

Музыкально-литературный вечер, посвященный 195 -летию со дня рождения Л.Н.Толстого

Ведущий1:

К нам Лев Толстой
Приходит в раннем детстве.
И с той незабываемой поры
Живут вокруг меня с реальностью в соседстве
Его необычайные миры.
Я в них вхожу, их тайны открываю.
То как Болконский на войну иду,
То как Наташа первый бал танцую
И вместе с нею в луну ночь не сплю.
Сквозь годы вновь и вновь передо мною
Сражение Бородинское встает.
То падает Андрей, смертельно раненый,
То Пьер снаряды в ящиках несет.
То груды тел, убитых и израненных.
И бегство Бонапарта из Москвы.
Россию на колени не поставили,
Позорный крест с собою унесли.
Я за полночь от книги отрываюсь,
Сквозь сон шепчу героев имена.
Всей жизни мне отпущенной не хватит,
Чтоб до конца познать Толстого Льва.

Ведущий 2: Добрый день! Сегодня мы собрались здесь, чтобы поговорить о великом русском писателе Льве Николаевиче Толстом, которому 9 сентября этого года исполнилось бы 195 лет.

Ведущий 1: Лев Николаевич Толстой родился 9 сентября 1828 года в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна. В Ясной Поляне писатель провел большую часть жизни. По своему происхождению он принадлежал к знаменитой дворянской фамилии Толстых и Волконских.

Ведущий 2: У Марии Николаевны и Николая Ильича (родителей Толстого) было 4 сына: Николай, Сергей, Дмитрий, Лев и дочь Мария. Дети рано осиротели. Мать умерла, когда Толстому не было еще и 2^{-х} лет, а отец умер, когда мальчику исполнилось 8 лет. Дальнейшим воспитанием занималась дальняя родственница Татьяна Александровна Ергольская.

Ведущий 1: Первоначально образование писатель получил дома, как принято было тогда в дворянских семьях. Затем вместе со всеми братьями и сестрами Толстой переезжает в Казань. Там он 2,5 года готовится к поступлению в Императорский университет, куда поступил в 17 лет на отделение восточных

языков, а затем перешел на юридический факультет. В университет он приезжал на роскошном рысаке и почти ни с кем не общался. Будучи далеко не красавцем, неловким, застенчивым, затянутым в мундирчик самого модного покроя, он пользовался успехом в обществе «золотой молодежи».

Ведущий 2: «Весело проходит зима в Казани. Бал за балом, маскарад за маскарадом.» - сообщала газета «Казанские губернские ведомости» № 5 за 1844 год. Казанские сторожилы помнят Толстого на всех балах, вечерах и великосветских собраниях. Его всюду приглашали, а он с удовольствием приходил.

Вальс

Ведущий 1: В Казань Толстого привезли тринадцатилетним подростком, а уехал он девятнадцатилетним юношей. Здесь во многом сформировалась его личность, здесь он начал писать.

Ведущий 2: Весной 1847 года уходит из университета и отправляется в Ясную Поляну. Он хотел изучить весь курс юридических наук, практическую медицину, сельское хозяйство, языки, историю, заниматься музыкой.

Ведущий 1: Толстой желает по-новому наладить отношения с крестьянами. Он начинает заниматься педагогикой и благотворительностью — открывает школу для крестьянских детей. В школе Толстой часто сам давал уроки.

Ведущий 2: В 1851 году Толстой с братом Николаем отправился на Кавказ, чтобы поступить там на военную службу. На Кавказе Толстой начал писать повесть «Детство»

Инсценировка эпизода из повести «Детство»

Рассказчик: Счастливая, счастливая невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминания о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений. Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своем высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Мама говорит с кем-нибудь, а звуки голоса ее так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на ее лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая — лицо ее не больше пуговки: но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть ее такой крошечной. Я прищуриваю глаза еще больше, но я пошевелился — и очарование разрушилось; я суживаю глаза, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно.

