МБОУ ДО «ДМШ им. И.Г.Драгунова»
м.р.Красноармейский Самарской области

Мастер класс

«Квест как пример педагогического дизайна урока фортепиано»

Подготовила:
преподаватель Дедикова Т.П.

март 2025

ТЕМА урока:
Квест как пример педагогического дизайна урока фортепиано
Цель урока: Воспитание у обучающихся устойчивого интереса к занятиям фортепиано.
Задачи урока:
-закреплять и обобщать теоретические знания;
- обучать принципам работы чтения с листа, активизируя память и внимание ребёнка;
- формировать внутреннее чувство ритма;
-развивать навык чтения с листа партий сразу обеих рук.

Методы работы:
1.Метод самоконтроля обучающегося.
2.Применение игровых форм в работе.
3.Метод «слепой игры».
4.Метод развития умения продолжительно концентрировать внимание (способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста).

Тип урока: комбинированный урок (формирование умений и навыков; взаимодействие с предметом «сольфеджио»; использование игровых форм).

Ход урока
1. Организационный момент
2. Сообщение темы, цели, задач урока
3. Вступительная беседа.

Здравствуйте, Друзья!
Домисолькой зовусь я!
Письмо я это Вам пишу,
Помощи у Вас прошу!
Есть в моей стране Чудес
Волшебный музыкальный лес!
Только злой волшебник взял
И его заколдовал!!!
Лес стал угрюмый и дремучий
Солнышко ушло за тучу,

Не танцует, ни поет,
Ручей пересох и совсем не течет.
Всё гибнет, засыхает,
Цветы все увядают!!
Приезжайте, помогите,
Музыкальный лес спасите!
Вся на Вас надежда только
ПлАчу..Ваша Домисолька...

Вед.: Ну что, Маша, поможем Домисольке? Отправимся Музыкальный лес расколдовывать? Тогда в путь!:

Ой, Маша,слышь,какая музыка зазвучала в лесу?Какая она? (грустная, тревожная, расстроенная). Да, это заколдованный лес грустит и плачет. Посмотри-Веселый Нотный ручей совсем пересох. Злой Волшебник подул и нотки из ручья разлетелись по всему лесу. Если мы сможем найти все ноты ,то ручеёк снова весело зажурчит и Музыкальный Лес расколдуется.

Для этого мы должны выполнить задания, которые приготовили нам лесные обитатели. За каждое верно выполненное задание мы будем получать потерянную ноту. Итак... в путь!

1. Практическая часть.

На начальном этапе (1-2 кл.) использую игровые формы обучения.

1. ***Игра «Цветные нотки»***

Ученица пишет ноты на увеличенном нотном стане четыре поговорки:

1. в скрипичном ключе – ***ми, соль, си, ре, фа, ля,*** на линеечках сидят;
2. в скрипичном ключе – ***ре, фа, ля, до, ми, соль,*** те, в окошечки глядят;
3. в басовом ключе – там, где ***соль, си, ре, фа, ля***, то басовая земля;
4. в басовом ключе – ***фа, ля, до, ми, соль, си***, к ноте «до» скорей неси.

Задание: сыграть поговорки на инструменте.

Игра «Музыкальное лото»

Ученица выбирает из мешочка пять карточек с нотами, раскладывает их на пюпитре фортепиано, называет ноту и нажимает нужную клавишу. Затем ученица ставит себе оценку («сам себе учитель»), следуя правилу: угадала три нотки – оценка «три», четыре нотки – оценка «четыре» и т. д.

Задание: прочитать ноты в скрипичном и басовым ключах со знаками альтерации – диезами и бемолями и нажать соответствующую клавишу.

Молодец,Маша, следующее задание приготовил нам ...(Загадка)

Землекоп совсем слепой

Роет норы под землёй,

Наверх выглянет порой-

И опять к себе домой

Крот, правильно! Крот слепой, но у него отличный слух, и он приготовил для тебя такое задание...

Задание 2 Крот (Слепая игра)

Музыкальные примеры Барсуковой

Чтение с листа методом «слепой игры»

Прием «слепой игры» на фортепиано – это прием, когда руки учащегося во время игры прикрываются листком бумаги. Тем самым у ребенка развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Постепенно он отвыкает без конца переключать свое внимание с нот на клавиши и обратно.

Хорошим помощником для формирования этого навыка является сборник Г. Беренса «50 маленьких фортепианных пьес без октав». Упражнения из этого сборника воспитывают знание пятипальцевой аппликатуры. Прежде, чем приступить к исполнению этих этюдов, полезно поупражняться следующим образом. Ученику объясняю, что каждый палец правой руки исполняет определённую ноту. Первый будет играть До, второй ре, третий Ми и т.д. Предлагаю ученику закрыть глаза и на ощупь нажимать по команде каждую ноту нужным пальцем. Достаточно назвать только ноту, а он должен сообразить, каким пальцем надо сыграть этот звук. Затем исполняется то же самое, только наоборот. Говорю, каким пальцем играть, а ученик должен нажать нужную клавишу. Далее то же самое левой рукой (аппликатура зеркальная). Затем задачу усложняем – исполняем двумя руками по команде учителя. (Называю звук – ученик соображает, какими пальцами играть, называю палец – нажимает звуки.)

