«Детский сад № 3»
Адрес: 624480, Свердловская область, г. Североуральск, ул. Каржавина, д.20 А,
телефон: (34380) 2-33-15;
624480 Свердловская область, г. Североуральск, ул. Буденного, д.8,
телефон: (34380) 2-52-13;
e-mail:mdou3_raduga@mail.ru; адрес сайта: http://3svur.tvoysadik.ru/

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАДОУ № 3
Протокол от «__» июль 2023 г. № ___

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МАДОУ № 3
_____ Е.В. Росолова
Приказ от «___» июля № _____

Рабочая программа

по коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА), умственная отсталость (ОУ), тяжёлое нарушение речи (ТНР), расстройствами аутистического спектра (РАС)

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыка»

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный №30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) и **федеральной образовательной программой дошкольного образования** (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Выполнила: Филатова Т.Л.

Музыкальный руководитель

2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

I	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы.	7
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы.	9
1.1.3	Общая характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста	12
1.2	Планируемые результаты освоения Рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое» развитие (музыкальная деятельность)детьми с НОДА.	14
II	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	18
2.1	Описание коррекционно-образовательной деятельности ребенка, представленные в образовательной области «Художественно–эстетическое» (Музыка)	18
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, потребностей интересов.	23
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	35
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	40
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	42
2.6	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекциии детей (НОДА)	45
III	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	48
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	48
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	52
3.3	Особенности традиционных событий, праздников,мероприятий	52
3.4	Особенности организации РППС	55
3.4.1	Особенности организации РППС для детей с НОДА	55
3.4.2	Перспективный план индивидуальной коррекционной работы.	58

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыка»

разработанавсоответствииисфедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомдошкольногообразования(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее –ФГОСДО)ифедеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

-Федеральный закон от 29декабря2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

-Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» распоряжение Правительства Российской воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955,

зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

-Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

Устав МАДОУ № 3;

Программа развития МАДОУ № 3;

Законодательство Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья – как взрослых, так и детей. Эти гарантии закреплены во многих законодательных актах России. Во многих субъектах Российской Федерации разрабатываются документы, региональные целевые программы, посвящённые вопросам поиска новых, эффективных форм оказания коррекционной психолого-педагогической помощи нуждающимся детям в условиях перехода к процессам интеграции в образовании.

В системе дошкольного образования данная форма обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) должна учитывать современные социально-экономические условия, региональные особенности системы образования. В методическом письме Министерства образования РФ от 16 января 2002г. № 03-51-5 ин/23-03 «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» отмечается, что интеграция не должна осуществляться стихийно. Она возможна лишь при наличии в дошкольных образовательных учреждениях соответствующего материально-технического, программно-методического и кадрового обеспечения.

Актуальность проблемы

Социальное благополучие ребенка во многом зависит от того, как приспособлен, адаптирован он к окружающей действительности, каковы его самоощущения в ней. Для комфортного существования ребенка в социуме необходимо осознание своих возможностей и умение их использовать. Полноценное развитие ребенка как неотъемлемое право человека и одна из важнейших задач образования на современном

этапе требует поиска наиболее эффективных путей достижения этой цели. Защита прав

ребенка на охрану и укрепление здоровья, на свободное развитие в соответствии с индивидуальными возможностями становятся сферой деятельности, в которой тесно переплетаются интересы родителей, медицинских работников, социальных работников,

педагогов, психологов, различных социальных институтов, всего общества в целом.

Интеграция детей с ОВЗ дошкольного возраста предполагает не просто обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками, а совместную жизнь всех воспитанников в стенах дошкольного

образовательного учреждения, организованную как часть жизни граждан нашего общества. Ребенок, воспитание и обучение которого, вследствие дефектов в развитии, происходит медленнее, лучше освоит необходимые умения, если формировать их организованно, наиболее эффективными методами и приемами, закрепляя полученные умения и навыки в повседневной жизни.

Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа, обеспечивающего интегрированное образование. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса для таких детей.

Важным условием для обеспечения эффективной интеграции детей с ОВЗ в образовательное учреждение общего типа является проведение информационно-просветительской работы, разъяснительных мероприятий по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса конкретных категорий детей, со всеми участниками образовательного процесса.

Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение детей, воспитывающихся в общеобразовательных учреждениях, должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических коррекционно-развивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого воспитанника.

Реализация прав детей с ограниченными возможностями на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление недостатков в развитии детей, и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения. Своевременное оказание необходимой психолого-медико-педагогической помощи в дошкольном возрасте позволяет обеспечить коррекцию основных недостатков в развитии ребенка к моменту начала

его обучения на ступени начального общего образования и таким образом в дальнейшем подготовить его к обучению в школе.

Для оказания помощи детям в ДОУ организована целенаправленная педагогическая деятельность. Работа строится в тесной взаимосвязи специалистов ДОУ: педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели, старшая медсестра. Они разрабатывают и реализуют индивидуальную программу коррекционно-развивающей работы с детьми - инвалидами, которая

позволяет наметить индивидуальную траекторию развития ребёнка.

Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется как в дошкольном учреждении, так и на дому (по индивидуальным показаниям) и имеет как общие с воспитанием детей с

нормой развития задачи, так и специфические, обусловленные иными возможностями

ребёнка, медленным темпом освоения материала, структурой дефекта, его индивидуальными способностями, характером заболевания.

Для определения задач и целей по воспитанию и обучению детей-инвалидов:

составляется характеристика на воспитанников, о составляется акт обследования материально-бытовых условий семьи, о определяется объем образовательной нагрузки для детей-инвалидов дошкольного возраста при обучении и воспитании на дому продолжительностью – 2 часа в неделю,

собираются индивидуальные сведения о ребенке-инвалиде (данные патронажа на дому, сведения о родителях и семье, справка медицинской экспертизы и др.).

Программа коррекционно-развивающей работы разработана по методике арттерапии с детьми-инвалидами, целью которой является коррекция нарушений здоровья средствами музыкального искусства. Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в эмоционально двигательном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- «СамоЦвет» - парциональная программа дошкольного образования (под ред. О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева.)
- Авторской программы Котышевой Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ»
- Методического пособия Арсеневской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду.

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей с ОВЗ.

Определение ценностных ориентиров:

о регулирование психовегетативных процессов о регуляция психоэмоционального состояния о повышение социальной активности о коррекция коммуникативной функции о активизация творческих проявлений.

Основной формой работы во всех образовательных областях программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

Фронтальные периоды непосредственно образовательной деятельности

- Постановка диафрагмально-речевого дыхания.
- Развитие координации движений.
- Музыкотерапия.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Развитие эмоциональной сферы.
- Развитие сенсорной культуры.

1.1.1Целии задачи реализации Программы

Целью Программы является создание условий для развития предпосылок ценностно –смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с тяжёлыми нарушениями речи.

Адаптированная образовательная программа направлена на:

создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его

позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам музыкально – художественной деятельности.

создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы. Рабочая программа определяет систему коррекционно-развивающей работы, предусматривающей интеграцию действий музыкального руководителя, воспитателей, других специалистов ДОУ и родителей дошкольников.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение следующих задач:

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры.

Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Коррекционные задачи:

-оздоровление психики:

-воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, коррекция недостатков психофизического развития детей с НОДА

нормализация психических процессов и свойств:

-памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.

укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.

-охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с НОДА, в том числе их эмоционального благополучия;

-обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с НОДА в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

-формирование общей культуры личности детей с НОДА, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

-формирование социокультурной среды, соответствующей
психофизическим и индивидуальным особенностям развития детей с НОДА;

-обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с НОДА;

Система комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей с НОДА в условиях образовательного процесса, включает:

-психолого-педагогическое обследование детей с целью выявления их особых образовательных потребностей в музыкально – художественном развитии;

-мониторинг динамики художественно – эстетического развития детей, мониторинг коррекции недостатков в физическом и интеллектуальном развитии детей, их успешности в освоении Программы;

-планирование коррекционно-образовательного процесса на основе взаимодействия музыкального руководителя и других специалистов.

1.1.2Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих методологических подходах:

-полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

-построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее индивидуализация дошкольного образования)

-содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

-поддержка и инициативы детей в различных видахдеятельности;

-сотрудничество ДОУс семьёй;

-приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

-возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

-учёт этнокультурной ситуации развития детей.

-**принцип развивающего образования**, реализующийся через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть достижение поставленных целей и решение задач только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»

-**принцип интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

-**комплексно-тематический принцип** построения образовательного процесса;

построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;

-принцип непрерывности образования обеспечивает связь всех ступеней дошкольного образования, от раннего и младшего дошкольного возраста до старшей и подготовительной к школе групп.

Приоритетом с точки зрения непрерывности образования является обеспечение к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении по программам начальной школы. Соблюдение принципа преемственности требует не только и не столько овладения детьми определенным объемом информации, знаний,

сколько формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью – любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.;

принцип системности. Программа представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие **принципы**:

Принцип гуманизации- ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, объясняющий необходимость диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально- художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.

Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкальной деятельности, обозначающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.

Принцип партнерства- содействия и сотрудничества детей и взрослых.

Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.

Принцип педагогической поддержки, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности.

Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы.

Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.

Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя

в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.

Принцип систематичности и последовательности в организации музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.

Принцип продуктивности музыкальной деятельности в дошкольном детстве, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.)

Принцип синкретичности, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего музыкального развития.

В основу Программы положен - **полихудожественный подход**, который направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном искусстве; с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др.

Историко-культурологический подход предполагает погружение детей в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям.

Художественно-эстетический подход позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию

и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

Комплексный подход раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

Индивидуально-дифференцированный подход: все воспитательные мероприятия, приемы обучения дошкольников с НОДА направлены на утверждение самоценности личности ребенка, на создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребенка. Обучение и воспитание физически ослабленных детей в образовательно - воспитательном процессе имеют реабилитационную направленность. Педагоги владеют информацией о состоянии здоровья, знанием возрастных и индивидуальных особенностей, специфических возможностей развития каждого ребенка

Компетентностный подход позволяет педагогам структурировать содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с потребностями, интересами воспитанников. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребе

Специфические принципы и подходы к формированию программы:

-***индивидуализация дошкольного образования детей*** *с* НОДА предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

- ***развивающее вариативное образование***. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и потенциальных возможностей ребенка.

- ***полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей***. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее художественно-эстетическое развитие детей посредством различных видов детской активности.

1.1.3 Общая характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста

«Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и

психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком. Особенностью этого периода, отличающей его от других, последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков и усвоения различных видов деятельности. Формируются не только качества и свойства психики детей, которые определяют собой общий характер поведения ребенка, его отношение ко всему окружающему, но и те, которые представляют собой "заделы" на будущее и выражаются в психологических новообразованиях, достигаемых к концу данного

возрастного периода. Характеристикавозрастныхособенностейдетей6-7 лет

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка

осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных

способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность).

Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

Общая характеристика особенностей развития детей с НОДА

-Выраженность психоорганических проявлений–замедленность, истощаемость психических процессов.

-Трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, замедленность восприятия, снижение объема механической памяти.

-Низкая познавательная активность, проявляющаяся в пониженном интересе к заданиям, плохой сосредоточенности, медлительности и пониженной переключаемости психических процессов.

-Расстройства эмоционально-волевой сферы проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости, робости.

-Склонность к колебаниям настроения часто сочетается с инертностью эмоциональных реакций.

Нарушения поведения могут проявляться в виде двигательной расторможенности, агрессии, реакции протеста по отношению к окружающим.

У некоторых детей можно наблюдать состояние полного безразличия, равнодушия, безучастного отношения к окружающим. Нарушения поведения отмечаются не у всех детей с НОДА.

1.2 Планируемые результаты освоения Рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) детьми с НОДА.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с НОДА к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с НОДА. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства. В связи с разнообразием причин, вызывающих двигательные нарушения, особенностями течения заболеваний, разной динамикой развития детей разных групп, ряд показателей развития этих детей на разных возрастных этапах может отличаться от возрастных нормативов.

В первую очередь, это касается двигательного развития. У большинства детей отмечается задержка и нарушения в формировании двигательных навыков, часть детей с неврологической патологией или тяжелыми ортопедическими заболеваниями не переходят к самостоятельной ходьбе в дошкольном возрасте. Может отмечаться задержка речевого и психического развития. У детей с сочетанием двигательной патологии с сенсорными и (или) интеллектуальными нарушениями целевые ориентиры каждого возрастного этапа должны определяться индивидуально, с учетом сложной структуры нарушения.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с НОДА, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

В соответствии с Приказ МОиН РФ«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155«…целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников…».

Целевые ориентиры наэ тапе завершения дошкольного образования:

-ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

-активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство верив себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать

свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности»

К 6 – 7 годам при успешном освоении Программы детьми с НОДА достигаются следующие результаты:

Приобщение к музыкальному искусству:

-определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);

-называет инструмент на котором исполняется музыкальное произведение.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без

него, в пределах от «*до»* первой октавы до «*ре»* второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;

– умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;

– самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;

– умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;

– способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;

– импровизирует под музыку соответствующего характера;

– инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;

– исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

Система оценки результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика в соответствии с ФГОС ДО:

• результатами освоения программы является целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка;

• целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

• освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится методом педагогического наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности;

- игровой;
- коммуникативной;
- познавательно-исследовательской;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальной;
- двигательной.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;

- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребенка;
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками;
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования;
2) оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг достижений планируемых результатов освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» детьми с НОДА

В соответствии с Адаптированной основной образовательной программой ДОУ обследование уровня музыкальной подготовленности детей проводится два раза в год: начальное образовательного периода - в сентябре, итоговое в мае месяце.

Для детей с низким уровнем развития составляется индивидуальный план работы на занятиях и в группе.

