Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 57 г. Пензы «Матрёшка»

Тема: «Применение технологии элементарного музицирования в работе с детьми 5-7 лет «От ритма к оркестру!»»

Автор-составитель:

Музыкальный руководитель

Белоножкина Мария Платоновна

г. Пенза, 2025

«Пусть детская душа наполняется звуками и ритмами музыки, ведь в каждом ребёнке живёт великикй музыкант!»

«Зачем развивать музыкальные способности у ребенка?» - этот распространенный вопрос задают себе многие родители, но никто никогда не сомневаются в том, что ребёнка надо учить читать, писать и считать. Понятно, что не каждый ребёнок вырастет в будущем профессиональным музыкантом, но каждому музыкальные занятия принесут огромную пользу. В детском саду образовательное пространство наполнено музыкой: дети поют, слушают музыку, танцуют, играют на музыкальных инструментах. Детское музицирование повышает интерес к музыке, помогает преодолению неуверенности, обогащает опыт взаимодействия.

В своей практической деятельности я применяю элементы технологии элементарного музицирования Л.В. Виноградова. «Элементарное музицирование» как система воспитания и обучения детей музыке была выстроена на основе психолого-педагогической системы «Развивающего обучения» Д.Б. Эльконина и В.В.Давыдова. Она является синтезом музыкально – педагогических систем выдающихся музыкантов - педагогов разных стран: Золтона Кодая и Белла Бартока в Венгрии, Карла Орфа, Гунил Китмана в Австрии, Жак Далькроза в Швейцарии, Пьера ван Хауве в Голландии. Основной показатель их музыкально - педагогических концепций состоит в переносе внимания на музыкальное воспитание, в основе которого лежит принцип коллективного музицирования.

Опыт применения этой технологии демонстрирует положительные результаты в развитии музыкальных способностей и общей культуры ребенка. Мы убедились в том, что у детей повышается интерес к музыке, происходит развитие чувства ритма и музыкальной памяти, улучшение концентрации внимания и коммуникативных навыков. Кроме того, использование интерактивных методов

помогает снизить стресс и тревожность у дошкольников, что способствует формированию позитивного отношения к обучению и общению со сверстниками.

Эта технология позволяет удачно интегрировать задачи и содержание образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» и «социально-коммуникативное развитие».

На практике мы убедились, что выбранная технология соответствуют принципам ФОП ДО:

- приобщение детей к музыкальной культуре, обогощение музыкальных впечатлений;

- развитие детского музыкально-художественное творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствование у детей звуковысотного, ритмическог, тембрового и динамического слуха; способствование дальнейшему формированию певческого голоса;

- обучение детей игре на детских музыкальных инструментах;

- ознакомление детей с элементарными музыкальными понятиями;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности;

- поддерживание готовности ребёнка к творческой самореализации и к сотворчеству с другими людьми.

Технология Л.В. Виноградова состоит из множества компонентов. Все эти компоненты применяются в образовательном процессе в зависимости от учебной задачи, навыков и возможностей детей. В данной работе мы поделимся опытом применения приёма «преобразование».

Приём «преобразование»

Преобразование — это ключевой приём в элементальном музицировании Л.В. Виноградова, используемый для вариативного освоения музыкальных форм и композиций. Этот прием заключается в изменении исходного музыкального материала путем добавления, удаления или замены отдельных элементов, таких как ритмы, мелодии, инструменты, динамика и темп**.**

Обычно это действо проводится в кругу. Весь процесс «преобразования» с детьми проводится непрерывно. Можно выделить несколько этапов.

1.Этап «Маятник»

Дети по команде педагога начинают покачивать тело вправо-влево, словно «маятник» часов. Важно,чтобы участники действа качались в едином метре и темпе. (Приложение 1)

Этот этап развивает чувство метра и непрерывности движения, координацию движений, осознанного контроля тела.

2.Этап «Эхо»

Педагог сначала произносит 4 слова, соответствующие определенному ритмическому рисунку. Слова могут быть совершенно разной тематики. (Например, овощи, фрукты, предметы мебели или названия цветов). Их можно брать на любую тему в зависимости от образовательной задачи, изучаемой темы,

интересов детей, в этом и заключается универсальность технологии. Задача детей — точно повторить услышанное, будто отзываясь «эхом». Затем педагог воспроизводит ритмический рисунок двумя пальцами правой руки по ладони левой руки, проговаривая слова шепотом, дети повторяют «эхом». (Приложение 2)

Далее педагог прохлопывает ритм, который соответсвует словам, не произнося вслух слова, а только артикулируя. Дети повторяют.

Этот этап развивает ритмический слух, умение внимательно слушать и точно повторять звуки. Формируется навык слушать друг друга, соблюдать единый темп и метроритм.

3.Этап «Переводчик»

Педагог «переводит» предложенные в предыдущем этапе слова в ритмослоги, дети повторяют за педагогом. Ритмослоги — это специальный термин, применяемый в технологии элементарного музицирования, означающий условные обозначения коротких слогов, используемых для фиксации и озвучивания простых ритмических рисунков.

После точного воспроизведения ритмослогов, педагог «переводит» их в хлопки, сохраняя ритмический рисунок, дети повторяют за педагогом.

