КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЕ НАСЕЛЕНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное нетиповое профессиональное образовательное учреждение Ленинградской области

«МУЛЬТИЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ И ТРУДОВОЙ ИНТЕГРАЦИИ»

Творческий проект:

«Подарок на 8 марта. Декупаж.».

Руководитель проекта:

воспитатель отделения

«Учебное проживание»

Жидкова Л.С.

Соавторы проекта:

Овчинникова С.В.

Прокофьева Л.Л.

Выполнили:

обучающиеся Мультицентра

группа «Вышивальщицы».

г. Всеволожск

2023

1. **Информационная характеристика проекта:**

1.1. **Авторы проекта**: обучающиеся группы вышивальщиц_- Василиха Наталья, Макарова Карина, Егорова Анастасия, Анисимова Анастасия,Захарова Людмила, Сержантова Кристина.

1.2. **Вид проекта:** творческий.

1.3. **Направление:** социально – бытовое.

1.4. **Методы исследования:** теоретические, эмпирические.

1.5 **Предмет исследования:** декупаж, изготовление подарка к 8 марта для воспитателей

1.6. **Объект исследования** – вторсырьё: бумага, предметы быта .

1.7. **Участники:** обучающийся, воспитатели Мультицентра.

1.8. **Аудитория:** обучающиеся, педагоги Мультицентра.

1.9. **Возраст:** 317-35 года.

1.10. **Место нахождения**: Ленинградская область, Всеволожск, ул. Шишканя д 4а

1.11**Кураторы проекта**: воспитатели отделения «Учебное проживание». ЖидковаЛ.С., Овчинникова С.В., Прокофьева Л.Л.

1.12. **Место проведения:** Государственное автономное нетиповое профессиональное образовательное учреждение Ленинградской области «Мультицентр социальной и трудовой интеграции.

Содержание

Введение……..4
Цели и задачи проекта……4
Актуальность……...4
Этапы проекта……5
1.Информационно- аналитический этап……...5
1.1. Выбор и обоснование проекта…… 6
1.2. Историческая справка ……7
1.3. Виды декупажа……
1.4. Свойства бумажного вторсырья…….7
1.5. Выбор клеящего состава…….8
1.6. Сбор информации для выявления спроса на проектируемый объект.9
1.7. Банк идей……..12
1.8. Проработка лучшей идеи……14
1.9. Выбор варианта сборки……...14
1.10. Выбор материала, инструмента и приспособления……. 14
1.11. Определение материальных и финансовых затрат……... 14
1.2. Экологическая и экономическая оценка будущего изделия……15
2. Технологический этап…… 15
2.1. Последовательность выполнения проекта……15
2.2. Технологическая карта……15
2.3. Материалы, инструменты……...16
2.4. Техника безопасности…….16
3. Заключительный этап……..17
3.1. Экологическое обоснование ……..17
3.2 Самооценка ……..17
Заключение……..18
Литература……..19
Приложение 1 Внешний вид…….20
Приложение 2 Этапы проекта. Банк идей……20
Приложение 3.Разаботка эскизов моделей органайзера…….20

Актуальность.

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно, изготовить изделие своими руками – уникальный, неповторимий подарок.

Ассортимент в магазинов однообразен, и понимаешь: вязать сложно, вышивать долго, рисовать не каждый умеет, да и фантазии маловато. Вот тут и спасает декупаж. Европа давно уже заболела этим видом рукоделия, и, похоже, надолго.

На волне популярности декупаж ворвался и в нашу страну, и теперь волнует заядлых рукодельниц и новичков.

Декупаж - это великолепное хобби: и увлекательное, и успокаивающее. Чтобы начать - не надо никаких особенных умений и способностей. Необходимо лишь немного времени и чуть-чуть терпения.

Ни с чем не сравнится удовольствие держать в руках свое творение, в которое вложена частичка души, и замечать восхищенные взгляды друзей и близких!

Создавая красивые поделки своими руками, видя результаты своей работы, ощущаешь прилив энергии, испытываешь положительные эмоции и внутреннее удовлетворение.

Объектом нашего исследования стала техника «Декупаж»

Исходя из этой проблемы **темой нашего проекта** стал «Волшебный декупаж».

- ✓ **Цель:** изучить историю декупажа, совершенствовать свои возможности в этой области и проектной деятельности.