Предмет педагогической диагностики: субъектные проявления дошкольников в музыкальной деятельности.

***Задачи диагностики*:**

- Изучить особенности интереса и отношения детей дошкольного возраста к музыке и к разным видам музыкальной деятельности.
- Изучить особенности музыкальной субкультуры дошкольников.
- Изучить особенности музыкальных способностей дошкольников.
- Определить позиции детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

***Методы педагогической диагностики*:**

- Индивидуальные беседы с ребенком,
- Наблюдения за детьми в повседневной жизни в музыкальной деятельности,
- Диагностические игровые ситуации,
- Диагностические игры,
- Анкетирование родителей.

6 –7лет

Приобщение к музыкальному искусству:

определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
называет инструмент на котором исполняется музыкальное произведение.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

-узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;

-различает части музыкального произведения,(вступление, заключение, запев, припев);

-выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);

-может петь индивидуально и коллективно, сопровождением и без него, в

пределах от «*до»* первой октавы до «*ре»* второй октавы, правильно

умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;

-самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;

-умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;

-способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, - передавать несложный ритмический рисунок;

-импровизирует под музыку соответствующего характера;

-инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;

-исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙРАЗДЕЛ

2.1Описание коррекционно – образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленные в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Музыка)»

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы приводится с учетом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников с НОДА, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников с НОДА, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие;

речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений

искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной,

Подготовительная к школе группа(6-7 лет)

Формировать базовую культуру посредством приобщения детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха и т.д. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), а также с творчеством композиторов: А.С.Баха, В.А.Моцарта, М.Глинки, Н.Римского – Корсакова, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др.

Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Совершенствовать певческий голос и вокально–слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой до ре второй октавы; брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию(дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя образцы русских народных песен и танцев. Импровизировать самостоятельно мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.

Развивать танцевально – игровое творчество, создавать условия и формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной и исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Импровизировать движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.) под музыку соответствующего характера, образы животных (лукавый котик, и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений. Выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности, воли и самостоятельности.

Слушать музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, а также исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Конкретизация задач в разделах музыкальной образовательной деятельности детей

Раздел «Слушание»:

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
-формирование музыкального вкуса;
-развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
-помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
-развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
-воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
-побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
-развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

-расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
-обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»:

-формирование у детей певческих умений и навыков;
-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
-обучение диафрагмальному дыханию;
-совершенствование голосового аппарата детей;
-закрепление навыков естественного звукообразования;
-обучение пению с жестами.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
-развитие художественно-творческих способностей;
-развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
-содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально- ритмическую деятельность;
-обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
-расширение навыков выразительного движения;
-развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии и творческих способностей, музыкального вкуса;
-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
-работа над ритмическим слухом;
-развитие мелкой моторики;
-совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Творчество» (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное).

Импровизация на детских музыкальных инструментах):

-развитие способности творческого воображения при восприятии музыки; способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

-развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

-формирование устойчивого интереса к импровизации;

развитие эмоциональности детей.

Перечень программ, технологий и пособий

Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей.(младший, средний, старший, подготовительный к школе возраст) – СПб.: Композитор, 2009.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Яселькu: Планирование и репертуар музыкальных занятий. – СПб.: Невская Нота, 2010.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.

Коренева, К.В. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие: В 2 частях. М.: ВЛАДОС, 2001. – ч 1.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб. 2001.

КаплуноваИ.М.Нашвеселыйоркестр.Методическоепособие. -СПб. Невская нота, 2013

Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Вып. 2. Методическое пособие. -ООО «Лансье», 2019

Методики, технологии музыкального образования детей

Технологии музыкального развивающего обучения:

1.Технология «Шульверк», К.Орф

2. «Методика развития голоса»,В.В.Емельянов

3. «Логоритмика», М.Ю.Картушина

2.2 –Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей

воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

-занятие;

-образовательная деятельность в режимных моментах;

-самостоятельная деятельность детей;

-образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

Включенность воспитателя, музыкального руководителя в деятельность наравне с детьми.

Добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).

Свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно- эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная Деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.	Решение Образовательных задач в ходе режимных моментов.	Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	

Музыкально-художественная деятельность организуется с детьми с НОДА ежедневно, в определенное время и направлена на развитие у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Данный вид деятельности включает такие направления работы, как слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально- игровое творчество, игра на музыкальных инструментах.

Ежедневный объём непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей с НОДА соответствует требованиям действующих СанПиН.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыкантаи нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 120 часов:

Группа	**Возраст**	**Длительностьзанятия (минут)**
Ранняя	с 1,5до3лет	10
Младшая	с3 до 4 лет	15
Средняя	с4 до 5 лет	20
Старшая	с5 до 6 лет	25
Подготовительнаяк школе группа	с6 до 7 лет	30

Учебно-тематическийпланпрограммы

№	**Возрастная группа / Вид деятельности**	**ранняя**	**младшая**	**средняя**	**старшая**	**Подготовительная к школе группа**	**ИТОГ**
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	**24**
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	**48**
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	**30**
4	Игра на детских муз.инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	**18**
	ИТОГО	**12**	**18**	**24**	**30**	**36**	**120**

С учётом темы недели модель образовательного процесса формируется следующим образом:

Месяц. Тема.	Совместная образовательная	Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в

Задачи	деятельность педагога и детей		семье
	Занятие	Образовательная деятельность в режимных моментах	

При конструировании образовательного процесса использованы положительные стороны комплексно-тематической и предметно - средовой моделей построения образовательного процесса: ненавязчивая позиция взрослого, разнообразие детской активности, свободный выбор предметного материала.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально- образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель совместно с учителем- логопедом и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Формы и приемы организации образовательного процесса по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		**Самостоятельная деятельность детей**	**Образовательная Деятельность в семье**
занятие	**образовательная деятельностьв режимных моментах**		
Формы организации детей			
Групповые	Индивидуальные	Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
Индивидуальные		Индивидуальные	

Занятия Праздники, развлечения Музыкав Повседневной жизни: -другиез анятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка(подпевание знакомых песен,	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; - во время мывания -на другихз анятиях (ознакомление с Окружающим миром, развитие речи, изобразительная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальны е беседы Совместные праздники, развлеченияв ДОУ (включение родителей в праздники и подготовкук

попевок) -детскиеигры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детскихк нигах, репродукций, предметов окружающей действительности;	деятельность) -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном - при пробуждении -на праздниках и развлечениях	Экспериментировани е со звуком	ним) Театрализованн ая деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи Родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Формы и приемы организации образовательного процесса по разделам
Раздел «Восприятие музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использованиемузыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - намузыкальных занятиях; - вовремя умывания - на других занятиях (ознакомлениес окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки(в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - передневным сном - при пробуждении напраздникахи развлечениях	Заняти Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детскихкнигах, репродукций, предметов окружающей действительности;я	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученныхине озвученных), музыкальных игрушек,театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирова ние со звуками, используя музыкальныеигрушки и шумовые инструменты Игрыв «праздники»	Консультациид ля родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовкукним) Театрализованная деятельность (концерты родителей длядетей,совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей(стенды, папки или ширмы-передвижки)

			Оказание помощи родителям по Созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «ПЕНИЕ»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		**Самостоятельная деятельност детей**	**Образовательная деятельность в семье**
непосредственно образовательная деятельность	**образовательная деятельностьв режимных моментах**		

Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в Повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпеваниеипение	Использованиепения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - над ругих занятиях - во время прогулки (в теплое время) - всюжетно-ролевых играх - втеатрализованной деятельности - напраздникахи	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных ине озвученных), музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,с

знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	развлечениях	игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	овместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕДВИЖЕНИЯ»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		**Самостоятельная деятельность детей**	**Образовательная деятельность в семье**
непосредственно образовательная деятельность	**образовательная деятельность в р**		
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальны е Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в Праздники и подготовкук ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		**Самостоятельная деятельность детей**	**Образовательная деятельность в семье**
непосредственно образовательная деятельность	**образовательная деятельность в режимных моментах**		
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыкав	-намузыкальных занятиях; -надругихзанятиях -вовремяпрогулки	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив	Совместныепраздники, развлечениявДОУ (включениеродителей впраздникии

повседневнойжизни: -Театрализованная деятельность -Игры	-всюжетно-ролевых играх -напраздникахи развлечениях	группе:подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотныхтетрадейпо песенному	подготовкукним) Театрализованная деятельность(концерты родителейдлядетей, совместные выступлениядетейи родителей,совместные театрализованные представления, Шумовой оркестр)
		репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментировани е со звуками, Музыкально-дидактические игры	Открытые музыкальныез анятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям посозданию предметно-Музыкальной средыв семье

Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - надругих занятиях - всюжетно- ролевых играх - напраздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Вповседневной жизни: -Игры -Празднование дней рождения	Созданиеусловий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные Игрушки ишумовые инструменты Игрыв «праздники», «концерт»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		Создание Предметной среды, способствующей Проявлению удетей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактическиеи гры	Папкии передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Реализация содержания регионального компонента образования в разных видах детской деятельности

Интеграция образовательных областей	**Виды детской деятельности**
«Познавательное развитие» «Социально-Коммуникативное развитие» «Художественно-Эстетическое развитие»	Сюжетно-ролевые игры: «Дом»,«Детский сад», «Семья», «Кто работает в детском саду», «Профессия моих родителей», «День рождения». Ситуативный разговор: «Мы любим наш город». Виртуальные путешествия с использованием мультимедийных презентаций, видеофильмов: «Путешествие по родному городу», «В струну озер и рудных скал», «Урал–земля Золотая»,«Поэма Уральских гор».

«Познавательное развитие» «Социально-Коммуникативное развитие» «Художественно-Эстетическое развитие»	Дидактические игры «Мы-уральцы», «Когда это бывает», «Грибная поляна», «Заселим озеро, лес», «Народы родного края», «Что нам нужно взять в поход». Составление кроссвордов о животных и растениях Урала. Турнир загадок о растениях, животных, птицах насекомых родного края. Рассматривание занимательных географических карт региона «Путешествие по уральским промыслам», «Экспедиция по горным вершинам Урала». «Самоцветная красота Урала». Экскурсии с родителями: по городу, в Областной государственный краеведческий музей, в библиотеку, в парк. Посещение с родителями цирка, зоопарка, театра кукол, парка культуры и отдыха. Прогулка с родителями по ул. Кирова г. Челябинска с рассматриванием садово- парковой скульптуры. Подготовка фотоэкспозиций: «Отдых с семьей на даче», «Моя семья», «Прогулка по городу». Решение проблемных ситуаций «Ледяные забавы», «Как увидеть воздух», «Почва и горные породы». Экспериментальная деятельность детей: подбор цветосочетаний для изображения уральских самоцветов, колорита уральского леса, опыты «Извержение вулкана», «Метеоритный дождь».

«Познавательное развитие» «Социально-Коммуникативное развитие» «Художественно-Эстетическое развитие» «Речевое развитие»	Заучивание стихов об Урале. Конкурс пословиц и поговорок «Дело мастера боится». Литературная викторина «Сказы П.П. Бажова». Словотворчество детей и родителей: сочинение стихотворений о родном городе, небылиц, закличек, колыбельных песен по аналогии с готовыми текстами, сказов. Творческие рассказы «Город, в котором я живу». Ситуативный разговор «Уральские слова», «Пестушки, потешки, прибаутки». Организация мини–музеев «Мастерами Урал славится»

	(интерактивные музеи, где предоставляется возможность подействовать с экспонатами, осуществить опытную деятельность); Дидактические игры: «Откуда пришел предмет?», «Исправь ошибку Мастера», «Разгадай тайну знака», «Составь уральский букет». Комплексные проекты: «Мир природы Урала», «Уральские самоцветы», «Город, в котором я живу». Долгосрочный проект: «Моя малая Родина». Индивидуальные проекты «Мой дом и детский сад – моя маленькая Родина», «Наши имена и их значение», «Древо семьи», «Секреты бабушкиной шкатулки». Лепка птиц, животных «Обитатели уральского леса»
«Физическое развитие» «Художественно-Эстетическое развитие» «Социально-Коммуникативное развитие»	Посадка деревьев, уборка участка «Трудовой десант» детей и родителей. Конкурс на лучшую кормушку для птиц, на лучшую ледяную постройку, лучший гербарий. Экопластика «Поделки из природного материала». Подвижные игры народов родного края. Беседы: «Полезные привычки», «Лечебный чай», «Лекарственные растения», «Правила безопасного поведения», «Правила чистюли». Дидактические игры: «Опасно-неопасно». Физкультурные досуги, соревнования, праздники
«Познавательное развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Физическое развитие»	Праздники «Мамин день», «День защитников Отечества». Прослушивание песен уральских композиторов. Разучивание уральских колыбельных песен. Хороводные игры и хороводы Урала. Праздники и развлечения на основе уральского фольклора. Туристический праздник, посвященный Дню города и Международному Дню туризма.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОУ основана на организации педагогом различных видов детской деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольноговозраста.Ворганизованнойобразовательнойдеятельностиона выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной

деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.
Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.
При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).
Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается вовсе виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.
Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования),сенсорноематематическоеразвитие детей.
Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи.
Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей Занятие	**Самостоятельная деятельность детей образовательная деятельность в режимных моментах**	**Образовательная деятельность в семье**

Образовательные ситуации Обучающие занятия Творческие проекты: Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Наблюдение Экскурсии Беседы Обсуждение Виртуальные путешествия Рассказы Встреча с интересными людьми Дидактические игры Занимательные показы Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций Опыты Конкурсы	*Утренний отрезок времени* Индивидуальная работа по усвоению музыкальных приемов, Игровые упражнения Обследование Предметов и игрушек Слушание Проблемные ситуации: «Звуки окружающего мира» Использование музыки: -на утренней гимнастике; -во время умывания, приема детей, укладывания на сон, во время приема пищи, при пробуждении *Прогулка* Дидактические игры Проблемная ситуация Индивидуальная работа по развитию музыкального движения восприятия *Вечерний отрезок времени, включая прогулку* Игры-экспериментирование Упражнения по развитию мелкой моторики рук Виртуальные путешестви	Решение проблемных ситуаций Подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Музыкально-дидактические игры Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Создание системы театров для театрализованной деятельности	Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение) Создание музыкальной мини-фонотеки; Игровые практикумы Педагогические конференции с приглашением специалистов (доп. образование)Клубы по интересам Семейные досуги; Совместные праздники, развлечения, трансляция положительного музыкального опыта семьи, Семейные концерты, Совместные театрализованные постановки, Оркестр Открытые музыкальные занятия Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписейс просмотром соответствующих иллюстраций,

	я Моделирование оркестра Музыкально- дидактические игры		репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Домашнее экспериментирование Совместное творчество **Сопровождение семьи**: Беседы Консультации Выставка работ Встречи по заявкам Интерактивное взаимодействие через сайт Совместные игры Совместные занятия Мастер-классы Информационные листы

Культурные практики

Культурные практики – это виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка. Эти виды деятельности и поведения ребёнок начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию.