Мамап (на заднем плане): Ты опять заснешь, Николенька, ты бы лучше шёл наверх.

Николенька: Я не хочу спать, мамап.

Рассказчик: Но.... Сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь...мамап сказала, что она сама разбудит меня; это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкойпровела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос.

Мамап : Вставай, моя душечка, : пора идти спать. Вставай же, мой ангел.

Рассказчик: мамаша сидит подле самого меня; я слышу ее запах и голос. Ах, милая, милая мамаша, как я тебя люблю! Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой...

Мамап: Так ты меня очень любишь? Смотри, всегда люби меня, никогда не забывай. Если не будет твоей мамаша, ты не забудешь её? Не забудь, Николенька!

Николенька: Полно! И не говори этого, голубчик мой, душечка моя!

Рассказчик: Я вскакиваю и целую её колени, и слезы ручьями льются из моих глаз — слёзы любви и восторга. После этого, как, бывало, придешь наверх и станешь перед иконами, в своем ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Спаси, Господи, папеньку и маменьку». Повторяя молитвы , которые в первый раз лепетали детские уста мои за любимой матерью, любовь к ней и любовь к Богу как-то странно сливались в одно чувство.

Ведущий 1: В 1854-1855 годах Толстой участвовал в героической обороне Севастополя. Он понимал, что в Крыму будет решаться судьба России, и стремился встать в ряды защитников Севастополя. Защитников Севастополя он сравнивал в героями Древней Греции .

Ведущий 2: На четвертом бастионе Толстой провел полтора месяца, показал себя храбрым и смелым офицером. За проявленную смелость и храбрость Толстой был награжден орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость» и медалью «За защиту Севастополя»

Ведущий 1: В «Севастопольских рассказах» Толстой нарисует беспощадно достоверную картину войны, что произведет огромное впечатление на русское

общество. «Севастопольские рассказы» - это рассказы о простой солдатской жизни, наполненной страхом, смертью и страданиями.

Кадры из фильма «Севастопольские рассказы»

Ведущий 2: Опыт, полученный в сражениях, помог впоследствии Толстому художнику достичь поразительного реализма в батальных сценах романа «Война и мир».

Романс «Генералам двенадцатого года» Цыганова Ольга

Ведущий 1: В конце 1850 года Толстой выходит в отставку и возвращается в Ясную Поляну, но постоянно там не живет. Много времени проводит в Петербурге и Москве.

Ведущий 2: Толстой предпринял две заграничных путешествия.

Сценка «Интервью» (И.В. Лялина и 5 А)

Журналист 1 (Барина К.): Лев Николаевич, каковы ваши впечатления от путешествия?

Толстой: Путешествие по железным дорогам — наслаждение, и дешево чрезвычайно, и удобно. Но я предпочитаю передвигаться на лошадях. Побывал в Риме. Рим давит своими развалинами. Боже мой! Всё камни и камни! Классическое искусство слишком уж высоко ценят. ..

Журналист 2 (Абросимов А.): А чем вас удивил Дрезден?

Толстой: Мадонна сразу сильно тронула меня. Увидел, и на следующий день снова пришёл к картине. Даже записал в дневнике: «Остался холоден ко всему, исключая Мадонны». Думаю, все же, такое искусство непонятно простому народу...

Журналист 3 (Аркадий): Что вы скажете о повседневной жизни парижан?

Толстой: О, в Париже я любил шляться по улицам ...чувство социальной свободы составляет главную прелесть жизни парижан, о которой, не испытав её, судить невозможно... Я жил в Париже два месяца и не предвидел того времени, когда этот город потерял бы для меня интерес...

Журналист 4 (Куклина А.): Лев Николаевич, вам интересна педагогика. Пришлось ли вам побывать за границей в учебных заведениях?