Чтобы достичь этой цели, нам надо решить ряд **задач:**

- ✓ изучить литературные источники, Интернет и ознакомиться с историей появления техники декупаж, узнать виды декупажа;
- ✓ провести исследовательскую работу, в ходе которой опросить обучающихся и педагогов на знание данной техники;
- ✓ освоить приемы декупирования изделий с помощью салфеток;
- ✓ выполнить проектную работу, оценить проделанную работу;
- ✓ подготовить презентацию;

✓ защитить проектную работу в муниципальном этапе конкурса творческих работ .

Продуктом проекта являются изделия, декорированные бумажными салфетками в технике декупаж.

Практическая значимость: использование объектов декорирования в реальной жизни.

Теоретическая значимость исследования: изучение технологии

Практическая значимость исследования: научиться самим и научить своих знакомых.

Методы исследования:

- Поисковый: подбор литературы, фотографии, интернет источников
- Исследовательский: изучение литературы по данной теме.
- Практический: изготовление изделия

Гипотеза: если мы научимся, то сможем научить других, изготовлять поделки в этой технике. Работа в этой технике является не только приятным занятием, но и отличным способом для своего самовыражения и украшения интерьера предметами декора, которые отвечают индивидуальным предпочтениям.
При выборе изделия мы основывалась в основном на своих знания и умениях.
При выборе проекта нам пришлось учитывать:

- ✓ уровень своего мастерства;
- ✓ необходимость таких предметов в интерьере кухни;
- ✓ затраты на приобретение материалов и инструментов для работы;
- ✓ количество времени, необходимого для изготовления предметов.

В начале своего исследования мы решила узнать у обучающихся, что они знают о Для этого мы провели опрос, в которую включили шесть вопросов: какие виды творчества, знают

Вывод: по итогам исследования, большинство опрошенных умеют что-то делать своими руками, хотели бы изготовить или хотя бы приобрести подобный сувенир и все они считают, что изделия необходимая вещь на кухне.

Этапы проекта.

1. Информационно-аналитический этап.

1.1. Выбор и обоснование проекта.

Мы поступили в Мультицентр на обучение профессии «Вышивальщица». Мы в Мультицентре учимся, отдыхаем, с нами всегда педагоги и воспитатели. Во внеурочное время они проводят мастер –классы по различным видам декоративно –прикладного творчеств, знакомя нас с изготовлением различных сувениров, подарков, поделок….На одном из занятий нас познакомили с техникой «Декупаж». Нам эта техника понравилась и заинтересовала.

Мы долго думала над темой нашего проекта и остановилась на технике «Декупаж». Как-то просматривая в интернете сайт по рукоделию, мы натолкнулась на очень красиво оформленные изделия, выполненные в технике «Декупаж». Эта техника показалась очень занимательной. Она требует внимания и терпения. Скоро праздник «8 марта» и мы подумали, что очень хорошо бы подготовить подарки нашим воспитателям. Покупать в магазине нам не хочется, поэтому мы сделаем сувениры своими руками –баночки под кофе, оформленные в технике «Декупаж». Мы долго искала рисунок и посуду, которую можно украсить. Взяла для оформления баночки из под кофе.

1.2. Историческая справка.

Истоки декупажа восходят к раннему Средневековью. Слово **decoupage** французского происхождения, обозначает «вырезать». Следовательно, техника декупажа - техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Такая техника украшения была изобретена китайскими крестьянами в XII веке, именно они сделали тонкую красочную бумагу и стали украшать с ее помощью различные предметы.

Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели.

В Европу эта интересный метод декорирования пришел в XVII-XVIII веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью, когда там появилась мода на «Восток». Продавцы не могли удовлетворить огромный спрос, и началось производство подделок. И техника декупажа распространилась по всей Европе. Развившееся течение ничем не уступало китайской технике. Декупаж использовали в своих работах даже знаменитые художники, такие как Матисс и Пикассо.

Пик увлечения этой техникой наступил в конце XVII века в Венеции, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты несколькими слоями лака.

Путём такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что было значительно дешевле, однако, пользовалось не меньшим спросом.

В последствии это искусство в Италии стало именоваться Arte povera («искусство бедных»). Ныне такая мебель крайне редка и стоит очень дорого, и этому стилю подражают многие современные мебельные дизайнеры.

Декупаж был очень моден при дворе французского короля Людовика XVI. Мария Антуанетта и её придворные дамы использовали для украшения работы Ватто и Фрагонара, уничтоженные позднее во время Великой французской революции.