Культурные практики организуются детьми в рамках исследовательской, коммуникативной, художественной и других видах деятельности; представляют собой организационные, образовательные, проектные способы и формы действий ребенка любого возраста и нуждаются в особом педагогическом сопровождении.

Разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, чаще всего организуются во второй половине дня. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит, преимущественно, подгрупповой характер.

Формы организации культурных практик:

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивная игра), направленная на обогащение, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: мастерская «Лепбук», мастерская книгопечатания, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг- самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия.

Видыдетскойдеятельности					
Коммуникативная деятельность	**Игровая деятельность**	**Художественно–творческая деятельность**	**Познавательно–исследовательская деятельность**	**Трудовая деятельность**	**Двигательная деятельность**
Культурные практики					
- ситуации общения (накопления положительного социально – эмоционального опыта); беседы и разговоры; чтение (слушание); обсуждение (рассуждение)	-ндивидуальные игры(сюжетно–ролевая, режиссерская, игра, драматизация; строительно – конструктивные) -игрысправилами; - совместные игрыдетей;	-творческая мастерская (рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд по интересам); -музыкальная	-сенсорный и интеллектуальный тренинг (дидактические, развивающие игры и упражнения); -опыты, эксперименты -наблюдения,в том числе на	- индивидуальные трудовые поручения; -дежурства; - коллективные трудовые поручения; самообслуживание;	-утренняя гимнастика; - подвижные игры правилами; - игровые упражнения; - двигательные паузы; - пробежки

					; -
-рассказывание (пересказывание); декламация; - разучивание; - разгадывание загадок; речевые тренинги; сочинение	детская студия;- театрализованны е игры; досуг здоровьяи подвижных игр; -подвижные игры; игры – фантазирование; импровизационн ы е игры-этюды; дидактическиеиг ры (развивающие, музыкальные)	гостиная; -чтение художественн ой литературы; -пение; -музыкально-ритмические движения; -игра на музыкальных инструментах.	прогулке; -исследование; -моделирование; - коллекционирова ние; -проектирование.	-совместный труд со взрослым и детьми; - наблюдениеза трудом; - воспроизведен ие конкретных трудовых действий.	строевые упражнен ия; - спортивн ые игры.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Детское экспериментирование и исследовательская деятельность ребёнок открывает свойства объектов, устанавливает причинно-следственные связи появления и изменения свойств объектов, выявляет скрытые свойства, определяет закономерности.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

2.4Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы несет в себе внутреннее побуждение к новой деятельности, начинание. Способность к самостоятельным, активным действиям; предприимчивость.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

-самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

-развивающие и логические игры;

-музыкальные игры и импровизации;

-речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;

-самостоятельная деятельность в книжном уголке;

-самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

-самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

-развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

-создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

— постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

— тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

— ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

— своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Подготовительная к школе 6-7лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:

— вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

— спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько

вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

— создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

— обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

— поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей

— по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;

— при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры; проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов

— детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

— презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Поддержка детской инициативы	
Направления	**Способы**
Поддержка детской автономии: Самостоятельность в замыслах и их воплощении; Индивидуальная свобода деятельности; самоопределение	Создание условий для самовыражения в различных видах деятельности и различными средствами (игровой, конструктивной, продуктивной, художественно-эстетической, общении, двигательной и др.) Поддержка инициативных высказываний. Применение методов проблемного обучения, а Также использование интерактивных форм обучения

Поддержка спонтанной игровой деятельности (индивидуальной или коллективной), где замысел, воплощение сюжета, выбор партнеров осуществляется детьми без вмешательства педагога	Создание условий для развития и развертывания спонтанной детской игры: выбор оптимальной тактики поведения педагога; наличие времени в режиме дня, отведенного на спонтанную свободную игру(не менее 1,5 часов вдень, непрерывность каждого из временных промежутков должна составлять по возможности не менее 30 минут, один из таких промежутков отводится на прогулку); наличие разнообразных игровых материалов
Развитие ответственной инициативы	Давать посильные задания поручения; снимать страх «я не справлюсь». Давать задания интересные, когда у ребенка есть личный интерес что-то делать (желание помочь, поддержать, быть не хуже или лучше остальных). Учить объективно смотреть на возможные ошибки и неудачи, адекватно реагировать на них.

2.5 Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» родители являются не только равноправными, но и равно ответственными участниками образовательного процесса. Семья – социальный микромир, отражающий в себе всю совокупность общественных отношений: к труду, событиям внутренней и международной жизни, культуре, друг к другу, порядку в доме, семейному бюджету и хозяйству, книге, соседям, друзьям, природе и животным. Семья – первичный коллектив, который даёт человеку представления о жизненных целях и ценностях. В семье ребёнок получает первые практические навыки применения этих представлений во взаимоотношениях с другими людьми, усваивает нормы, которые регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения. В процессе семейного воспитания у детей вырабатываются привычки поведения и критерии оценки добра и зла, допустимого и порицаемого, справедливого и несправедливого. Основанием для определения форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников являются нормативные документы, закрепляющие основу взаимодействия (основные международные документы, нормативные документы федерального и регионального уровня, нормативные документы конкретного образовательного уровня), а также современные исследования основных направлений взаимодействия ДОУ и семьи (психолого- педагогическое сопровождение семьи в вопросах воспитания детей, защита прав ребенка, работа с семьями, требующими повышенного внимания и нуждающимися в особой помощи и др.).

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы работы с родителями по реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка	«Цели и задачи музыкального развития детей в новой возрастной группе.» «Результаты Мониторинга освоения программы Образовательной области Художественно-эстетическое развитие «Музыка»
2.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей	«Центры активности детей, их влияние на развитие ребенка дошкольного возраста»
3.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи	«Организация слушания музыки в семье» «Развитие детской инициативы и самостоятельности в музыкально - художественной деятельности»
4.	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	«Условия для музыкально - художественного развития ребенка» «Детская фонотека– информационное пространство в области художественно-эстетического развития дошкольника»

5.	Проектная деятельность	Проекты меняю троль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанниками родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта	«Создать проект «Центра музыки»,«Центра театра» «Дизайн- проект«Елка» «Город, в котором я живу» «Фонотека творчества детей и родителей»
6.	Конференции	Педагогическое просвещение, обмен опытом семейного воспитания по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Привлечение родителей к активному осмыслению развития интересов у детей в семье и учет индивидуальных потребностей	«Развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации».
7.	Акции, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программ ных мероприя тий семейного абонемен та, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали	В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитанияу них бережного отношения к детскому творчеству.	«Что мы знаем о музыкальном искусстве?» «Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства Прекрасного…», «Рождественские посиделки»

8.	Семейный театр	Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития Театрализованной деятельности детей и взрослых в форме Семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра)	Премьера спектакля, Премьера кукольного театра и др. Создание декораций для детского театра

Все усилия педагогов по подготовке к школе и успешной интеграции детей с тяжелыми нарушениями речи будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями. Чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса, семья должна принимать активное участие в развитии ребенка. Родители отрабатывают и закрепляют навыки и умения у детей, сформированные специалистами, по возможности помогать изготавливать пособия для работы в детском саду и дома. Домашние задания, предлагаемые логопедом, педагогом-психологом и воспитателем для закрепления материала, пройденного на музыкальном занятии, должны быть четко разъяснены. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у детей.

2.6 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей групп НОДА

Стандарт определяет: «Коррекционная работа или инклюзивное образование должны быть направлены на:

-обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

-освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья, осваивающих Программу в группах комбинированной направленности, должны учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.

В случае организации инклюзивного образования по основаниям, не связанным с ограниченными возможностями здоровья детей, выделение данного раздела не является обязательным; в случае же его выделения содержание данного раздела определяется Организацией самостоятельно». В учреждении создана система интегративной коррекции НОДА. В целях координации работы всех служб работает психолого – педагогический консилиум (ППк). ППк является одной из форм взаимодействия руководящих и педагогических работников детского сада с целью создания оптимальных
условий обучения, развития, социализации и адаптации воспитанников посредством психолого- педагогического сопровождения.
Специалисты учреждения строят свою работу в соответствии сгодовым планом работы ОУ, циклограммой работы ППк.
Все сведения становятся предметом обсуждения на ППк и в каждом конкретном случае определяются ведущие направления в работе с ребенком. Для одних детей на первый план выступает ликвидация пробелов в освоении образовательных областей, для других – формирование произвольности деятельности, выработка навыков самоконтроля, для третьих необходимы занятия по развитию моторики, развитие основных двигательных навыков, развитию речи, формирование навыков сидения, обучению вставания на колени, на ноги, удержанию вертикальной позы, коррекция нарушений равновесия, развитие координации движений, психо- эмоциональной коррекции и т.д.
На основе диагностических данных составляется индивидуальный коррекционно-образовательныймаршрут(ИКОМ),чтообеспечиваетсоздание педагогических условий для ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуально-типологическими особенностями.

Коррекционные мероприятия дл ядетей с НОДА

№ п	Перечень коррекционных мероприятий	Содержание	Планирование	Взаимодействующие специалисты
1	Речевые игры под музыку	Движения в согласовании с музыкой и проговариванием небольших стихов, речитативов, потешек. Это развивает целенаправленность действий, создает положительный эмоциональный фон, улучшает понимание обращенной речи, обогащает словарь.	1-2раз в неделю	воспитатель музыкальный руководитель
2	Артикуляционная и пальчиковая гимнастика	Комплексы упражнений игрового характера для развития артикуляционных мышци развития мелкой моторики руки	ежедневно	воспитатель музыкальный руководитель

3	Танцевально – игровое творчество	Игровые упражнения на формирование всех форм неречевой коммуникации — мимики, жеста и интонации	ежедневно	воспитатель музыкальный руководитель
4	Музыкальное движение	упражнения, стимулирующие развитие основных двигательных навыков.	1-2разв неделю	воспитатель музыкальный руководитель
5	Коррекционные упражнения	упражнения на формирование навыков сидения, обучению вставаниянаколени,наноги, удержанию вертикальной позы, коррекциянарушенийравновесия,	ежедневно	воспитатель музыкальный руководитель
		развитиекоординациидвижений.		
6	Самомассажили точечныймассаж	Основными приемами массажа являются поглаживание, растирание, разминание, похлопывание, вибрация.	ежедневно	воспитатель музыкальный руководитель

Коррекционная работа организуется в рамках ведущей деятельности. Поэтому при коррекционно-педагогических мероприятиях стимулируется ведущий для данного возраста вид деятельности— игровая деятельность. Для детей с НОДА игра имеет огромное значение, поскольку ее можно использовать для тренировки двигательных, познавательных, речевых навыков, для развития правильных взаимоотношений, творческого воображения.

Обучение игре необходимо проводить со всеми детьми с НОДА, независимо от состояния их двигательной сферы, в виде фронтальных и подгрупповых занятий, регламентированных по времени, в игровой комнате. Выбор содержания игры, ее тематика и форма проведения определяются степенью сформированностью психофизических предпосылок.

Участие в игре, выполнение детьми игровых и предметных действий следует осуществлять различными способами в зависимости от состояния движения:

-пассивно-активные действия, при понимании ребенком с НОДА функционального

-назначения всех предметов и игрушек, темы и сюжета игры.

-Помощь можно оказывать при захватывании и удержании игрушки.

-Включение ребенка с НОДА в игру лишь при условии правильного планирования игровых действий, сопровождаемых речью;

-самостоятельное осуществление игровых действий с их планированием, оценкой под руководством взрослых.

Индивидуально, а также с небольшой группой детей следует проводить тренировочные упражнения,направленныенаформированиепредпосылокдля развития игрового действия: формирование манипулятивной деятельности с предметами с тренировкой акта захвата и удержания предмета при его различном положении по

отношению к ребенку; развитие целенаправленных действий по отношению предметов друг с другом; отработка отдельных действий. Постепенно отработанные действия следует вводить в игровую деятельность.

Игры требуют соблюдения дисциплины. Надо стремиться к тому, чтобы взаимопонимание, взаимопомощь стали привычными формами поведения ребенка. Именно в игре дети получают первый опыт общения друг с другом, у них развиваются общественные формы поведения.

Важно развивать у детей и творческое отношение к игре. Творческая игра имеет в своей основе условное преобразование окружающего. Основная задача руководства данной игрой состоит в том, чтобы содействовать устойчивости замысла, развитию его в определенном сюжете. Надо следить за тем, чтобы игра ребенка не представляла простого механического действия. Важно обратить внимание на подбор игрушек. Наиболее подходят игрушки, которые пригодны для разнообразного использования. Необходимо помнить, что игры и деятельность должны подбираться в зависимости от реальных возможностей ребенка.