Толстой: День за днем я объезжал учебные заведения Лондона, изучал новые методики, общался с преподавателями, чтоб «никто не смел в России указать по

педагогии на чужие края...». Простудировал 49 книг, среди них - «Минеральные, животные и растительные вещества». Это отличная книга, отвечающая на всякие вопросы детей».

Толстой садится на кресло у сцены на фоне усадьбы в Ясной Поляне

Ведущий 1: Лев Николаевич вернется в Ясную Поляну и никогда больше «по Европам» не поедет. Устройство жизни в чужих странах он посмотрел, руины былых цивилизаций его не вдохновили, система обучения разочаровала, либеральных взглядов он не поддерживал и в демократию не верил. Он уже тогда, в свои 30 с небольшим лет верил в русский народ, считал его гораздо меньше испорченным и более способным создать новый справедливый строй.

Ведущий 2: Впечатления от поездок повлияли на писателя. Вернувшись в Россию, он с жаром принялся за преобразования в Ясной Поляне. Одним из чудеснейших его начинаний стала школа для крестьянских детей. Это была абсолютно новая школа, построенная на принципах свободы и творчества.

Ведущий 1: После первого педагогического опыта Толстой понял, что крестьянам не нужно полное школьное образование, достаточно лишь письма и счёта. Необходимо предоставить ребенку свободу для саморазвития. В яснополянской школе дети сидели, кто где хотел и кто как хотел. Определенной программы преподавания не было. Единственная задача учителя заключалась в том, чтобы заинтересовать класс. Занятия шли успешно. Их вел сам Толстой и еще несколько постоянных учителей.

Сценка «Азбука» (И.В. Лялина и 5а)

Ведущий 2: Толстой организовал несколько выпусков «Азбуки», которые содержали сведения по арифметике. А в 1874 году вышла «Арифметика». Он был против размещения в учебниках сложных задач и громоздких правил. Толстой с удовольствием придумывал условия к задачам и нередко предлагал наиболее интересные не только ученикам, но и своим гостям.

Игра со зрителями (заранее розданы ответы сидящим в зале)

Толстой: Господа, решите-ка задачку. Продавец продает шапку. Стоит она 10 рублей. Подходит покупатель, меряет, соглашается взять, но у него есть только банкнота в 25 рублей. Продавец отсылает мальчика с этими 25 рублями к соседке разменять. Мальчик прибегает и отдает 10+10+5. Продавец отдает шапку и сдачу 15 рублей. Через какое-то время приходит соседка и говорит, что 25 рублей фальшивые, и требует отдать ей деньги. Что делать? Продавец лезет в кассу и возвращает ей деньги. На какую же сумму обманули продавца?

Гость 1: Князь, в задаче страдает работающий человек: трудился-трудился, шил шапки... а в итоге потерял заработанное.

Толстой: На то и щука в реке, чтобы карась не дремал.

Гость 2: Продавца обманули только на фальшивые 25 рублей. Шапка продана, 10 рублей в кассе, из своего кармана пришлось отдать соседке только 25 рублей, на них и обманули продавца!

Гость 3: Пытаюсь понять вашу логику, граф. За шапку продавец не получил ничего, так как с ним расплатились фальшивкой. Отдал полновесные 15 рублей сдачи и соседке 25. Потерял 50 рублей, с шапкой.

Толстой: А то, что эти $10+10+5$ – деньги покупателя, вы не забыли, господа? И забрав 10 рублей себе, продавец отдал 15 рублей не из кассы, а из двадцатипятирублёвки покупателя?

Гость 4: Граф! Лев Николаич! Покупателю 15 рублей тоже из своего кармана отдал, общий урон для продавца 40 рублей и шапка!

Толстой: Господа, решение лежит на поверхности. Продавец отдал покупателю 15 рублей из своего кармана и шапку, которая стоит 10 рублей. А торговку не стоит учитывать, так как он взял у неё 25 рублей и вернул обратно. Верный ответ – 25 рублей.