Этот этап облегчают детям запоминание сложных ритмических структур, делая работу над ними игрой, наполненной радостью и удовольствием. Данный этап помогает детям правильно воспроизводить различные длительности, лучше осознать взаимосвязь между словом и звуком. Формирует чувство ансамбля, укрепляет коммуникативные навыки и взаимопонимание внутри коллектива.

4.Этап «Звущащие жесты»

На этоп этапе мы преобразуем ритм в звучащие жесты. Звучащие жесты — это особый приём, используемый в технологии элементарного музицирования, подразумевающий сочетание музыки и движения таким образом, что каждый отдельный жест сопровождается определенным звуком или ритмом. Эта техника

позволяет создать тесную связь между движением тела и музыкальным сопровождением, значительно повышая уровень осознания внутреннего ритма и пространственного ощущения.

На первое слово предлагается хлопать в соответствии с ритмом, второе слово протопать ногами, третье – прошлёпать по коленям, четвёртое – прощёлкать пальцами. На этом этапе дети также повторяют «эхом» за педагогом.

Применение звучащих жестов стимулирует активность всех каналов восприятия ребёнка: зрительного, слухового, кинестетического, превращая обучение в радостный и естественный процесс, развивающий творческие способности и укрепляющий внутренние ресурсы ребёнка.

5.Этап «Звучащие жесты»+ Пение

К предыдущему этапу добавляется пропевание слов. Дети повторяют за педагогом мелодию приёмом «эхо».

На этом этапе развивается мелодический слух, запоминание последовательности нот усиливает память и концентрацию внимания.

6.Этап «Команды»

На этом этапе педагог разделяет детей на мини-группы, дети остаются стоять в кругу. Принципиально важно поделить группу детей на четыре команды, чтобы сохранить музыкальную форму. У каждой мини-группы будет своё слово, которое они будут пропевать, используя «звучащие жесты» одновременно с пением. Каждому слову оотвествует жест, который опредилили на предыдущих этапах. Далее проиходит смена слов и жестов у мини – команд (я обычно распределяю слова по часовой стрелке).

Когда дети перемещается, меняя свои действия, они вынуждены постоянно переключаться между деятельностью, а также наблюдать, за другими участниками действа, что тренирует сенсомоторную интеграцию, ускоряет реакцию и улучшает координацию движений.

7.Этап «Оркестр»

На этом этапе происходит преобразование ритма в оркестр. Детям предлагается взять инструменты Малого ударного состава - пандейры, ручные барабаны, блоктроммели или блок-тоны, треугольники. (Приложение 3).

Дети остаются в мини-группах, первой группе –пандейры, второй –ручные барабаны, третьей – блок-тоны, четвёртой – треугольники.

Дети в мини-командах пропевают слово, одновременно воспроизводя ритмический рисунок на музыкальных инструментах. Слова пропеваются в таком же порядке, что и на предыдущем этапе. Всё это происходит непрерывно.

Действуя с инструментами, дети учатся чувствовать разницу между тембром, высотой звука. А командная работа способствует возникновению у детей волевых усилий, таких как, самостоятельность, организованность.

8.Этап «Оркестр»+ пение +аккомпанемент

Дети остаются в мини-группах с музыкальными инструментами, как на предыдущем этапе. Педагог добавляет аккомпанемент на пианино.

Итак, мы преобразовали ритм в оркестр!

На этом этапе можно завершить преобразование, а можно продолжить и усложнить. По своему опыту, могу сказать, что следующий этап дети выполняют с огромным удовольствием и большинство не испытывает затруднений. Можно предложить меняться музыкальными инструментами по группам. Как это происходит? Дети первой группы кладут свои инструменты на определенное место, и переходят на место второй группы и берут их инструменты. Движения групп происходит по движению часовой стрелки, под проигрыш на пианино.

Исполнение ритмических партий на инструментах способствует развитию внутреннего чувства ритма, совместное исполнение ритмической партии группой детей помогает формировать навыки взаимодействия, внимания и уважения к друг другу, а игра с аккомпаниментом развивает гармонический слух, прививает навык игры в ансамбле, повышает уровень исполнительского мастерства.

9.Этап «Рефлексия»

Рефлексия это обязательная составляющая данной технологии. Рефлексия учит детей самостоятельно анализировать свою и коллективную деятельность, замечать ошибки, правильно на них реагировать.

В заключении хочется сказать, что элементы технологии элементарного музицирования (в том числе, элементы приёма «преобразования» вышли за рамки музыкального зала, и педагоги и специалисты стали её использовать в образовательном процессе – в режимных моментах, на динамических паузах, на прогулках, на детско-родительских событиях, на занятиях кружков, на занятиях специалистов.

С помощью технологии элементарного музицирования у воспитанников формируется ряд важнейших жизненных ценностей и установок: любовь к прекрасному, уважение к искусству и музыкальной культуре, понимание значения красоты и гармонии в жизни, ориентация на качественное исполнение задания, стремление достижения высоких результатов, сотрудничество, умение работать в группе, обмен мнениями, обмен ролями, инструментами, умение договариваться, согласовывать свои действия, слушать и слышать друг друга, дети учатся радоваться своему успеху и успеху другого.

В процессе элементарного музицирования ребёнок не только сам учится играть на инструментах, он учится играть для других, учится приносить радость людям. Принося радость людям, мы сами становимся радостнее и добрее.