Все усилия педагогов по успешной интеграции детей с двигательной патологией, будут недостаточно успешными без постоянного контакта со взрослыми. Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса. Взрослые должны отрабатывать и закреплять навыки и умения у детей, сформированные специалистами, по возможности помогать изготавливать пособия для работы в детском саду и дома.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально–техническое обеспечение программы

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах.

От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно - образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано и ТСО. Спокойная зона предполагает

наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной

деятельностии возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

3.1 Материально-техническое обеспечение музыкального зала

- Фортепиано-1
- Ноутбук-1
- Музыкальный центр «Панасоник»-1
- Аккустическая система«B&G»-1
- Микрофон-2
- Экран-1
- Мультимедийный проектор-1
- Стул детский хохлома– 30
- Стул для фортепиано–2
- Синтезатор«Yamaha»-1
- 11.Стол журнальный-5
- 12.Стул взрослый-15
- Ширмадля театра
- Театрыби–ба-бо:
- «Колобок»
- «Машаимедведь»
- «Репка»
- «Пощучьемувелению»
- «ВолшебнаялампаАлладина»
- «Теремок»
- «Иван–крестьянскийсын»
- «Аленькийцветочек»
- «НикитакожемякаизмейГорыныч»
- «Заяц,лисаипетух
- «ДедМороз»

Музыкальные инструменты:

- Металлофоны–18 шт.
- Ксилофоны–2шт.
- Маракасы–20 шт.
- Румбы–11шт.
- Трещотки–4шт.
- Рубели–2шт.
- Кастаньеты–7шт.
- Бубенцы–14шт.
- Бубны–10шт.
- Тарелки–10шт.

- Барабаны–10шт.
- Коробочки–7шт.

- Набортоновыхколокольчиков–5шт.
- Клавесы50 шт.
- Треугольники–10 шт.
- Электронныйзвуковойплакат
- Магнитнаядоска

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОУ имеются методические материалы и учебно-методический комплекс (УМК), который обеспечивает реализацию Программы.
УМК корректируется ежегодно и утверждается на Педагогическом совете.

Перечень программ и пособий музыкальному развитию детей

1. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей.(младший, средний, старший, подготовительный к школе возраст) – СПб.: Композитор, 2009.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Яселькн: Планирование и репертуар музыкальных занятий. – СПб.: Невская Нота, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.
5. Коренева, К.В. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие: В 2 частях. М.: ВЛАДОС, 2001. – ч 1.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
7. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб. 2001.
8. КаплуноваИ.М.Нашвеселыйоркестр.Методическоепособие. -СПб. Невская нота, 2013
9. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Вып. 2. Методическое пособие. -ООО «Лансье», 2019

Иллюстрации по темам:

1. Осень.
2. Зима.
3. Весна.
4. Лето.

5. Семья.
6. Транспорт. Армия.
7. Живая и неживая природа.
8. Животные.Птицы.
9. Музыка–настроение–цвет.
10. Жанры музыки.Фольклор.
11. Карточки с музыкальными инструментами
12. Портреты русских и современных композиторов
13. Портреты зарубежных композиторов
14. Фотографии детей к музыкально–ритмическойдеятельности
15. Развлечение «На бабушкином дворе»
16. Иллюстрации к «Музыкальному букварю»
17. Иллюстрации к сказке «Сказка о глупом мышонке»
18. Иллюстрации к сказке «Дорожная азбука»
19. Иллюстрации к сказке «Колобок»
20. Иллюстрации к сказке «КурочкаРяба»
21. Иллюстрации к стихотворениям.

Музыкально–дидактические игры:

на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:

22. «Средства музыкальной выразительности»
23. «Солнышко и тучка» на развитие восприятия музыки музыкальной памяти
24. «Цветик-семицветик» на развитие восприятия музыки музыкальной памяти
25. «Карлсон» на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти
26. «Море» на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти
27. «Весело-грустно»
28. «Веселые и грустные колокольчики»

На развитие звуковысотных представлений:

29. Цирковые собачки»
30. «Музыкальные лесенки»
31. «Веселый кузнечик»
32. «Бабочка на цветке»
33. «Три медведя»
34. «Курочка и цыплята»

На развитие чувства ритма:

35. «Песенка дятла»
36. «Ритмическое лото»

На развитие диатонического слуха:

37. «Громкая и тихая музыка»

На развитие тембрового слуха:

38. «Музыкальный домик»

Моделирование:

1.Модели танцевальных движений,
2.Магнитные карточки «Средства музыкальной выразительности»,
3.Магнитные карточки «Ритмические блоки»,
4.Магнитные карточки «Музыкальные инструменты»,
5.Карты–схемы «Оркестровые партитуры»:

-Е.Поплянова, «Дождик»
-ДмитрийШостакович, «Полька–шарманка»
-И.Штраус, Радецкий марш
-И.Дунаевский, Полька
-Жили-были Топи Хлоп
-С.Рахманинов,«Итальянская полька»
-С.Слонимский,«Маленькое рондо»
-И.Штраус,«Трик-тракполька»

Карточки к видео играм:

39. «Новогодние подарки»
40. «Гостинцы от Снеговика»
41. «Кузнечик»
42. «Новоселье у гномов»
43. «Веселый огород»
44. «Мам аи малыш»
45. «Бабуся и гуси»

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий – неотъемлемая часть в деятельности ДОО. Это позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, приобщить детей к праздничной культуре русского народа, способствует развитию желания принимать участие в праздниках, формированию творческого потенциала каждого ребенка, чувства сопричастности к событиям, которые происходят в семье, детском саду, городе, стране.

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности образовательного процесса, создаёт условия для формирования личности каждого ребёнка.

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- Явлениям нравственной жизни;
- Окружающей природе;
- Мир искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка.

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно- эстетической деятельности оформляется так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие.

В дизайн интерьера группы включаются элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

Центры для детей по художественно-эстетическому развитию
(старший - подготовительный возраст)

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	Дидактический материал: магнитофон и диски по слушанию музыки в режимные моменты, для развлечений, занятий пособие с изображением музыкальных инструментов (игра «Какой инструмент играет?»-тембровый слух, знание названий инструментов, в полном составе) пособие с портретами русских и зарубежных композиторов игра на развитие звуковысотного слуха(«Цирковые собачки», «Музыкальные лесенки», «Кто поет?») играна развитие слухового внимания и памяти «Музыкальный светофор» (светофор и картинки или игрушки с текущим музыкальным материалом) Игра « Ритмическое лото», «Медведь, заяц, птичка»(на выбор) игра «Солнышко и тучка», «Марш, танец, колыбельная» на определение характера музыки и жанра музыки карточки

	«Мажор», «Минор» (в картинках) альбом с картинками по содержанию текущего репертуарного материала (в накоплении) Музыкальные игрушки: маракасы, кастаньеты, ритмические палочки, деревянные ложки бубен большой и малый ксилофон барабан бубенцы, колокольчики треугольник диатонический металлофон «шумелки» – самоделки из баночек, коробочек и т.д. современная игрушка (по выбору) Неозвученные игрушки: гитара, балалайка, гармошка, скрипка, саксофон, микрофон Атрибуты для музыкально-ритмических движений: платочки, шарфы (газовые, шифоновые) ленты(прим.100см)на палочках флажки, султанчики, цветы, листочки, снежинки ит .д. (по сезону), костюмы из театральной зоны
«Театральный центр»	Ширма для кукольного театра Фланелеграф Ширма для теневого театра Подиум (сцена) Театры: картинок на фланелеграфе игрушек теней би-ба-бо (театр петрушки) пальчиковый(варежковый) марионеток, тростевой, театр ложек, конусный и др. (на выбор) Костюмерная: костюмы героев сказок Костюмы национальные Костюмы маскарадные костюмы для ряжения. косынки, кокошники, венки шапки-маски бусы, браслеты, ремни, галстуки шляпы театральные атрибуты (напр., сабля, волшебная палочка, ленты, цветы, очки и т.д.) Подшивка афиш(может бытьт умба) Фотоальбом с фотографиями детей. Сюжетно–ролевая игра «Театр»(билеты в кассе,программки) Материал для изготовления и моделирования детьми костюмов, атрибутов (бумага, ткани, бусинки, шнурки, ленты и т.д.) Гримерная: зеркало, средства для гримирования(имитация)

	средства для укладки волос (расчески, заколки, ленты) фотографии с рекомендациями по «превращениям»

Для всестороннего развития дошкольникам предоставляется возможность полностью использовать среду и принимать активное участие в ее организации. Продукты детской деятельности в качестве украшения интерьеров детского сада насыщают здание особой энергетикой, позволяют дошкольникам понять свои возможности в преобразовании пространства.

3.4.1 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды для детей с НОДА

Развивающая предметно-пространственная среда – комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей с НОДА. Среда должна соответствовать требованиям ФГОС дошкольного образования, санитарно-эпидемиологическим требованиям и способствовать реализации цели, задач и содержания выбранной программы.

Организация развивающей предметно-пространственной среды направлена на всестороннее развитие и включение в разные виды детской деятельности ребенка с НОДА. Организация среды определяет успешность пространственной адаптации ребенка с НОДА, необходимость создания его комфортного жизненного цикла. При моделировании предметно- пространственной среды, необходимо выделить компонент среды для построения ее модели. Моделирование образовательного развивающего пространства должно обеспечивать сознательную, целенаправленную, систематическую и взаимодополняющую деятельность воспитателей, специалистов сопровождения, детей, родителей, направленную на всестороннее развитие ребенка с НОДА. Оно включает такие структурные компоненты как самоопределение,

самопознание, самореализацию, самовоспитание и саморазвитие воспитанников с двигательными нарушениями.

При организации предметно-развивающей среды для детей с НОДА соблюдаются ряд требований, а именно:

-обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей с НОДА в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

-обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей с НОДА и взрослых;

-учитывать возрастные особенности и особые образовательные потребности детей с НОДА;

-обеспечивать реализацию различных образовательных программ и создание - специальных условий с учетом особых образовательных потребностей детей с НОДА;

-учитывать национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность;

-развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (без острых и режущих выступов и ядовитых красок).

Организация предметно-пространственной развивающей среды в такой группе, согласно Нищевой Н.В., имеет «очень важное значение при формировании высших психических функций у ребенка с проблемами в развитии», развивающая предметно-пространственная среда «создает возможности для расширения взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками и позволяет включить в познавательную деятельность одновременно всех детей группы». Правильно организованная предметно- пространственная среда в группе для детей с НОДА стимулирует развитие самостоятельности, инициативности и создании средового пространства учитывается, что образовательный процесс осуществляется в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности:

Условия	**Рекомендации**
Создание условий для реализации КТП построения образовательной деятельности	Наличие комплексно-тематического плана, отражение событийности в предметно- пространственной среде. Предметно-пространственная среда в группах создана в соответствии с принципом комплексно- тематического планирования, т.е. примерным календарём праздников и сезонности. Для фиксации этих событий имеется витрина (выставка), который
	позволяет воспитателю совместно с детьми наглядно планировать мероприятия по подготовке к празднику или значимому событию.

Создание условий для партнерского взаимодействия	Наличие игр с правилами (игры на ловкость, на удачу, на умственную компетенцию); музыкально – дидактические игры; схемы, таблицы, пособия для совместного экспериментирования со звуком и движением, схемы – напоминания для работы в оркестре.
Создание условий для стимулирования самостоятельной деятельности	Наличие незавершенных продуктов (для изготовления театров, афиш, декораций); графических образцов возможных поделок; разнообразных образцов для копирования (по опорным точкам, по клеткам), классификационных схем–таблиц, схем последовательных преобразований.
Создание условий для развития детской деятельности	Наличие пособий для планирования деятельности совместно с детьми («Календарь событий», «Интересные дела нашей группы») отражающие наглядную информацию о предстоящих событиях; наличие схем, алгоритмов, отражающих последовательность действий в музыкальной деятельности; фиксирование результатов деятельности(грамоты, медали кубки); продукты детской деятельности и стенды для их демонстрации.
Создание условий для организации детской деятельности	Игры и дидактический материал для развития всех компонентов речи. Разные виды театров музыкально- дидактические игры; музыкальные инструменты (самодельные «трещалки» «шумелки»).
Создание условий для эмоционального благополучия	Создание располагающей, почти домашней обстановки,в которой дети будут чувствовать себя свободно и комфортно, уютно и уверенно, где дети могут занять себя любимым интересным делом. Оформление должно вызывать эмоции и яркие неповторимые ощущения, способствовать снятию напряжённости, излишней тревоги, открывать возможности выбора рода занятий, материала , пространства.
Специальная коррекционная среда	Среда группы содержит материалы для развития мелкой моторики, творческого самовыражения, развития мыслительных функций, центры сюжетно- ролевых игр, речевой и театральный и физкультурный уголки, а также материалы для коррекционно- развивающей деятельности Предметно- пространственная среда группы является вариабельной и может изменяться в зависимости от тематики изучаемого материала. Организация предметно- развивающей среды в группе направлена на: создание психологически комфортной для ребенка игровой среды и благоприятных условий для воспитания и обучения ребёнка как в процессе его самостоятельной игровой активности, так и при непосредственной образовательной деятельности.

3.4.2 Перспективный план индивидуальной коррекционной работы на 2023 г. – 2024 г.