В Англии декупаж вошёл в обиход широких слоёв населения в Викторианскую эпоху, когда в большом количестве появились доступные листы с отпечатанными коллекциями для вырезания, и декупаж проник почти в каждый дом. Из Англии декупаж в качестве хобби проник в Америку, где был широко известен между Первой и Второй Мировыми войнами.

К середине XIX века это увлечение стало массовым. В основном для работ использовались сентиментальные мотивы в виде изображений цветов, пасторальных животных, фигурок и ангелочков.

Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров. Ныне к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трёхмерный декупаж, а так же отпечатанные на принтере или на ксероксе картинки различного содержания.

В России всплеск интереса к декупажу начался приблизительно 3-4 года назад. Но до сих пор эта техника остаётся в нашей стране малоизвестной. Разнообразие материалов, появляющихся в магазинах, позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее. А использование различных техник, таких как золочение, состаривание, кракле, художественный декупаж, объёмный декупаж (с применением модельной

массы и других материалов) дают неограниченный простор фантазии. А сейчас, став популярным хобби, она получила вторую жизнь, а поскольку сегодня чаще всего используют для аппликации мотивы, вырезанные их трехслойных салфеток, иногда декупаж называют «салфеточной техникой».

Виды декупажа

Существует пять основных видов декупажа: прямой (классический), обратный, объёмный, дымчатый (художественный), декопатч.

Прямой декупаж еще называют классическим. Картинка наклеивается непосредственно на декорируемую поверхность. Причем поверхность может быть любой - дерево, глина, керамика, стекло, металл, ткань, кожа и т.д. Картинки

можно взять из 3-х слойных салфеток, рисовой бумаги, или декупажных карт.

Самое сложное при наклеивании картинки - сделать это качественно, ровно и гладко. Существует несколько способов наклеивания салфеток, рисовой бумаги и декупажных карт - сухой, мокрый, горячий.

Обратный декупаж применим для декорирования прозрачных стеклянных поверхностей. Причем картинка (салфетка, рисовая бумага, декупажная карта) клеится с обратной стороны предмета лицевой стороной к стеклу. И как следует из названия при **обратном декупаже** - вся последовательность действий идет в обратном порядке (в отличие от прямого).

Объемный декупаж

Придать объем некоторым элементам декора, позволяет применение разных техник **объемного декупажа**, таких как:

- Применение объемной пасты;
- Создание объема при помощи драпировки ткани, обработанной специальным составом;
- Создание объема при помощи скорлупы.

Художественный декупаж еще называют дымчатым. При этом происходит полная имитация художественной росписи. За счет различных приемов, полностью стирается граница между наклеенной картинкой (салфеткой, рисовой бумагой, декупажной картой) и фоном.

Декопатч.

Декопатч заключается в том, что декорируемую поверхность оклеивают кусочками бумаги. Получается имитация лоскутного одеяла, или техники печворк. Бумагу для этого чаще используют специальную, которая так и называется: бумага для декопатча, а можно использовать салфетки, или любую другую бумагу.

Первоначальные идеи

Что можно украсить бумажными салфетками? На самом деле всё, что Вашей душе угодно! Любая, даже самая невзрачная вещица перерождается в новую великолепную, в настоящее произведение искусства. Это могут быть горшки для цветов, посуда, свечи, книги, сосуды, музыкальные инструменты, шкатулки, флаконы, мебель, т.д. и т.п. Даже одежда и обувь может быть украшена Вами на свой вкус. Дерево, кожа, текстиль, керамика, металл, гипс, картон - любые поверхности поддаются чудесным преобразованиям. Единственное, что надо учесть - они должны быть однотонными и не слишком темными, затем чтобы просвечивающийся рисунок, вырезанный из салфетки, был хорошо виден.

Вариантов множество.

1. Очень «просится» декупаж на разделочную доску. Но для декорирования в наличии нет кухонной доски. Надо попросить мальчиков, чтобы изготовили на уроке технологии или на занятии кружка. Для изготовления доски потребуется время.
2. Можно изготовить карандашницу, декорируя необычные банки.
3. Преобразить коричневый цветочный горшок.
4. Баночки из-под кофе можно использовать в качестве карандашницы или вазы для цветов.

Обоснование оптимального варианта

Я выбрала оформлять в технике декупаж баночку из-под кофе, так как ее можно использовать в качестве вазы или карандашницы, она многофункциональна.

Также горшок для цветов. В последующем я посажу цветы.

