КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Автор: ***О.В.Красивых,*** *старший воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Иркутска детского сада №11, E-mail* **krasivyh.olga@yandex.ru**, *664037, г.Иркутск, ул. Центральная, д.15 кв. 73*

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ АКТУАЛЬНОСТИ: ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

(из опыта работы)

«Самое главное в нашем деле – чтобы в юном сердце жила святыня. Чтобы отечество, его счастье и могущество, его величие и слава – чтобы все это стало безмерно дорого, незыблемо и непоколебимо, как образ матери и родного отца, как вечное сияние звезд, как прекрасный мир, открывающийся перед глазами человека. Патриотические убеждения, патриотические порывы юной души – вот в чем высокая цель воспитания».

В.А.Сухомлинский

Краткая аннотация работы

Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становиться задачей государственной важности. Основополагающим фактором является национально - региональный компонент.

Регионализация образования актуальна в связи с тем, что наблюдается такое явление социальной и социокультурной действительности как культурная депривация, трактуемая как отчуждение или устранение необходимой региональной и этнической культуры.

Данная работа посвящена осмыслению этнокультурного пространства в современном обществе, которое вносит новые содержание в социум и все его сферы, в том числе и в образование. Отражает этнокультурное содержание образовательного процесса, играющего важную роль в формировании этнокультурной воспитанности детей, отражающей совокупность объективных представлений, знаний и ценностей о той или иной культуре, реализующихся посредством социально приемлемых моделей поведения. Где региональный компонент, является неотъемлемой частью содержания предметов базисного учебного плана, включающей материалы о регионе в системе гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания в ДОУ.

Географическое положение и природные условия позволяют рассматривать Иркутскую область как единый этнокультурный регион, что требует повышенного внимания к культуре народов внутри нашего многонационального региона и понимания взаимодействия культур.

Цели и задачи, на решение которых направлена работа:

- ✓ Создание организационно-педагогических условий
- ✓ Обеспечение взаимосвязи внешней (этнокультурная компетентность педагогов) и внутренней (активность ребенка в этнокультурной среде) подсистем этнокультурного воспитания
- ✓ Развитие информационно-познавательного, эмоционально-ценностного и опытно-деятельностного компонентов этнокультурной воспитанности дошкольников

Содержание работы

Национальный нигилизм всегда вызывал беспокойство у выдающихся российских педагогов. Современные же педагоги прямо говорят о «запущенности воспитания в сфере национального самосознания» (Е. В. Бондаревская). Сегодня главная цель образовательного процесса — формирование человека с активной гражданской позицией, патриота, знающего и уважающего культуру и историю своего народа. Немыслимо воспитать такого человека без учёта региональных условий. Д. С. Лихачёв говорил о том, что любовь к родному краю, знание его истории является «основой, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Поэтому переоценить значение приобщения детей к традиционной народной культуре нельзя. Ведь в народных обрядах, сказках и песнях воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия и богатейший мир мыслей, чувств, переживаний. Это бесценный кладезь формирования мировоззрения и этнокультурного, национального и исторического самосознания. Не потерять бы нам ключи от шкатулки, завещанной прадедами! Мы, дети века технического прогресса, в повседневной жизни уже утратили жизненную потребность в непосредственном общении с фольклором. Не позабыть бы нам обычаи и речь народную, неписаные законы нравственности и морали — богатство наше, воздух, без которого не может существовать ни один народ, ни одна нация, ни один этнос!

И только проработав над темой не один год, начинаешь понимать, действительно, как же важно для формирования национального самосознания, оказывается, **создать такие условия** в образовательном пространстве, чтобы

молодое поколение могло впитать национальные традиции, усвоить опыт, передаваемый из поколения в поколение средствами этнокультуры!

Соединить разорванные звенья цепи, качественно заполнить эту пугающую пустоту стало возможно при условии совершенствования самого содержания образовательной программы ДОУ, включения в неё регионального компонента.

Как известно, актуальность обращения к региональному компоненту в образовании обусловлена многими факторами, среди них необходимость: воспитания патриотов своей Родины, восстановления самосознания нации; знания истории и культуры своего народа, приобщения молодёжи к духовной культуре; воспитания человека с активной гражданской позицией, формирования у молодого поколения чувства любви к малой родине и др.

В этой связи, актуализацию этнокультурных ресурсов региона в полилогическом (специально организуемой совокупности условий) образовательном пространстве следует расценивать как базу поликультурного развития личности и форму освоения ребёнком норм и правил человеческих отношений. Этот огромный эмоционально-художественный и воспитательный потенциал - ничем не заменимое зерно национальной памяти, всегда очень чутко узнаваемое и радостно принимаемое детьми.

На практике при включении регионального компонента в образовательные программы педагоги столкнулись с определёнными проблемами: насаждением поп-культуры в современном информационном пространстве; нарушением связей поколений, утратой традиций; отсутствием необходимости обращения к фольклору в повседневной жизни и, как следствие, отсутствием опыта восприятия традиций поколений и у детей, и у взрослых; отсутствием самого содержания регионального компонента в базовых программах и недостаточной компетентностью педагогов в вопросах этнокультуры; предполагаемой «сложностью» исполнения народных обрядов, песен и пр.

Выстраивая систему занятий, связанных с особенностями народов населяющих Иркутскую область, возникла необходимость тщательного изучения этнокультуры своего региона.

Пропитанный высоким патриотизмом, воспевающий лучшие человеческие качества, песенный фольклор Сибири пробудил, как в педагогах, так и в воспитанниках чувство гордости за славное историческое прошлое наших предков, героев-земляков, любовь к своему краю, Отечеству. Которое извечно воспевало верность и братство, любовь и бескорыстие, трудолюбие и правдивость, смелость и честь. Зависть и корысть, трусость и лень, ложь и предательство Сибиряки судили высшей мерою. И это всё мы находим в песнях, преданиях, егендах, будь то исторические, солдатские или бытовые, обрядовые, лирические, игровые.