Ведущий 1: Вот такая мудрая задачка от Льва Толстого. Однако многих она и сегодня вводит в заблуждение и вызывает много споров.

Ведущий 2: 23 сентября 1862 года Лев Николаевич женился на дочери московского врача Софье Андреевне Берс.

Ведущий 1: Жизнь молодых большей частью проходила в Ясной Поляне, где молодой графине поначалу было нелегко освоиться. Постепенно она сумела стать настоящей хозяйкой усадьбы, и вскоре женская рука стала чувствоваться здесь во всем: дом стал уютнее и удобнее, вокруг него появились нарядные цветники.

Ведущий 2: Все больше внимания хозяйству уделял и Лев Николаевич. Он расширил дедовский яблоневый сад. Постепенно площадь яснополянских садов выросла в 4 раза и превысила 40 гектаров. Всего в Ясной Поляне было посажено пять садов: Красный, Молодой и Старый, а также сады у Дома Волконского и у Большого пруда. Каждую весну Толстые любовались

необыкновенной красотой цветущих садов. В своём дневнике Софья Андреевна оставила запись:

Идет видео «Яблоневый сад», на этом фоне рассказчик читает

Ведущий 2: «Яблони цветут необыкновенно, - писала в дневнике Софья Андреевна. – Что-то волшебное, безумное в их цветении. Я никогда ничего подобного не видала. Взглянешь в окно в сад и всякий раз поразишься этим воздушным, белым облаком цветов в воздухе, с розовым оттенком местами и с свежим зелёным фоном вдали».

Ведущий (после видео про сад): В лице своей жены Толстой нашёл не только вернейшего и преданнейшего друга, но и незаменимую помощницу во всех делах, практических и литературных. Для Толстого наступает самый светлый период его жизни — упоения личным счастьем.

Г.Н. Насирова играет на рояле классику

Ведущий 1: Необычайной притягательной силой обладала для Толстого музыка. «В то время, когда я слушаю музыку, — писал он, — ...какое-то странное сладостное чувство до такой степени наполняет мою душу, что я теряю сознание своего существования...» Его старший сын, Сергей Львович, утверждал, что не встречал в своей жизни никого, кто бы так сильно чувствовал музыку, как отец. Лев Николаевич прекрасно играл на фортепиано, хорошо читал ноты «с листа». За роялем он буквально забывал о времени. «Проснулся рано, пошел во флигель и целый день опять не видел, как провел за фортепиано», — писал граф.

Ведущий 2: Очень любил Толстой музыку Шуберта, Моцарта, Бетховена. Но особую любовь писатель испытывал к народным песням. Его старший сын Сергей Львович писал: «Лев Николаевич жил в годы наибольшего распространения русской народной песни. Он с детства слышал, как в Ясной Поляне и других деревнях бабы играли свои песни, слышал народные песни на Волге, в Казанской и Самарской губерниях.

Русская народная песня (в исполнении хора «Консонанс»)

Ведущий 1: С 1860-х годов начал изменяться и яснополянский дом Толстых: отныне он рос вместе с семьей. За годы брака у Толстых родилось 13 детей. Пятеро из них умерли в раннем детстве, до зрелого возраста дожили восемь — сыновья Сергей, Илья, Лев, Андрей, Михаил и дочери Татьяна, Мария и Александра. К центральной части дома — несколькими комнатами, расположенным анфиладой - в разные годы добавлялись пристройки. Город

тяготил писателя, ему была необходима, как он говорил, «ванна деревенской жизни». В последние годы Толстой уже не переезжал на зиму в Москву, предпочитая покой и уединение Ясной.