СЕНТЯБРЬ	
Тема 1недели «Безопасность дорожного движения»	
Тема 2 недели «Золотая осень»	
Номер занятия, Цели занятия, Основные атрибуты и оборудование	**Репертуар**
Занятие 1 Программное содержание: определение интонационного характера музыки; работа над культурой пения и общения в коллективе.	«Марш» С. Прокофьева; попевка «Как тебя зовут».
Занятие 2 Программное содержание: развитие ритмического восприятия музыки; определение смены настроения в «Марше» С. Прокофьева, выделение частей в музыке; развитие у детей умения двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш» С. Прокофьева; попевка «Как тебя зовут»; «Шаги».
Занятие 3 Программное содержание: ознакомление с песней «Листопад» (слова Е. Авдиенко, музыка Т. Попатенко); развитие музыкальной памяти, координации движений в игре «Угадай, кто поет».	«Листопад» (слова Е. Авдиенко, музыка Т. Попатенко); «Машина», «Светлый дом», «Птичка», «Солнышко» и тд.
Занятие 4 Программное содержание: закрепление песни Т. Попатенко «Листопад»; развитие образного восприятия музыки; сопоставление характера песни «Листопад» с характером пьесы «Марш» С. Прокофьева; развитие у детей умения различать музыкальные жанры: *песня, танец, марш;* разучивание музыкально-ритмических движений под. Плясовую мелодию русской народной песни «Ах вы сени.. ».	Попевка «Здравствуйте»; «Марш»; «Листопад»; «Ах вы сени …».
Тема 3 недели: «Золотая осень»	
Тема 4 неделя «Плоды осени: Овощи. Фрукты. Грибы»	
Занятие 5 Программное содержание: развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки в «Марше» И. Дунаевского; формирование вокально-интонационного навыка в песне «Барабанщик»; развитие ритмического слуха в игре «Веселые барабанщики»; стимулирование творческих наклонностей детей в конкурсе «Мы рисуем песенку».	«Марш» И. Дунаевского; «Листопад»; попевка «До свидания».
Занятие 6 Программное содержание: совершенствование умения детей двигаться в	«Листопад»; «До свидания»; «Здравствуйте»; «Ах вы сени…»; «Осень»; «Барабанщик».

соответствии с бодрым характером «Марша» И. Дунаевского; использование (в целях развития чувства ритма) музыкально-шумовых инструментов в песне «Барабанщик»; ознакомление с песней Ан. Александрова «Осень»; закрепление элементов народной пляски под мелодию песни «Ах вы сени…».	
Занятие 7 **Программное содержание:** Развитие умения различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки Р. Рустамова «Мы идём», улавливать ритмический рисунок музыки; учить различать смену настроения в песне Ан. Александрова «Осень»; формировать чувство ритма и развивать координацию движений в ритмической игре «Мячики».	Ан. Александрова «Осень»; «До свидания»; попевка «Здравствуйте!»; «Мы идём» Р. Рустамова.
Занятие 8 **Программное содержание:** формирование умения чередовать движения, в частности марша с легким бегом; ознакомление с приемами игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р. Рустамова «Мы идем»; развитие образного восприятия музыки при прослушивании «Адажио» Д. Штейбельта; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне «Осень» Ан. Александрова.	«Осень»; «Мы идём»; «Адажио»; «Экосез»; «Марш».
ОКТЯБРЬ	
Тема 1 недели: «Домашние и дикие животные»	
Тема 2 недели «Мой край родной»	
Занятие 9 **Программное содержание:** закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма, под музыку «Марша» Е. Тиличеевой, «Экосез» Ф. Шуберта; закрепление приемов игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р. Рустамова «Мы идем», на барабане в песне «Барабанщик»; использование данной песни в игре «Кто лучше шагает», в которой дети учатся самостоятельно передавать рисунок мелодии на музыкальных инструментах; слушание музыки Д. Штейбельта; развитие умения передать красками настроение музыки в конкурсе «Какого цвета музыка».	«Мы идём»; «Барабанщик»; «Адажио»; «Листопад»; «Экосез»; «Марш».
Занятие 10 **Программное содержание:** развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадок в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки; слушание музыки Д. Кабалевского «Клоуны» - образное восприятие музыки; развитие фантазии и творческого воображения в игре «Цирковые артисты».	«Клоуны»; «Здравствуйте!»; «Галоп» М. Красевой.

Занятие 11 **Программное содержание:** научить детей в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь легкимотрывистым звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок в венгерской народной песне «Зайчик»; закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре «Зайчик».	«Марш» М. Иорданского; «Ах вы сени»
Занятие 12 **Программное содержание:** закрепление четкой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично, чисто интонируя в песне «Зайчик»; закрепление песни в подвижной игре; ознакомление с песней «Урожайная»; научить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками в «Парной пляске».	«Зайчик»; «Здравствуйте!»; «Урожайная» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «До свидания».
Тема 3 недели «Мы живем в России»	
Тема 4 недели «Москва – столица нашей Родины»	
Занятие 13 **Программное содержание:** работать над улучшением ритмическом упражнении «Скачем, бегаем, идем»; развитие умения передавать веселый, радостный характер песни «Урожайная», точно соблюдая ее ритмический рисунок, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в «Парной пляске» в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности в игре «Кто что услышал».	«Здравствуйте!»; «Урожайная»; «Экосез» Ф. Шуберта; «До свидания».
Занятие 14 **Программное содержание:** развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; выработка у детей легкого, подвижного пения в песне «Паровоз»; работа над выразительностью исполнения в песне «Урожайная»; слушание песни Т. Попатенко «Сарафан надела осень», развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении импровизационных движений в «Осеннем вальсе».	Т. Потапенко «Листопад»; «Сарафан надела осень»; «Паровоз».
Занятие 15 **Программное содержание:** развитие умения бегать легким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении «Лисички»; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке в песне «Едет, едет паровоз», а также определение в ней ритмического рисунка; в закрепительных целях проводится игра «Паровоз», направленная на развитие умения соотносить свои	Л. Шитте «Этюд»; «Паровоз» сл. О. Высотской, муз. З. Компанейца.

движения с изменением темпа музыки; разучивание песни «Сарафан надела осень» в целях подготовки к утреннику «Здравствуй, Осень!».	
«Праздник Осени»	*«Праздник Осени»*
НОЯБРЬ	
Тема 1недели «Кремли защита земли русской» **Тема 2 недели** «Вот так Африка»	
Занятие 16 **Программное содержание:** развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении «Погуляем»; выработка легкого и подвижного звучания голоса в песнях «Сарафан надела осень», «Урожайная», плавного и спокойного – в песне «Листопад»; ознакомление с хороводной игрой «Здравствуй, Осень!».	П. И. Чайковский «Песенка без слов».
Занятие 17 **Программное содержание:** отработка с детьми умения двигаться соответственно характеру музыки, ее темпу и динамике в ритмическом упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз в песне «Дудочка»; помочь определить характер пьесы П. Чайковского «Камаринская» (веселый, плясовой) и «Песенки без слов» (мелодичный, напевный, задумчивый); развитие музыкальной памяти, стимулирование интереса к серьезной музыке в игре «На концерте».	«Марш»; «Экосез»; «Песенка без слов»; «Дудочка» сл. Н. Френкеля, муз. В. Карасевой; «Камаринская» П. И Чайковский.
Занятие 18 **Программное содержание:** отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук в ритмическом упражнении «Мельница»; работа над естественным, легким звучанием голоса, определение движения звуков вверх и вниз в песне «Дудочка»; развитие умения осознанно, вдумчиво воспринимать музыкальное произведение на примере «Камаринской» П. И. Чайковского; развитие импровизационных навыков в пляске.	Песенка без слов»; «Дудочка»; «Камаринская».
Занятие 19 **Программное содержание:** выработка плавных, пластичных движений рук в ритмическом упражнении «Мельница»; отработка певческих навыков – протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания в песне «Дудочка»; продолжение знакомства с творчеством композитора П. И. Чайковского; развитие творческих способностей в танцевальных импровизациях.	Пьеса Т. Ломовой; «Песенка без слов»; «Дудочка»; «Лошадка» сл. И. Михайловой, муз. В. Агофонникова в обр. А. Перцовской.
Тема 3 недели «Чудеса Австралии»	
Тема 4 недели: «Две Америки»	
Занятие 20	«Заплетися плетень» в обр. Н.

Программное содержание: выработка умений выразительно двигаться под музыку, передавая ее плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве в ритмическом упражнении «Змейка», чисто и уверенно интонировать в песне «Лошадка»; развитие творческого воображения при слушании пьесы «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, ассоциативного восприятия музыки и импровизационных навыков в ритмической игре «Лошадки».	Римского-Корсакова; «Лошадка».
Занятие 21 **Программное содержание:** отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки в ритмическом упражнении «Змейка», определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; развитие цветового восприятия музыки.	«Заплетися. Плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова; «Здравствуйте»; «Лошадка».
Занятие 22 **Программное содержание:** отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем», добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания в песне «Много песен мы поем», учить детей воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни «Что за дерево такое?»; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; выработка умения передавать в движении четкий ритм музыки (в игре «Веселые мячики»).	«Этюд» Л. Шитте; «Марш» М. Красева; «Здравствуйте».
Занятие 23 **Программное содержание:** закрепление движений **в** ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем»; работа над естественным звучанием голоса в песне «Много песен мы поем»; отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, чисто интонировать квинту (ми бемоль –си бемоль), малую терцию (си бемоль –соль), большую сексту (ми бемоль – до) в запеве, слышать скачки звуков в припеве песни «Что за дерево такое?»; приобщение к веселому, радостному настроению музыки И. Саца «Будем кувыркаться».	«Что за дерево такое?»; музыка М. Красева, Л. Шитте.
ДЕКАБРЬ	
Тема 1 недели: «Зима»	
Тема 2 недели «Народные праздники на Руси. Русский фольклор»	
Занятие 24 **Программное содержание:** отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом в ритмическом упражнеИИ; формирование голосового звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки	Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой; «Полька» Ю. Чичкова.

различной длительности в песне «Много песен мы поем», передавать в песне «Что за дерево такое?» динамику; учить правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринужденно танец «Полька», передавая веселый характер музыки.	
Занятие 25 **Программное содержание:** отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага; выработка умения петь без напряжения и крика ранее изученные песни, работа над дикцией, выразительностью исполнения;ознакомление с новой песней «Зима»; учить определять жанр и характер музыкального произведения – слушание пьесы Г. Свиридова «Парень с гармошкой»; развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения.	«Ах ты берёза» в обр. М. Раухвергера; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Зима».
Занятие 26 **Программное содержание:** научить ориентироваться в пространстве, акцентируя правой ногой сильную долю в ритмическом упражнении «Образуем круг»; учить различать движение мелодии и звуки различной высоты в песне «Зима»; учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни «Новогодний хоровод»; продолжать ознакомление с творчеством композитора Г. Свиридова; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Веселый бубен».	«Галопада» М. Глинки; «Новогодний хоровод» сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Потапенко; «До свидания» под муз. М. Глинки.
Занятие 27 **Программное содержание:** продолжать закреплять умение ритмично двигаться под музыку М. И. Глинки «Галопада» в ритмическом упражнении «Образуем круг»; работа над дыханием в песне «Зима»; отработка умения различать музыкальное вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение в песне «Новогодний хоровод», работа над динамикой; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Веселый бубен»; развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности.	«Новогодний хоровод»; «Галопада»; «Здравствуйте».
Тема 3 недели «Народные праздники на Руси. Русский фольклор»	
Тема 4 недели «Общий праздник. Новый год»	
Занятие 28 **Мотивация занятия:** ознакомить детей с творчеством выдающегося русского композитора М. П. Мусоргского, пробудить интерес к серьезной музыке; устное и графическое иллюстрирование прослушанного произведения.	«Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусорского; «До свидания».
Занятие 29 **Программное содержание:**	«Детской полька»; «Новогодний хоровод»; «Маленькое каприччио»

развитие памяти и внимания в ритмическом упражнении «Внимательный ребенок», ознакомление с певческим упражнением «Ступеньки», разучивание слов; работа над интонацией и выразительностью в песне «Новогодний хоровод»; учить определять характер, жанр музыки в дидактической игре «Что это такое?»; воспитывать интерес к произведениям русских классиков; развитие импровизационно-танцевальных навыков, умения передавать легкий, танцевальный характер мелодии «Детской польки» М. И. Глинки.	Гаврилин.
Занятие 30 **Программное содержание:** работа над осанкой в ритмическом упражнении «Физкультурники»; разучивание певческого упражнения «Ступеньки» вверх и вниз по звукоряду со словами и по нотам с целью их закрепления; ознакомление с песней «Что такое Новый год?» (слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова); отработка умения различать части, динамические оттенки музыкального произведения на примере «Детской польки» М. И. Глинки; разучивание движений танца «Детская полечка».	Е. Марченко «Физкультурный марш»; попевка «Ступеньки»; «Детская полька»; «Что такое Новый год?».
Новогодний праздник	*Новогодний праздник*

ЯНВАРЬ

1 неделя «Новогодние каникулы»

Тема 2недели «Зимние игры и забавы»

Занятие 31 **Программное содержание:** работа над координацией движений рук и ног, сохранением правильной осанки в ритмическом упражнении «Физкультурники»; отработка правильного распределения дыхания, закрепление попевки «Ступеньки»; работа над чистотой интонирования в песне «Что такое Новый год?»; выполнение творческого задания по распознаванию танцевальных жанров.	Е. Марченко «Физкультурный марш»; «Что такое Новый год?»; «Ступеньки»; «Камаринская»; «Детская полька»; «Балет невылупившихся птенцов».
Занятие 32 **Программное содержание:** отработка умения передавать движением (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки - «Этюда» Л. Шитге, а также чередовать прыжки с ходьбой на месте; упражнение на восстановление дыхания; ознакомление с песенкой-игрой «Кто как кричит» - распевка; работа над выразительностью исполнения в песне «Что такое Новый год?»; закрепление темы «Динамические оттенки» в игре «Мы играем в дирижеров».	«Этюд» Л. Шитте; «Что такое Новый год?»; «Кто как кричит» сл. Е. Александровой, муз. В. Иванникова.
Занятие 33 **Программное содержание:** упражнять детей в движении «пружинящий шаг», умении	«Марш» М. Иорданского; «Как пошли наши подружки»; «До свидания».