И баночку из-под крема, где буду хранить бисер.

Критерии оценки продукта проекта

- ✓ Оригинальность и эстетичность.
- ✓ Экономичность проекта.
- ✓ Перспективные возможности его использования в реальной жизни.

Мы выбрали 1 вариант, в доме всегда есть баночки от кофе, краска белая акриловая у нас есть,салфетки с орнаментами цветов у нас тоже есть. 2 вариант не

подходит, так как надо приобрести шкатулки, это дорого 3 вариант также не подходит, тарелки в магазине очень дорогие, а их надо много.

Необходимые материалы

Для выполнения работы потребуется:

1. Объекты для декупирования: баночки, цветочные горшки.
2. Ножницы. Очень удобны для вырезания мелких деталей маникюрные ножницы. *Ножницы* лучше использовать небольшие заостренные с закругленными концами.
3. Салфетки. Салфетки можно использовать как трехслойные, так и двухслойные и однослойные.
4. Клей ПВА.
5. Кисточки. Удобно использовать плоскую полужесткую кисть шириной 1-2см, ей удобно наносить также и краски, и лак. Для крупных предметов лучше использовать кисти большей ширины.
6. Карандаш. Он потребуются для того, чтобы наметить места расположения картинок на поверхности для декупирования, согласно нашему замыслу.
7. Лаки для покрытия. Вы можете использовать глянцевый, матовый лак, лак с тройным блеском и с алмазным блеском, на основе акрила, в зависимости от того, какого эффекта Вы хотите добиться. А есть специальный глянцевый лак на водной основе для того, чтобы вещь можно было использовать на улице. Лаки не желтеют со временем, не пахнут, на поверхности декорируемых предметов не остается следов от кисти. Если покрыть объект несколькими слоями лака с алмазным блеском, создается впечатление, что он сделан из фарфора.
8. Акриловые краски. Они быстро сохнут, легко накладываются, не растворяются в воде после высыхания, имеют широкую цветовую гамму (110 базовых оттенков) и различные эффекты (с блестками, металлическим эффектом, алмазным блеском, т.д. и т.п.).

9. Клеенка для стола.

Последовательность выполнения работы.

1. Баночку окрасить 2-3 раза белой акриловой краской (или гуашью в тон фона на салфетке). Каждому слою краски дать высохнуть.

2. Выбрать мотивы рисунка на салфетках и вырезать фрагменты. Можно не вырезать, а обрывать края, что помогает добиться наибольшего слияния границ рисунка с фоном. Конечно, можно использовать готовые карты для декупажа, но гораздо интереснее создать собственный неповторимый рисунок!

3. Убрать два лишних слоя. Оставить верхний с рисунком, его и наклеивать.

4. Баночку намазывать клеем ПВА. Прикладывать вырезанные цветы на промазанный клеем участок. Слегка прижать и промазывать плоской кистью клеем сверху, прижимая и разглаживая рисунок в направлении от центра к краям. Таким образом приклеить необходимое количество цветов, размещая их по своему желанию и создавая красивую композицию.

Когда рисунок полностью высохнет, работу нужно покрыть специальным акриловым лаком для художественного и декоративно-прикладного творчества. Если приобрести лак нет возможности, то в качестве него можно использовать жидкий водный раствор клея ПВА.

При необходимости подобрать тесьму в тон рисунка и наклеить ее вокруг горлышка и донышка.

Правила техники безопасности.

В ходе выполнения проектной работы соблюдала правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Использовать ножницы следует строго по назначению;
2. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
3. Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

Расчет себестоимости изделия

Этот вид рукоделия экономичный. Первичные затраты невелики: можно обойтись клеем и салфетками. Можно войти во вкус и докупить краски, маркеры, лаки и д.т. Дело вкуса, фантазии и кошелька.

Затраты на электроэнергию не учитываю, т.к. работы проводились в дневное время. Цветочный горшок имелся в наличии, поэтому материальные затраты не понесла.