Ведущий 2: В летние месяцы целыми днями пропадал он на поле, на покосе с крестьянами, на пасеке, и каждый день в самых разных местах Ясной Поляны он делал многочисленные зарисовки лиц и пейзажей в записных книжках и черновиках. До конца дней своих писатель остро и молодо чувствовал красоту, силу родной природы, называл её лучшим другом, которого не потеряешь до смерти. Яснополянские крестьяне как-то спросили писателя: «Лев Николаевич, вы за границей бывали. Небось, там лучше?» «Нет», - ответил он, - лучше своей родины нигде нет. Для меня самое лучшее - Ясная Поляна».

Ведущий 1: В 1863 году Толстой начал работу над романом «Война и мир». Рукопись «Войны и мир» 5000 листов! 14 раз Толстой переделывал название романа. Только 15-ый вариант удовлетворил взыскательного художника.

Ведущий 2: «Война и мир» поистине самое известное, самое ВЕЛИКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Толстого. Это визитная карточка российской культуры, это настольная книга для политиков и военачальников.

Ведущий 1: Наташа Ростова. Любимая героиня Толстого и читателей. Это символ семьи, женственности, преданности

«Где ты выросла такая?
У кого огонь взяла,
Что меня всегда сжигает,
Где б не видел я тебя.

Как застенчивый подснежник
Улыбаешься всегда,
Эту радость, эту нежность
От кого переняла?

Ты куда бежишь по лугу,
Мое счастье в платье белом,
Словно слышу я сквозь вьюгу
Голос ласковый и смелый.

На балу среди роз красивых
Ты, как тихий василек,
Все с тобою закружилось –
Окна, люстры, потолок.

А в Отрадном под луною,

Ты вдыхала жизни свет,
Что-то новое случилось
У тебя в шестнадцать лет.

Видел я, как ты скакала
На своем коне лихом,
Видел я, как ты внимала
Звучной песне под окном.

И в таинственную сказку,
Словно ты опять вошла,
С гордой, царственной осанкой
В русском танце проплыла.

Удивление и радость,
Горе, нежность – все в тебе.
О тебе и в снах мечтают
Все мальчишки на Земле!

Ведущий 1: Эпизод, в котором изображен первый бал Наташи Ростовой, — один из основных в романе.

Ведущий 2: Танец на московском балу, оживленный вечер, наполненный волнующей атмосферой искры, определил судьбу двух героев – Наташи Ростовой и Андрея Болконского. Этот чарующий взгляд между ними был первым шагом к любви.

Ведущий 1: На пышном балу, где лилась река великолепных платьев и блеск бриллиантов притягивал взгляды всех присутствующих, Наташа Ростова танцевала с очаровательным Андреем Болконским. Взгляды героев переплетались, словно волшебной нитью, и с тех пор судьба Наташи Ростовой и Андрея Болконского неизбежно связаны друг с другом.

Танец Наташи Ростовой и князя Андрея Болконского

Ведущий 2: Ежедневно Толстому приносили десятки писем из всех концов земли: из Англии, Германии, Франции, Италии, Америки, Японии, Китая – обращались к нему люди. Он терпеливо и подробно отвечал каждому. А потом поздно вечером, оставшись один в своем рабочем кабинете, доставал из ящика стола толстую клеенчатую тетрадь. На обложке ее твердой рукой было выведено: «Дневник для одного себя». Раскрыв дневник, он ставил дату и,

прислушавшись, не скрипит ли где половица, не подглядывает ли за ним кто-нибудь из домашних, торопливо записывал: «Господи, научи меня, как жить?!».

Ведущий 1: В последние годы жизни Толстого атмосфера яснополянского дома изменилась; семейный разлад омрачал жизнь его обитателей. Толстой страдал и мучился потому, что призывал людей жить честно, «по правде», не пользоваться чужим трудом. Но сам продолжал жить в помещичьей усадьбе и «разбирать Бетховена», в то время, как рядом бок о бок с ним, прозябали в чудовищной грязи и нищете такие же люди, как он.