двигаться в соответствии с музыкой под русскую народную мелодию в обработке М. Иорданского; разучивание попевки В.Иванникова «Кто как кричит»; с целью запоминания длительностей нот –коллективная игра «Мы рисуем ноты»; подготовка к новогоднему утреннику, повторение песен данной тематики, работа над выразительностью их исполнения, ознакомление с ритмическим упражнением «Замри и не шевелись» - отработка движений шага польки.	
Занятие 34 **Программное содержание:** развитие ориентирования в пространстве в ритмическом упражнении под музыку А. Лепина и мелодию плясовой народной песни «Ах вы сени…»; восприятие детьми радостного характера чешской народной песни «Танец»; продолжать развивать зрительную память и внимание в игре «Мы рисуем ноты»; закрепление приёмов игры на музыкальных инструментах в русской народной прибаутке «Ворон» в обработке Е. Тиличеевой.	Чешская народная песня «Танец»; «Ах вы сени …»; «Здравствуйте»; «До свидания».
Занятие 35 **Программное содержание:** отработка умения двигаться в ритмическом упражнении в соответствии с музыкой Е. Тиличеевой «Поезд», передавая ускорение и замедление темпа; продолжать ознакомление с чешской народной песней «Танец»; развитие образного восприятия музыки в инсценировании песни «Танец», закрепление плясовых движений под фортепианное сопровождение данной песни; развитие ритмического слуха в народной прибаутке «Ворон» в обработке Е. Тиличеевой.	«Ворон» в обр. Е. Тиличеевой; «Здравствуйте»; «Танец»; «Поезд».
Занятие 36 **Тема 3 недели «Что из чего и для чего (о свойствах разных материалов)»** **Программное содержание:** продолжать развивать ритмический слух в упражнении «Поезд» Е. Тиличеевой; ознакомление (в целях распевки и повторенияплясовых хороводных движений в даннойпесне.	Е. Тиличеева «Поезд»; «Марш»; «Вот уж зимушка проходит.».
Занятие 37 **Программное содержание:** отработка умения ориентироваться в пространстве, развитие внимательности в ритмическом упражнении «Иди за ведущим» под музыку С. Затеплинского; пение по нотам до-мажорного звукоряда (его отрезка) в восходящем и нисходящем движении в целях подготовки голосового аппарата к пению; разучивание народной песни «Вот уж зимушка проходит…»; ознакомление с произведениями зарубежных композиторов, в частности с музыкой Б. Бартока - «Песней пастуха»; с целью пробудить интерес к музыке вовлечение детей в игру	Музыка С. Затеплинского «Пляска»; «Песня пастуха» Бела Бартока; «До свидания».

«Самый внимательный слушатель»; закрепление хороводных движений в песне «Вот уж зимушка проходит…».	
Занятие 38 Тема 3 недели «Из истории вещей» **Программное содержание:** закрепление движений в ритмическом упражнении «Иди за ведущим» под музыку С. Затеплинского; подготовка голосового аппарата к пению попевками «Здравствуйте!», «Как дела?»; развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения, распределять его между фразами в песне «Вот уж зимушка проходит…»; продолжать развивать в детях умение внимательно слушать музыку, в частности «Песню пастуха» Б. Бартока; продолжать закреплять знание нот различной длительности в подвижном ритмическом упражнении.	«Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Пляска»; «Песня пастуха»; «До свидания».
ФЕВРАЛЬ	
Тема 1 недели «По реке времени: путешествие из прошлого в будущее»	
Тема 2 недели «Детям об огне и пожаре»	
Занятие 39 **Программное содержание:** отработка умения при выполнении ритмического упражнения передавать в движении легкий характер музыки И. Гуммеля «Экосез»; учить детей воспринимать веселый и радостный характер песни композитора М. Ефимова «Зимняя песенка»; продолжать работать над выразительностью исполнения и чистотой интонирования в песне «Вот уж зимушка проходит…»; продолжать развивать умение слушать музыку известных классиков в игре «Угадай знакомую музыку»; закрепление у детей представления о длительности нот в подвижном упражнении.	Музыка М. Красева; «Зимняя песенка» сл.З. Александровой, муз. М. Ефимова; «До свидания»; «Экосез».
Занятие 40 **Программное содержание:** закреплять движения под музыку И. Гуммеля «Экосез», отмечать ритмический рисунок окончания мелодии прыжками на двух ногах; в целях подготовки голосового аппарата к пению разучивание детской попевки «Гав-гав!»; учить детей эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера на примере «Зимней песенки», различать в ней вступление, запев, проигрыш; учить импровизировать движения, создавая образы персонажей «Зимней песенки»: лыжника, птиц, зайца, кошки; развитие ассоциативного воображения при ознакомлении с музыкой В. Соловьева-Седого.	«Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Гав-гав!»; «Марш» М. Красева; муз. И. Гуммеля.

Занятие 41 **Программное содержание:** продолжать совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с музыкой – с бодрым характером «Марша» И.Дунаевского, чередуя ходьбу с бегом на музыку С. Майкапара «Росинки»; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке «Гав-гав!»; продолжать разучивать «Зимнюю песенку», исполнять ее в характере, выразительно, четко пропевая слова; продолжить знакомство с музыкой современного композитора В. Соловьева-Седого «Елка»; учить детей слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера в дидактической игре «Что танцуют дети».	«Марша» И. Дунаевского; музыку С. Майкапара «Росинки»; «Гав-гав!»; «Зимняя песенка»; «До свидания»; «Ёлка» В. Соловьёва-Седого.
Занятие 42 **Программное содержание:** продолжать развивать у детей умение ориентироваться в пространстве и соотносить свои движения с музыкой в ритмическом упражнении под музыку И. Дунаевского, С. Майкапара, С. Затеплинского; распевание по известным детям попевкам; учить различать звуки различной длительности (восьмые, четверти, половинные), различать движение мелодии вверх и вниз на примере «Песенки» Е. Тиличеевой; при слушании пьесы Л. Бетховена «Весело, грустно» дать детям представление о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия в игре «Звучащие предметы».	«Утушка луговая»; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Песенка « Е. Тиличеевой; «До свидания»; пьесы Майкапара, Дунаевского; слушании пьесы Л. Бетховена «Весело, грустно».
Тема 3 недели «День защитника Отечества»	
Тема 4 недели «Народные праздники на Руси. Масленица»	
Занятие 43 **Программное содержание:** отрабатывать навык перестроения из одной колонны в три, развивать умение четко переходить от движения с большим напряжением к более спокойному в ритмическом упражнении под музыку Е. Тиличеевой «Марш» и русскую народную мелодию «Утушка луговая»; учить прохлопывать ритмический рисунок, напевая «Песенку»Е. Тиличеевой; ознакомление с народным фольклором – народной песней «Ахты зимушка-зима…»; учить узнавать знакомую песню по вступлению,чистоинтонироватьмелодию; слушать музыкуЛ.Бетховена,учитьдетейпониматьиередавать вдвиженияхсменунастроениявпьесе трехчастной формы;продолжатьразвиватьслуховоевосприятие звуковвигре«Звучащиепредметы».	«Утушка луговая»; «Ах ты зимушка-зима…»; «Песенка»; музыка Бетховена; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Гав-гав!»; «Ступеньки».
Праздник «День защитника Отечества»	*Праздник «День защитника Отечества»*
Занятие 44 **Программное содержание:** продолжать учить ритмично двигаться под музыку Е.	Попевка «Шла веселая собака»; «Ах ты зимушка-зима…»; пьесы «Весело, грустно»; «Весело, грустно».

Тиличеевой, закреплять в упражнении умение перестраиваться из одной колонны в три; развивать у детей эмоциональную отзывчивость на задорный и радостный характер шуточной попевки «Шла веселая собака»; продолжать знакомство с песней «Ах ты зимушка-зима…», работать над запоминанием мелодии и слов песни; познакомить детей с такими понятиями, как «народная песня», «авторская песня», «поэт», «композитор»; учить воспринимать разный характер частей пьесы «Весело, грустно»; учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов в игре «Мы играем музыку».	
Занятие 45 **Программное содержание:** в ритмическом упражнении «Иди так, как подскажет тебе музыка» учить шагом отмечать пульсацию долей разнохарактерной музыки; продолжать формировать устойчивые певческие навыки, используя песни – упражнения –разучивание песни «Шла веселая собака», пение «по цепочке» в целях формирования у детей правильного дыхания; добиваться точной интонации, естественности звучания при разучивании песни «Ах ты зимушка-зима…»; закреплять такие понятия, как «песня народная» и «песня авторская»; исполнять элемент народной пляски – шаг с притопом в музыкально-ритмических движениях; закрепление таких понятий,как *мажор* и *минор,* восприятие музыки Л. Бетховена «Весело, грустно» в цвете.	«Шла веселая собака»; «Каприччио»; «Детская полька»; «Шаги»; «Вальсок»; «Ах вы сени…»; «Марш деревянных солдатиков»; «Здравствуйте!»; «Как дела?».
МАРТ	
Тема 1 недели «О любимой маме. Профессии наших мам»	
Тема 2 недели Слух: «Зачем слону большие уши»	
Занятие 46 **Программное содержание:** закреплять умение ориентироваться в пространстве под знакомую музыку; продолжать формировать устойчивость вокально-слуховой координации в знакомых детям попевках; развивать умение петь знакомые песни без музыкального сопровождения, удерживать интонацию на одном, несколько раз повторяющемся звуке, а также развивать музыкальную память, стимулировать интерес к музыке в игре «Приглашение на концерт»; закреплять в игре «Какой инструмент звучит?» умение по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент.	«Зайчик»; «Лошадка»; «Дудочка»; «Барабанщик»; «Паровоз»; муз. Гаврилина.
Праздник «8 марта»	*Праздник «8 марта»*
Занятие 47 **Программное содержание:** Подготовка детей к восприятию светлого, радостного образа весны в вокальной, инструментальной музыке, в поэзии и живописи.	Чайковский «Времена года»; «Жаворонок» М. Глинки; «Жаворонок» С. Бублей; «Веснянка»; «Подснежник» сл. О. Трушовой, муз. Р. Бойко; «Солнечная капель» сл. И. Вахрушевой,

	муз. С. Соснина; «До свидания».
Занятие 48 **Программное содержание:** в ритмическом упражнении под музыку Д. Кабалевского развивать у детей умение передавать в движении разныйхарактер марша; ознакомление с русской народной прибауткой «Ах качи… » в целях подготовки голосового аппарата к пению; повторение ранее изученного песенного репертуара; продолжать развивать умение петь естественным голосом, не напрягая голосовые связки в песне «Вот уж зимушка проходит»; развитие ритмослуха в игре «Дразнилка»; развитие творческих способностей и задатков в игре «Раз словечко, два словечко – будет песенка».	Музыка Д. Кабалевского «Походный марш»; «Здравствуйте!»; «Как дела?».
Тема 3 недели Зрение: «Как кошка в темноте видит»	
Тема 4 недели Обоняние и осязание: «Чувствовать кожей»	
Занятие 49 **Программное содержание:** продолжать развивать у детей умение двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурников, солдатиков; закреплять умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах качи…»; познакомить с немецкой народной песней «Весна» повествовательного характера; закреплять умение делать различия между пьесой и песней на примере произведения М. И. Глинки «Жаворонок» ; развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – игре «Фантазеры».	Д. Кабалевского «Маленькая полечка»; «Походный марш; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Весна»; «Жаворонок»; «До свидания».
Занятие 50 **Программное содержание:** помочь детям в ритмическом упражнении «Кенгуру и кенгурята» движениями выразить настроение музыки; упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах качи…», а также в умении правильно распределять дыхание во время пения; учить различать средства выразительности в произведении М. И. Глинки «Песня жаворонка»; слушание и узнавание знакомой песни «Весна», разучивание ее мелодии и текста; слушание иузнавание русской народной песни «Ах вы сени…», определение ее характера, звучания мелодии в высоком регистре.	Б. Можжевелова «Весёлые скачки»; «Здравствуйте»; «Весна»; пьеса М.И. Глинки «Жаворонок»; «Ах вы сени…».
Занятие 51 **Программное содержание:** развивать умение слышать ритмические изменения в музыке Б. Можжевелова, выполнять движения в соответствии с ее ритмом и характером; формировать у детей устойчивые певческие навыки в ранее изученных	Б. Кравченко «Шаги»; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Жаворонок»; «До свидания»; «Ах вы сени…».