№	Использованный материал	Цена (руб.)	Расход	Затраты (руб.)
1.	Салфетки	5 руб. (10шт.)	3 шт.	15 руб.
2.	Кисточка	40 руб.	1 шт.	40 руб.
3.	Краска	240 руб. (100г/бан.)	30 г	72 руб.
4.	Лак	200 руб. (100г/бан.)	30 г.	60 руб.
5.	Клей ПВА	0 руб.	1 шт	0 руб.
Итого:				**187 руб.**

$\mathbf{C_п = M_з + P_{оп}}$, где
$\mathbf{C_п}$ - полная себестоимость;
$\mathbf{M_з}$ - материальные затраты**;**
$\mathbf{P_{оп}}$ - стоимость самой работы.
$\mathbf{C_п =}$ 187 + 200 = **387 руб.**

Мы работала три дня. Всего потратила примерно 4 часа. Один час работы оцениваю в 50 рублей. Стоимость работы составляет 200 рублей. Полная себестоимость изделий: 387 рублей. Аналогичные изделия в магазине стоят

намного дороже. Изготовление изделий в технике декупаж экономически выгодно для бюджета семьи.

Экологическое обоснование

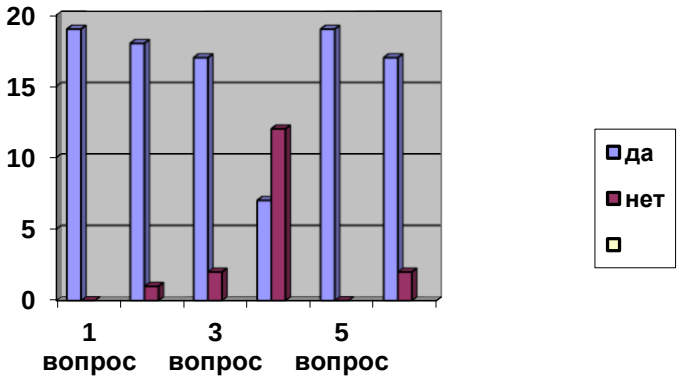
При изготовлении изделия были использованы экологически чистые материалы, поэтому технология декупажа не оказывает отрицательного воздействия на окружающую среду и здоровье человека.

Социальный опрос

1. Понравилась ли вам данная работа?

   В опросе приняли участие 19 обучающихся.

   Да – 19 чел . (100 %) нет – 0 чел. (0 %)



2.Хотели бы вы иметь дома предметы, сделанные в технике декупаж?
Да – 18чел. (95 %). Нет - 1 чел (5 %)

3. Хотели бы вы иметь такой горшок для цветов?
Да - 17 чел. (90 %). Нет - 2 чел. (10 %)

4. Знаете ли вы, из какого материала делают декупаж?
Да – 7 чел. (36 %). Нет – 12чел. (64 %)

3. Хотели бы вы научиться технике декупажа?
Да - 19 чел. (100 %). Нет – 0 чел. (0 %)

6.Хотели бы вы сделать подарок в технике декупаж на 8 марта?
Да - 17 чел. (90 %). Нет – 2чел. (10%)

Вывод: Мы провели опрос среди обучающихся, убедились, что данная работа всем понравилась. Это значит, что мы правильно выбрали проектные изделия. Мы очень довольны своей работой.

Самооценка

Изделие соответствует предъявляемым требованиям: эстетически оформлено, материал оптимально подобран, экологичен и гигиеничен; отсутствуют какие-либо изъяны. Все декорированные в технике декупаж изделия нашли применение в реальной жизни. В баночке из-под кофе можно хранить сахар, кофе,чай…, в баночке из-под кофе стоят цветы, сделанные нашими руками.

Данная работа дает возможность выразить себя, проявить творческую фантазию. В ходе работы над изделием серьезных трудностей не испытывается.

Заключение

Декупаж стремительно завоевывает сердца рукодельниц по всему миру, ими создаются многочисленные сообщества, где можно поделиться творческими замыслами, посетить мастер-классы и обменяться полезными советами, похвастаться своими достижениями и однажды, на вопрос: «Декупаж – что это такое?», ответить – «Это ежедневная радость творческой натуры». Пара часов работы, и вот перед вами вместо баночки из-под кофе - симпатичная вазочка.

Когда я начинала работу, мне казалось, что она займет много времени и будет очень кропотлива. Но все трудности в изготовлении были сразу забыты, увидев, что все у меня получилось.

Проанализировав выполненную работу, мы сделали вывод, что вещь, сделанная своими руками дороже, чем купленная в магазине, потому что в нее вложены тепло рук, умения, душа и настроение.

Декупаж – это аппликация, но аппликация особенная – покрытая лаком, она выглядит, как роспись. Все гораздо проще, чем кажется! Наверное, это самый легкий способ добиться потрясающего результата, создавая уникальные, эффектные предметы своими руками.

Наши работы всем понравились