Ведущий 2: 28 октября 1910 года Лев Николаевич покинул Ясную Поляну навсегда. В дороге Лев Николаевич простудился и вынужден был сойти с поезда на маленькой станции Астапово Тульской железной дороги. Начальник станции Иван Иванович Озолин поместил его в своем доме. Вся Россия и весь мир тревожились о здоровье великого писателя, надеясь на лучшее. Но 7 ноября 1910 года Лев Николаевич умер. Осиротела Россия. Нескончаемым потоком шли люди в дом Озолина проститься с Толстым. Были среди них и крестьяне. Подойдут, поцелуют его сложенные на груди руки, перекрестятся, поплачут. Одна деревенская женщина пришла с маленькой дочкой и сказала ей: «Помни его. Он жил для нас».

Ведущий 1: На расстоянии примерно полукилометра от дома Толстого в лесу, на краю оврага, возвышается простой могильный холм. Широкая дорога, ведущая к могиле Толстого, при его жизни была узкой лесной тропой, продолжавшейся до реки Воронки, и называлась Купальной. Отправляясь на прогулку или купаться, Толстой часто проходил или проезжал верхом мимо того места, которое избрал для своей могилы. Дорога к могиле Толстого стала поистине народной тропой.

Фрагмент из док. фильма «Ясная поляна» с 23 минуты

Ведущий 2: В своих произведениях Толстой говорил, что человеком может называться только тот, кто трудится, кто делает добро другим людям, кто честно исполняет свой долг. Лев Толстой был велик не только как гениальный творец, но и как человек, как личность. Он нашел зелёную палочку, которая выросла в огромное дерево, на каждой веточке которого созрели плоды его труда – книги, которые приносят счастье многим читателям.

Несколько учащихся выходят читать стихотворение, кладут цветы к портрету Толстого, в руках – зажжённые свечи

Весна, вступив в свои права,
Уставшая в борьбе со снегом,
опять тиха, опять права,

Она – покой, и лень, и нега.
А птичий щебет стоголосый
Повис над рощей чёрно-белой,
Где строй берёз простоволосых
Прочерчен чётко, точно мелом.
Земли меняется покров.
В её покорности дочерней.
И громоздится облаков
Гряда на небе предвечернем.
И вдруг - откуда что взялось?
Как нежность, мужество и милость,
Поляна, ясная насквозь,
Червонным золотом омылась.
В такой вот вечер золотой
Здесь мальчик пылкий и влюблённый,
Мечту о радости простой
Доверил палочке зелёной.
— К Толстому, в Ясную Поляну! —
Велеть бы кучеру: вези!
Я только гляну, только гляну,
Как гений выглядит вблизи.
Вот он сидит, нахмурив брови,
За знаменитым тем столом,
Где в слове ожили герои,
Россию спасшие в былом.
Как с мужиками косит ловко
В рубахе белой впереди,
А знаменитая толстовка
Висит на гвоздике, поди.

О том, что граф он, забывая,
Идет со всеми к роднику.
И что там слава мировая,
Когда он близок мужику.
И в счастье веруя мирское,
К неудовольствию властей,
В своей яснополянской школе
Крестьянских учит он детей.
...Велеть бы кучеру,
Да поздно:
Давным-давно Толстого нет.
Но, будто встречными опознан,
Вот-вот вернется в кабинет.
И, словно реки к океану,
Сюда дороги пролегли.
К Толстому, в Ясную Поляну
Стремятся люди всей земли. (А. Бодренко)

Ведущий 1: Среди классиков мировой литературы имя Толстого занимает одно из первых мест. «Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком», - писал Максим Горький.

Ведущий 2: С произведениями Толстого, с его именем прочно и навсегда входит в сознание каждого такое понятие как Совесть. Яснополянский мудрец оставил нам не только свои великие книги, но и свой секрет: как существовать в водовороте дней? Он одарил нас своим главным творением – достойно прожитой жизнью, протекавшей в постоянной борьбе со всем тем, что мешало ей стать совершенством.