попевках, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, без поддержки взрослого (песню «Весна»); способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку лирического характера (на примере пьесы М. И. Глинки «Жаворонок»); продолжать развивать умение играть в ансамбле.	
Занятие 52 **Программное содержание:** в упражнении «Ускоряй, замедляй» отрабатывать умение переходить с шага на бег и наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой Т. Ломовой; подводить детей к пению без музыкального сопровождения — распеванию; учить детей воспринимать спокойный, ласковый характер венгерской песни «Поздравляем маму»; развивать умение самостоятельно узнавать музыку, называть ее автора, высказываться о ее характере; продолжать развивать умение играть в ансамбле четко и слаженно (на примере народной песни «Ах вы сени…»).	«Поздравляеммаму»; «Здравствуйте!»;«Как дела?»; «До свидания»;«Ах, высени..».
АПРЕЛЬ	
Тема 1 недели «Земля – наш дом во Вселенной»	
Тема 2 недели «День космонавтики»	
Занятие 53 **Программное содержание:** развивать умение чувствовать пульсацию ритма в упражнении «Ускоряй, замедляй»; развитие музыкальной памяти, умения отличать на слух правильное и неправильное исполнение знакомых попевок; продолжать знакомить с песней, передающей чувство любви к маме; развивать эмоциональную отзывчивость к музыке на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; помочь детям, используя знакомые плясовые движения, придумать свой танец под мелодию русской народной песни «По улице мостовой».	Пьеса Г. Свиридова «Ласковая просьба»; «По улице мостовой»; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «До свидания».
Занятие 54 **Программное содержание:** продолжать улучшать качество шага и бега в упражнении «Ускоряй, замедляй»; ознакомление с попевкой «Зеленые квакушки»; работа над исполнением песни «Поздравляем маму» в умеренном темпе, ласково и напевно; учить чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развитие импровизационных навыков в игре «Композиторы».	Попевка «Зелёные квакушки»; Г. Свиридова «Ласковая просьба»; «До свидания».
Занятие 55 **Программное содержание:** учить прыгать и кружиться со скакалкой под музыку А. Петрова в ритмическом упражнении «Скакалки», определять на слух чередование длинных и коротких	«Весенняя полечка» Л. Олифировой; «Ласковая просьба»; «Здравствуйте»; муз А. Петрова; «До свидания».

звуков, чисто пропевать квинтовые скачки в попевке «Зеленые квакушки»; работа над дыханием, следить за тем, чтобы не обрывалось окончание музыкальной фразы в песне «Поздравляем маму»; продолжать развивать умение образно воспринимать музыку на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развивать у детей чувство ритма, закреплять навык исполнения шага польки под музыку танца «Весенняя полечка» Л. Олифировой.	
Занятие 56 **Программное содержание:** в упражнении «Скакалки» учить детей передавать в движении характер музыки и не сложный ритмический рисунок мелодии работа над трудными местами в попевке «Зеленые квакушки» (квинтовые и квартовые скачки в мелодии); развивать у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки взрослого и без сопровождения с помощью взрослого; продолжать знакомить детей с фольклорным творчеством разных народов, в частности с немецкой народной песней «У матушки четверо было детей»; побуждать детей индивидуально импровизировать «ответы» на «вопросы» педагога в игре «Закончи песенку»; продолжать разучивание движений танца «Весенняя полечка».	«Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Зелёные квакушки»; «У матушки четверо было детей» нем. Народная песня.
Тема 3 недели «День космонавтики»	
Тема 4 недели «Планета Океан: вода – источник жизни»	
Праздник «Весна»	*Праздник «Весна»*
Занятие 57 **Программное содержание:** развивать ритмическую память в выполнении ранее разученного упражнения «Мельница» под музыку Т. Ломовой; совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз в попевках «Зеленые квакушки», «Ах, качи…», «Ступеньки»; учить определять жанровую основу в песне «У матушки четверо было детей»; побуждать детей заканчивать начатую педагогом музыкальную фразу, стремиться петь в заданной тональности в игре «Повтори за мной»; работать над выразительностью,легкостью исполнения детьми танца «Весенняя полечка».	«Зелёные квакушки»; «У матушки четверо было детей»; «Ступеньки»; «Ах, качи…»; «Весна»; «Весенняя полечка»; «До свидания».
Занятие 58 **Программное содержание:** в упражнении «Мельница» учить детей маховыми и круговыми движениями отмечать под музыку Т. Ломовой сильную долю такта; продолжать знакомить с зарубежным фольклором с французской народной песней «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); закреплять умение точно попадать голосом на первый звук мелодии в песне «У матушки четверо было детей»; в песенном творчестве подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную,	Франц. Народная песня «Три мальчугана»; «У матушки четверо было детей»; «Танец».

плясовую, маршевую); продолжать знакомить детей с темброво-звуковой окраской музыкальных инструментов в игре «Угадай, кто я».	

Занятие 59 **Программное содержание:** прививатьнавыкиправильногоисполнения маховыхикруговыхдвиженийпод музыку Т. Ломовой в упражнении «Мельница»; развивать умение различать звуки по длительности в песне «Три мальчугана»; учить своевременно начинать и заканчивать песню «У матушки четверо было детей»; продолжать закреплять у детей представления о динамике в игре «Тихо – громко»; отмечать движением разный характер музыки (в частности латышской народной мелодии в обработке Я. Кепитаса в пляске «Потанцуем вместе»).	«Потанцуем вместе»; «Три мальчугана»; «У матушки четверо было детей»; «Здравствуйте»; «Как дела?»; «До свидания».
МАЙ	
Тема 1 недели «Мир растений»	
Тема 2 недели «День победы»	
Занятие 60 **Программное содержание:** развитие чувства ритма в упражнении (под музыку М. Красева «Галоп») «Цирковые лошадки»; учить правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, выполнять ритмический рисунок в песне «Три мальчугана»; воспитание чувства уважения к творчеству других народов на примере эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; учить воспринимать песню веселого, плясового характера (песня «В нашем оркестре»); выполнение движений: три перетопа, поворот вполоборота не опуская рук в пляске «Потанцуем вместе».	Муз. М. Красева «Галоп»; «У каждого свой инструмент»; «Три мальчугана» в обр. Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен; «В нашем оркестре» сл. М. Лаписовой, муз. Т. Потапенко; «Здравствуйте»; «Как дела?»; «До свидания».
Занятие 61 **Программное содержание:** в упражнении «Цирковые лошадки» учить правильно начинать, выполнять и заканчивать движения под музыку; продолжать работу над чистотой	«Марш» М. Красева; «Здравствуйте»; «Как дела?»; «Потанцуем вместе»; «Три мальчугана»; «В нашем оркестре»; «До свидания» М. Красева.
Занятие 62 **Программное содержание:** развитие ритмической памяти в упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; распевание по известным детям песням; продолжать знакомить детей с песней «У каждого свой инструмент»; развитие творческой активности, инициативности и самостоятельности в песенном творчестве; учить исполнять песню «В нашем оркестре» небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, играть слаженно и ритмично.	«У каждого свой инструмент»; «Марш» М. Иорданского; «Песенка без слов» П. И. Чайковский; «Экосез» Ф. Шуберта; «Здравствуйте»; «Как дела?»; «Три мальчугана»; «В нашем оркестре»; «До свидания».
Праздник «День Победы»	*Праздник «День Победы»*
Тема 3 недели «По странам континента» Европа	

Тема 4 недели «По странам континента» Азия	
Занятие 63 **Программное содержание:** отрабатывать умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки в ритмическом упражнении «Змейка»; продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией в песне «У каждого свой инструмент»; знакомство с творчеством зарубежного композитора Р. Шумана; учить правильно исполнять движение бокового галопа под музыку Р. Шумана в ритмическом упражнении «Смелый наездник». Исполнения и правильным распределением дыхания в песне «Три мальчугана»; продолжить ознакомление с мелодией и текстом эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; закрепление движений, работа над ритмичностью в танце «Потанцуем вместе»; продолжать закреплять у детей приемы игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «В нашем оркестре».	«Здравствуйте»; «Как дела?»; музыка Р. Шумана; «Дудочка»; «Барабанщик»; «В нашем оркестре»; «У каждого свой инструмент»; «До свидания» в обр. Н. Римского-Корсакова.
Занятие 64 **Программное содержание:** развивать умение двигаться змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнении «Змейка»; закреплять умение определять направление мелодии в песне Е. Тиличеевой (слова Н. Найденовой) «Труба»; учить детей эмоционально отзываться на музыку веселого и радостного характера в песне «Светлый дом», слова А. Кузнецовой, музыка Т. Попатенко; учить определять форму музыкального произведения на примере пьесы Р. Шумана; различать изобразительность в музыке в ритмическом упражнении «Смелые наездники».	Слова Н. Найденовой «Труба»; «Светлый дом»; пьеса Р. Шумана «Смелый наездник»; «Весна»; «У матушки четверо было детей»; «До свидания».
Занятие 65 **Программное содержание:** развивать чувство ритма под музыку Ф. Шуберта в упражнении «Похлопаем»; упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов в песне «Труба»; продолжать ознакомление с мелодией и текстом песни «Светлый дом»; учить детей в музыке Р. Шумана различать регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной выразительности; продолжать развивать чувство ритма в музыкально-ритмическом упражнении «Смелые наездники».	«Вальс» Ф. Шуберта; пьеса Р. Шумана «Смелый наездник»; «Марш» В. Дешевова; «До свидания».
«Выпускной утренник»	*«Выпускной утренник»*

Индивидуальная работа по музыке с детьми НАДО

Месяц	Содержание деятельности
Сентябрь, 1 неделя	Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании: **«Хорошая погода»** *(поднимание рук - на вдохе, свободное опускание рук - на выдохе.)* Носом - вдох, А выдох - ртом, Дышим глубже, А потом - Марш на месте, Не спеша, Коль погода хороша!
2 неделя	**Релаксационное упражнения для детей для расслабления мышц лица: «Дудочка»** Предложить малышу поиграть на дудочке – вообразить, словно он держит инструмент в руках, набрать побольше воздуха в легкие, вытянув губы трубочкой и поднеся к ним дудочку, потихоньку выдувать в нее воздух. При этом длительно произносится звук «у», как имитация звука дудочки.
3 неделя	**Релаксационное упражнения для детей для расслабления мышц лица: «Аромат роз».** Произвести полное дыхание с закрытыми глазами, представляя перед собой большой и красивый букет роз, источающих прекрасный аромат. Задержав дыхание на вершине вдоха, поймать состояние легкости тела и душевной приподнятости. Ощутить состояние, называемое «вдохновение». Почувствовать ясность сознания, свежесть мысли, точность восприятия. Вдыхая воображаемый аромат роз, концентрировать внимание между бровями.
4 неделя	**«Пара»** *(попеременное движение с напряжением и расслаблением рук).* Стоя друг против друга и касаясь выставленных вперед ладоней партнера, с напряжением выпрямить свою правую руку, тем самым, сгибая в локте левую руку партнера. Левая рука при этом сгибается в локте, а у партнера выпрямляется.
Октябрь, 1 неделя	**«Вибрация»** Какой сегодня чудный день! Прогоним мы тоску и лень. Руками потрясли. Вот мы здоровы и бодры. **Игровое упражнение на расслабление: «Руки к солнцу поднимаю»** И.П. - лежа. На четыре счета — вдох, на четыре счета — выдох. *Речитатив:* Руки к солнцу поднимаю, И вздыхаю, и вздыхаю. Опускаю руки вниз, Выдох — паровоза свист. На четыре — вдох глубокий, На четыре — выдох. Раз, два, три, четыре, Раз, два, три, четыре.
2 неделя	**Упражнение на расслабление: «Вот так руки!»** Дети стоят в основной стойке. Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу. *Руки вверх, наклоны вправо – влево.* Руки согнули, *Руки согнуты в локтях –* Кистями стряхнули – *кисти расслаблены.* Это ветер сбивает росу. *Опустить руки и расслабить.* В стороны руки, *Руки в стороны, махи руками* Плавно помашем – *с поворотом туловища.* Это к нам птицы летят.

	Как они сядут, *Руки вниз расслаблены.* Мы тоже покажем, Крылышки сложим назад. *Руки за спину в «замок»*
3 неделя	**Упражнения на расслабление мышц рук: «Хлопай веселей»** Руки кверху поднимаем. А потом их опускаем, А потом их разведем, Бросим вниз, к себе прижмем, А потом быстрей, быстрей Хлопай, хлопай веселей!
4 неделя	**Релаксация: «Буратино»** И. п.: лежа на спине, руки вдоль туловища. Лягте поудобнее. Представьте, что вы деревянные человечки, которые очень устали и хотят отдохнуть. Медленно закройте глаза. Дышите спокойно. Вдох — задержка дыхания (5 сек.) — выдох (повторить 5—б раз). Отдыхаем (10 сек.). Настроение прекрасное, все улыбаемся, и радость своей улыбки дарим окружающим. Итак, все вы деревянные куклы. Ваша правая нога поднимается вверх. Она прямая и жесткая, как палочка, держим ее 5 сек. и опускаем на пол, расслабляемся. Ваша левая нога тоже поднимается вверх, удерживаем ее 5 сек. И опускаем вниз, отдыхаем. Поднимаются ваши руки. Удерживаем их 5 сек., они прямые и напряженные. Опустили. Руки упали и отдыхают. Ваша голова медленно поднимается вверх. Напрягли шею. Удерживаем это положение в течение 5 сек. Опускаем спокойно голову на пол. Буратино отдыхает. Расслабляется все тело от кончиков пальцев ног до кончиков пальцев рук. Расслаблены ноги, руки, туловище. Напряжение уходит. Дыхание спокойное. Шея расслаблена, голова лежит неподвижно. Мышцы лица тоже расслаблены. Буратино отдыхает. Сейчас я досчитаю до 5, и Буратино откроет глаза! 1, 2... 5. Наступает пробуждение. Все куклы чувствуют себя бодрыми и радостными. Буратино потянулся, Буратино улыбнулся, Он открыл глаза и сел. Влево — вправо посмотрел, Ручкой, ножкой повертел.
Ноябрь, 1 неделя	**«Знакомство с инструментом»** Педагог спрашивает «Все ли клавиши одного цвета? (черные и белые). Считаем их параллельно говорим о цифрах, о буквах и сразу называем название звуков: до, ре, ми, и т.д. Каждую ноту одеваем в определенную одежду. Даем ей характеристику и рисуем. Даем помимо основного названия другие имена н-р: до-главная дежурная, ре- ответственная по территории, ми-т.к. она живет на 1 этаже –ответственная по подъезду и т. д. Какое-то время обучающийся привыкает к тому названию нот, представляет их уже, как какие-то образы и они ему становятся ближе к пониманию.
2 неделя	**Игровое упражнение «Сильный пальчик»** В этом упражнении обучающийся «рассказывает пальчиком другому человеку о своем отношении к определенным событиям и слушает, как это будет воспринято (преподавателем, мамой или товарищем). Это упражнение, как нельзя лучше укрепляет силу пальца, делая его устойчивым, где вся сила тяжести плеча ложится на него и в то же время ребенку разрабатываем каждый пальчик отдельно от другого т.к. у детей с ОВЗ, как правило, пальчики более сжаты, чем у здоровых детей. И еще это ведет к развитию мелкой моторики, а значит, улучшаем и развиваем речь, а это взаимосвязано.