Задание 3Гусеница (Упражения)

Смешная, волосатая
На дереве живет
И молодые листики
Старательно жует.

Упражнения на развитие двигательной реакции
(целостные структуры – мелодические обороты)

Игра «Бусы большие, бусы маленькие» – звуки, идущие последовательно. Задача учащегося, не глядя на клавиатуру, воспроизвести правильные звуковые последования. Затем ввожу «Бусы», где мелодия располагается скачками. Позже вводится игра «Двойных бус» – игра двойными нотами, а потом игра трезвучий («Снеговиков»).
Необходимо помнить два правила:

- звуки на фортепиано следует играть подряд (одну за другой) в том случае, если после ноты *на линейке*, всегда следует нота, расположенная *между линейками* и так далее.
- звуки на фортепиано следует играть через клавишу в том случае, если ноты расположены либо на линейках, либо между линеек.

Задание 4 ***Работа с ритмом***

Дятел

Ищет он в коре жучков,
Разных мелких паучков.
Будто гвозди забивает
Тук-тук-тук, не уставая.

Ритм занимает центральное место в обучении и ему следует уделить особое внимание. Ученице предлагается задание с ритмическими упражнениями:

- простучать ритм (на столе): левая рука – пульс, правая рука – ритм;
- прохлопать ритм под произношение счета вслух,

Цель этих упражнений и всей последующей работы – выработать чувство внутренней пульсации.

Задание 5 Лиса (Чтение нотных примеров с листа)

Посмотри, Маша ,на музыкальные примеры,сыграй их, но будь придельно внимательна к расставленным Лисицей «Ловушкам» (Ключам, ключевым и случайным знакам, длительностям)

Чтение с листа
(анализ нотного текста: «предупреждающие» знаки)
На уроках для чтения с листа я использую пособие Т.Камаевой и А.Камаева «Чтение с листа на уроках фортепиано» (игровой курс). Это пособие является настольной книгой любого педагога. Он состоит из двух частей. Первая – это несложные задания. Их цель – снять психологический зажим у ребёнка перед чтением с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным.

Задания вполне допустимые, выполняемые и ненавязчивые, что стимулирует ученика к выполнению новых задач. Задачи усложняются очень постепенно, активизируя внимание и доводя исполнение отдельных элементов нотного текста до автоматизма. Постепенно развивается нотный глазомер, закладываются основы целостного восприятия текста. Для этого от задания к заданию перед учеником ставятся разные задачи: точно следовать ключевым знакам, затем выполнять динамические оттенки, выдерживать единый темп исполнения и т.д.
Основная работа с пособием проходит на уроке. Необходимое условие успешного применения пособия является его систематическое использование на каждом уроке (5-7 минут, столько, сколько требуется для выполнения одного задания). Пройденный под контролем педагога материал может быть задан на дом с целью повторения и закрепления освоенных навыков.
Вторая часть пособия – хрестоматия, пьесы в которой подобраны в соответствии с порядком следования тем в первой части. Подобно дорожным знакам, перед многими пьесами выставлены «предупреждающие» знаки, которые облегчают анализ пьесы перед исполнением. Их цель – обратить внимание на «ловушки», которые могут быть в нотном тексте. Когда ребёнок привыкнет самостоятельно анализировать нотный текст перед игрой, «предупреждающие» знаки начнут постепенно исчезать.
Задание: чтение с листа австрийской народной песни «Кукушка».

Задание 6 В гостях у тётушки Совы

Мудрая Сова приготовила для тебя,Маша вопросы:

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Сколько полных октав у фортепиано?	А) Семь Б) Восемь В) Девять
2	Как называется музыкальный знак, обозначающий тихую игру?	А) Форте Б) Легато В) Пиано
3	Знак, повышающий звук на полтона?	А) Бекар Б) Диез В) Бемоль
4	Из какого языка заимствованы все музыкальные термины?	А) Испанский Б) Латинский В) Итальянский
5	Кто из перечисленных людей не является композитором?	А) А.С. Пушкин Б) И.С. Бах В) П.И. Чайковский
6	Как исполняется штрих	А) Связно

	стаккато?	Б) Отрывисто В) Хлопком
7	Как называется октава, расположенная перед первой октавой?	А) Контроктава Б) Большая октава В) Малая октава
8	Как переводятся на русский язык «Forte» и «Piano»?	А) Черный и белый Б) Громко и тихо В) Большой и маленький
9	Какое второе название имеет Скрипичный ключ?	А) Ключ ФА Б) Ключ СОЛЬ В) Ключ ДО
10	Какое второе название имеет Басовый ключ?	А) Ключ ФА Б) Ключ СОЛЬ В) Ключ ДО

Задание 7 Итак, Маша, за каждое выполненное задание ты получала нотку, мы вернём их ручейку и он снова весело зажурчит.

Чтение с листа пьесы «Ручеёк»

Заключение

Квест-технология это именно тот инструмент, который повышая мотивацию к учению, способен увеличить и качество образования, и развить универсальные учебные действия, и способствовать развитию творческого потенциала личности ребенка. Ведь главное результат: знания детей и их интерес к учебе. И квест действительно помогает в достижении этой цели.