Хотелось бы обратить внимание, не только на высокую нравственную ценность изученного и применяемого материала, но и на его особый эмоционально-энергетический настрой, огромную объединяющую силу, радостное мироощущение, справедливое миропонимание.

Дети очень тонко чувствуют эти качества, подсознательно «узнают» своё, родное и реагируют на это «узнавание» яркими эмоциями, неподдельным интересом в процессе знакомства и использования.

Многие ребята определяют своё состояние в момент исполнения той или иной народности песен и танцев как «счастье», «любовь ко всему миру», «радость». Это ли не награда педагогу? Не в этом ли смысл жизни педагога?!

Одна из проблем с которой мы так же столкнулись при обращении к этнокультурному содержанию, проблема репертуара. Но дело не в недостатке материала, а в том, чтобы найти именно «свою песню», «свою манеру», «своё исполнительское лицо», «подходящую игру».

Наполняя образовательное пространство этнокультурным содержанием, педагог всегда подвергает его риску быть непонятым и непринятым участниками образовательного процесса, как чуждые элементы чужой жизни.

К примеру, о каком проникновении в суть традиции можно говорить, если никто из исполнителей песен разных народов (эвенкийского, бурятского, русского) даже сам музыкальный руководитель, в своей жизни не слышали этого музыкального материала, не участвовали в его традиционном исполнении? Поэтому песенный материал родного региона — это оптимальный вариант репертуарной основы для работы по художественно-эстетическому развитию детей в части образовательной программы ДОУ, формируемой участниками образовательного процесса.

Многие педагоги до сих пор придерживаются мнения, что в работе с детьми нужно обращаться только к детскому фольклору. Конечно, детям дошкольного и младшего школьного возраста целесообразно предложить для исполнения детские шуточные песни, весенние заклички, зимние колядки и т.д. Но если ограничиваться только этим, то репертуар значительно беднеет. К тому же необходимы мероприятия со всеми участниками образовательного процесса, включая семьи воспитанников, где собирается сообщество разного возраста и национальности. И кто определит, когда же можно переходить на более «серьёзный» материал?

Здесь на помощь приходят слова наших бабушек: «Раньше молодые и старые гуляли вместе. Деды, отцы, матери, бабушки песню играют, а дети тут же сидят, слушают. Взрослые песню играют, а мы губами шлёпаем с ними». Вот вам самая естественная передача традиций из уст в уста, от поколения к поколению.

Поэтому и теперь помимо детского фольклора обязательно следует пробовать петь лирические, протяжные, походные, хороводные и игровые песни, романсы, не страшась того, что дети «малы» для восприятия той или

иной песни, для восприятия того или иного бытового сюжета. При этом педагог должен поставить определённые задачи в работе над конкретным материалом и удостовериться в том, что он соответствует его техническим возможностям (оснащению), составу коллектива и этническим нормам.

Ещё одна интересная проблема: нужно ли сегодня возвращать ушедшие традиции, ведь сегодняшние дети не встречаются с таким опытом, да и сам уровень жизни общества перешёл в иное содержательное измерение? И не секрет, что в современной глубинке тоже уже разрушен традиционный уклад жизни, фольклорные произведения забываются, местная народная традиция умирает. Но мне представляется, что именно современные поколение, под руководством чутких педагогов сумевшие подхватить традицию, должны теперь стать зерном, дающим дружные всходы.

Конечно, возродить в полной мере традиционный образ жизни и связанный с ним быт (что бы все ходили на супрядки с прялками да пели под гармонь) вряд ли удастся. Впрочем, судя из опыта работы, вполне возможно возродить конкретную традицию в конкретном регионе.

И создавая определённые условия в образовательном пространстве, мы убедились, что они способствовали восстановлению угасающих местных традиций. А это уже не музей, а сама жизнь.

И сегодня, продолжая работать с педагогами и воспитанниками, в данном направлении, я мечтаю о новом всплеске возрождения наших региональных традиций и ещё раз убеждаюсь, что реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования, что находит своё подтверждение в «Конвенции о правах ребёнка», ст.29

«Образование должно быть направлено на воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает»

Данный многолетний опыт работы был представлен на окружном и городском уровне, в различных конкурсных проектах на международном, Федеральном и муниципальном уровне, отмечен дипломами 1 степени, грамотами и благодарственными письмами. Освещался в СМИ.

Я предлагаю ознакомиться с некоторым практическим материалом, раскрываемой темы в приложении.

Прогнозируемые результаты и критерии оценивания результатов реализации педагогической стратегии этнокультурного воспитания:

- ✓ Этнокультурная компетентность педагога под которой понимается:

- ✓ интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в отечественной и мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, способности к диалогу культур, их сопоставлению, что проявляется в знаниях, умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде.

- ✓ Этнокультурная воспитанность дошкольников, как совокупность объективных представлений, знаний и ценностей о той или иной культуре, реализующихся посредством социально приемлемых моделей поведения
- ✓ Создание полилогического этнокультурного образовательного пространства развития и воспитания личности (отражение множественности и сопряженности этнокультур, внешней (предметной) и внутренней (духовно-нравственной) сред, субъектно-субъектных отношений ребенка и педагога)

- ✓ Актуализация этнокультурных ресурсов региона в образовательном пространстве
- ✓ Обеспечение прав ребенка на освоение этнокультурных ценностей и сохранение этнокультурной идентичности

В приложении представлены наглядные материалы (презентации, видеоролики), свидетельствующие о результативности практической деятельности в данном направлении.