3 неделя	**Игровое упражнение «Семья»** Упражнение на разгибательное движение пальцев без помощи пальцев другой руки. Работает только одна рука, сжатая в начале в кулачок. Пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются.На последней строчке кланяются вместе одновременно. Обратить внимание на чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии! *Этот пальчик-дедушка, этот пальчик-бабушка, этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - я! Вот и вся моя семья!*
4 неделя	**Игровое упражнение «Внимательное ушко»** В этой игре мы будем поочередно играть на инструменте. Начинает педагог, считаем вместе с обучающимся вслух пока звучит звук, затем начинает обучающийся свой звук и считает вслух. Мой звук звучит дольше. Почему? Затем начинаем одновременно, только педагог на две октавы ниже, и мой звук будет звучать дольше, ребенок – удивлен. Почему? Мой звук дольше, хотя это свойство механики фортепиано.
Декабрь, 1 неделя	Упражнения на расслабления всего тела: **«Марионетки»** Предложить ребенку изобразить деревянную куклу: напрячь мышцы ног, корпуса и немного отведенных в сторону рук, повернуться всем телом, сохраняя неподвижными шею, руки и плечи. Ноги при этом от пола не отрываются, ступни стоят неподвижно. Тряпичная кукла: плечи и руки опустить, руки плетями висят вдоль тела неподвижно. Тело тряпичная кукла поворачивает быстрыми короткими толчками – то вправо, то влево, при этом руки свободно взлетают и оборачиваются вокруг пояса. Плечи остаются в расслабленном состоянии.
2 неделя	**Музыкально-дидактическая игра «Как звучит».** Ребенку предлагается показать, как он будет стучать по барабану, металлофону или использовать другой музыкальный инструмент, если ему грустно, весело, страшно.
3 неделя	**«Составь портрет».** Ребёнку предлагается составить портрет мамы, папы, друга и т.д. с помощью ритма. Используются инструменты и предметы, из которых можно извлечь звук.
4 неделя	**«В лесу»** (*Элементы музыкального моделирования и кинезитерапии*) Переживание эмоционального состояния. (тревожная музыка) Мы заблудились в лесу, кругом высокие деревья, колючие кусты, пни. Мы идем, высоко поднимая ноги, перешагивая высокую траву, кочки. Этап выхода из сложной ситуации, успокоения. (радостная музыка) Но вот мы видим впереди солнечную полянку. На ней мягкая зеленая травка, посередине чистое озеро. В траве растут цветы необычайной красоты, на деревьях сидят птицы, в траве стрекочут кузнечики. Ребенок садится на пол, и смотрит вокруг. Эмоциональное расслабление (спокойная музыка для релаксации) В озере тихо плещется вода, слышно, как где-то журчит ручеек, щебечут птички, жужжат пчелки. Нас обдувает легкий теплый ветерок. Ребенок лежит на полу в удобной позе с закрытыми глазами.
Январь, 3 неделя	**Упражнение на расслабление всего тела: «Снежная баба».** Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука,

	другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.
4 неделя	**Медитация: «Звездочка»** В природе есть солнце. Оно светит и всех любит и греет. Давайте сотворим солнце в себе. Закройте глаза, представьте в своем сердце маленькую звездочку. Мысленно направляем к ней лучик, который несет любовь. Мы чувствуем, как звездочка увеличилась. Направляем лучик, который несет мир. Звездочка опять увеличилась. Направляем лучик с добром, звездочка стала еще больше. Я направляю к звездочке лучики, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь звездочка становиться большой, как солнце. Оно несет тепло всем, всем, всем (руки в стороны)
Февраль, 1 неделя	**Релаксация: «Медузы»** Я лежу на спине, Как медуза на воде. Руки расслабляю, В воду опускаю, Ножками потрясу, И усталость сниму.
2 неделя	**«Пчелка в цветке»** *(Кинезитерапия)* Пчелка летает по полянке. Садится то на один цветок, то на другой. Ребенок имитирует полет пчелы, машет крылышками, садится на цветы (на диван, кресло, стул) Но вот пчелка налеталась, устала и уснула на красивом цветке. Наступила ночь. Накидываем на ребенка плотный платок. Наступило утро, взошло солнышко, пчелка проснулась и снова полетела с цветка на цветок. (*Платок убираем, музыку меняем*)
3 неделя	**«Храбрец-удалец»** (*Кинезитерапия*) Жил-был в лесу зайчик-трусишка. Всего вокруг боялся. Сидит под кустиком и трясется. (Ребенок имитирует поведение зайца.) Подует ветер-зайчик дрожит, захрустит ветка – заяц еще сильнее трясется. Но вот надоело зайчишке бояться. Забрался он на пенек и кричит: **«Я храбрец-удалец, никого я не боюсь!»** (музыка). Вдруг на полянку вышел волк. (Игрушка из кукольного театра) Да так внезапно, что зайчонок всю храбрость растерял. Задрожал, как осиновый лист, спрыгнул с пенька, да так неловко, что угодил прямо волку на спину. И пустился зайчишка наутек. Ребенок показывает, как заяц убегает. А волк и на самом деле испугался зайца, который так неожиданно на него напал и убежал навсегда из этого леса. (музыка) Стали звери зайца расхваливать: «Молодец, Храбрец-удалец, прогнал волка, не испугался!» С тех пор заяц ничего не боится.
4 неделя	**«Волшебные ножницы»** Взрослый предлагает ребенку нарисовать себя. Затем вокруг этого портрета наклеивает или рисует черные кляксы. Это страхи ребенка. Взрослый и ребенок обозначают каждый страх: «Это темнота, это Баба-яга, это одиночество» (музыка Моцарта)После этого ребенку предлагают вырезать свой портрет и наклеить на чистый лист бумаги. Взрослый дает ребенку заранее приготовленные цветные кружочки, которые обозначают родителей, близких ребенку людей, друзей. Он должен наклеить их рядом с портретом по своему усмотрению, называя каждого. А отрезанные кляксы ребенок рвет на мелкие кусочки и выбрасывает.
Март, 1 неделя	**«Снеговики»** (*Психогимнастика на снятие стрессовых ситуаций*) Взрослый предлагает ребенку превратиться в Снеговика. Встать прямо, руки в стороны, щеки надуть, замереть и оставаться в таком положении 10 секунд (музыка). Но вот выглянуло солнышко, солнечные лучики дотянулись до

	Снеговика и он начал таять. Ребенок опускает руки, приседает, ложится на пол, расслабляется.
2 неделя	**Игровое упражнение: «Хрустальная водичка»** Ребенок приседает, складывает руки ковшиком и как будто бы зачерпывает из ручья воду, потом поднимает руки вверх и выливает воду на себя, потом, подпрыгивая на одной ноге, произносит протяжно «и-и-и», столь долго, сколько сможет. Одновременно звенит колокольчик, ребенок прислушивается и следит за звуком, пока тот не стихнет.
3 неделя	**Медитация: «Водопад»** Глубоко вдохните и выдохните. Представьте, что вы стоите возле водопада. Но это необычный водопад. В нем вместо воды падает вниз мягкий, пушистый свет. Теперь представьте себя под этим водопадом и почувствуйте, как этот прекрасный, белый свет струится по вашим головам... Вы чувствуете, как расслабляется ваш лоб, затем рот, как расслабляются мышцы шеи. Белый свет течет по вашим плечам, затылку и помогает им стать мягкими и расслабленными. Белый свет стекает с вашей спины, и вы замечаете, что в спине исчезает напряжение, и она тоже становится мягкой и расслабленной. А свет течет по вашей груди и животу. Вы чувствуете, как они расслабляются, и вы сами собой, без всякого усилия, можете глубже вдыхать и выдыхать. Это позволяет вам ощущать себя очень расслабленно и приятно. Пусть свет течет также по вашим рукам, по ладоням, по пальцам. Вы замечаете, как руки и ладони становятся все мягче и расслабленнее. Свет течет и по ногам, спускается к вашим ступням. Вы чувствуете, что они расслабляются и становятся мягкими. Этот удивительный водопад из белого света обтекает все ваше тело. Вы чувствуете себя совершенно спокойно и безмятежно, и с каждым вдохом и выдохом вы все глубже расслабляетесь и наполняетесь свежими силами... (пауза 30 сек) Теперь поблагодарим этот водопад света за то, что он так чудесно вас расслабил... Немного вытянитесь, выпрямитесь и откройте глаза.
4 неделя	**Медитация: «У моря»** Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри самих себя точку внутреннего спокойствия - такое место в душе, где тихо и спокойно. Если вы хорошенько прислушаетесь, то можете услышать, как волны океана мягко накатываются на берег. Быть может сначала шум океана слышится где-то далеко, однако постепенно звук накатывающейся на берег воды становится все громче и громче... Затем волна откатывается обратно... Потом снова бросается на берег и снова отступает... Ритм прибоя звучит ровно и успокаивающе. Пусть волны смоют и унесут ваши заботы и все, что вас напрягает. И подобно тому, как волны разглаживают песок на берегу, они могут сделать вас спокойными и ясными. Теперь откройте глаза.
Апрель, 1 неделя	**Упражнение на расслабление всего тела: «Птички».** Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любуются его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

2 неделя	**Игровое упражнение: «Вороны»** Вот под елочкой зеленой Скачут весело вороны. Кар – кар – кар! *Дети прыгают.* Целый день они летали, Спать ребятам не давали. Кар – кар – кар! *Дети машут руками.* Только к ночи умолкают, Вместе с нами засыпают. Ш – ш – ш… *Приседание и расслабление*
3 неделя	**Медитация: «Полет высоко в небе»** *(Звучит спокойная расслабляющая музыка)* Лягте в удобное положение. Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите медленно и легко. Представьте, что вы находитесь на ароматном летнем лугу. Над вами теплое летнее солнце и высокое голубое небо. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Высоко в небе вы видите птицу, парящую в воздухе. Это большой орел с гладкими и блестящими перьями. Птица свободно парит в небе, крылья ее распростерты в стороны. Время от времени она медленно взмахивает крыльями. Вы слышите звук крыльев, энергично рассекающих воздух. Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он – птица. Представьте, что вы медленно парите, плывете в воздухе, и ваши крылья рассекают воздух. Наслаждайтесь свободой и прекрасными ощущениями парения в воздухе. А теперь, медленно взмахнув крыльями, вы приближаетесь к земле. Вот вы уже на земле. Откройте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение и прекрасное ощущение полета, которое сохранится на весь день.
4 неделя	**Медитация: «На лугу»** Представьте себе прекрасный солнечный летний день. Вы находитесь посреди чудесного луга. Трава на лугу мягкая и зеленая. Вы садитесь на траву. Дотроньтесь до неё руками и почувствуйте её приятную прохладу. Теперь посмотрите вверх, на ясное голубое небо. Вы видите плывущие по небу большие пушистые облака. Теперь вы ложитесь и растягиваетесь на траве. Вдохните один раз глубоко-глубоко. Пусть ваше тело станет таким же мягким и расслабленным, как у тряпичной куклы. Сделайте один очень глубокий вдох и глубокий выдох... Теперь мы можем вернуться назад. Немного потянитесь, выпрямитесь, подвигайте пальчиками рук и ног. Энергично выдохните и откройте глаза.
Май, 1 неделя	**Медитация: «Необычная радуга»** Лягте удобно, расслабьтесь. Дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами необычная радуга. Первый цвет – голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощутите эту свежесть. Следующий – желтый цвет. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение. Зеленый цвет – цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета, если нам не по себе, и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет поможет чувствовать себя лучше. Возьмите с собой эти цвета на весь

	день, будьте спокойными, как вода, радостными, как солнце, добрыми, как лето.
2 неделя	**Игровой прием с использованием игры на цифровом пианино: Дождь и гроза"** Музыкальный руководитель и ребенок сидят за инструментом, взрослый - слева. Игра сопровождается текстовым комментарием учителя. При повторном исполнении задания дети часто вызываются вести сюжет самостоятельно. - Светит солнце (м.р. играет мажорное трезвучие, звук как бы повисает в воздухе.) - Вдруг набегает тучка. (Мажор сменяется минором.) - Из тучки начинает капать легкий грибной дождь. (Ребенок легкими движениями, вразброс, в медленном темпе, тихо извлекает звуки в верхнем регистре. Можно чередовать черные и белые клавиши.) - Дождь усиливается. (Удары становятся более частыми, громкость звука нарастает. М.р. использует в аккомпанементе более сложные и красочные аккорды - септаккорды.) - Вдруг пошел град. (Звуковой регистр понижается, сила звука все более усиливается.) - Гром! (Удар несколькими пальцами сразу или кулачком по клавишам в низком регистре.) - Дождь постепенно стихает и заканчивается. (Игровые приемы повторяются в обратной последовательности.) - На небе появляется радуга.(М.р.)
3 неделя	**Медитация: «Путешествие на облаке»** Сядьте на пол и закройте глаза. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги и спина удобно расположились на этой большой облачной подушке. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овивает ваши лица. Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть ваше облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное (пауза 30 сек.) Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас в детский сад. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатало... Теперь понаблюдайте, как оно медленно растает в воздухе... Откройте глаза... Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.
4 неделя	**Медитация: «Летний денек».** Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу, Но на солнце не гляжу. Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится. Вдруг мы слышим: бом-бом-бом! Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.