«КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ-ИГРЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ"

Среди всего многообразия репертуара по музыкально-ритмическому воспитанию коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело…», то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумаешь.

Музыкальные коммуникативные танцы-игры — это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. А по сути это — синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка.

Коммуникативные танцы-игры – это, в основном, танцы с не сложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше пляшет) и т.д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям.

Происхождение этого материала связано с фольклором разных народов. К ним также относится практически весь детский фольклор — частушки, потешки, прибаутки. Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра, но — с включением песенок, танцев, шутливых выразительных действий участников.

Основанные на методах и приёмах, найденных немецким композитором и педагогом Карлом Орфом, музыкальные коммуникативные игры (Орф-педагогика) успешно развивают принципы игровой народной педагогики. А главное — они помогают социальному и духовно-нравственному развитию детей.

В фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, и все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Поэтому основной формой построения в коммуникативных танцах-играх является круг. Круговые танцы никогда не предназначались для зрителей, в них участвовали все. Не было показательных выступлений, а были сильные переживания. Это переход в другое измерение. Танцуя в кругу, чувствуешь уверенность и защищенность. Появляется ощущение свободы и лёгкости. Невозможно не улыбаться - удивление, радость и восторг. И тогда танец больше не кончается, превращаясь в Праздник. Этот исключает процесс оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет самостоятельным смыслом его участие в танце-игре.

Танцуя, дети не просто "самовыражаются" и дают нагрузку мышцам и связкам:

- они изучают окружающий мир: если долго кружиться, комната начинает вертеться вокруг тебя; если разбежаться и прыгать, отчего-то во всем теле рождается воздушная легкость и радостно захватывает дыхание.

- они общаются: не только со своими сверстниками с планирующей белой снежинкой, с лужей, в которой отражаются фонари и т.д. - через язык жеста.

Использовать коммуникативные игры можно и нужно в самых разнообразных формах работы с детьми – на занятиях (и не только на музыкальных), праздниках, развлечениях.

Их с успехом можно применять для совместных игр-танцев детей с родителями или детей разного возраста. Это особенно актуально в наше время, поскольку совместные праздники с родителями стали проводиться практически повсеместно.

И еще одно важнейшее направление использования подобного материала - его с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития. Так как данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции.

В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, то того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить, получить приз и т.д. Дети с удивлением и радостью откликаются на возможность такого общения с взрослыми и сверстниками, приобретают полезные для себя навыки взаимодействия и сотрудничества.

Танец подразумевает исследовательскую, импровизационную и изобретательскую деятельность детей.

Поскольку в работе с детьми есть постоянная потребность обновлять репертуар, педагог может самостоятельно моделировать танцы-игры, меняя музыкальное сопровождение и моделируя построение движений в зависимости от подготовленности детей. Для этого лучше всего использовать вариационную форму. Кроме того, в подобных танцах-играх есть возможность формировать двигательные навыки, закреплять некоторые более сложные движения, которые не

сразу у всех детей получаются. В игровой форме при многократном повторении эти движения постепенно и незаметно усваиваются.

Все танцы-игры можно условно сгруппировать и выстроить в системе определенных моделей, как например:

- *Игры на внимание*
- *Игры на перестроение*
- *Танцы со сменой партнеров*
- *Сюжетные танцы игры*

Игры на внимание

Игры на внимание, как правило, не требуют предварительного разучивания, движения организуются по показу педагога или в соответствии с текстом музыкального произведения («Лавата», «Давайте все делать как я», «Если нравится тебе», «Зверобика»). Либо детям предоставляется возможность самим придумать свой танец. Оказавшись в центре внимания, ребенок становится ведущим, ему необходимо преодолеть смущение и сделать то, что положено по правилам - придумать и показать движение, станцевать, спеть, т.е. умение не растеряться («7 фигур», «Радуга», «Создай свой танец», «Приклеенная нога»). Придумывание детьми движений чрезвычайно полезно для развития воображения детей, эмоциональной отзывчивости, координационно-двигательного развития.

В таких играх совершенствуется зрительное, слуховое и кинестическое восприятие, они развивают умение слушать, чувство пространства и ритма. Игровое задание будит любопытство детей, формирует у них готовность к обучению, дает возможность задействовать в игре свое тело, творчески выразить себя без слов. Такие танцы-игры облегчают процесс вхождения в группу трудным, замкнутым и гиперактивным детям, включая их в совместную деятельность.

Игры на перестроение

В играх на перестроение формируется навыки ориентировки в пространстве, развивается слуховое, зрительное и произвольное внимание, ловкость, координация движений, Дети учатся строить круг, шеренгу, колонну, перестраиваться и возвращаться к первоначальному построению, точно выполнять базовые движения – шаги, бег, поскоки и пр., различать правую и левую стороны. У детей воспитывается ответственность, сопереживание, чувство сотрудничества, «команды», культуры поведения. («Ручеек», «Челночки», «Тетера», «Улитка», «Веселые дети», «Приглашение»).

Танцы со сменой партнёров

Несложные фольклорные танцы со сменой партнёров можно рассматривать как одну из форм коммуникативных музыкальных игр. Такие танцы есть в фольклоре разных народов. Движения и фигуры в них очень простые, несложные для запоминания даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание. В качестве коммуникативных упражнений эти простые танцы весьма полезны.

Танцы-игры со сменой партнёров снимают социальные барьеры и искусственные ярлыки, создавая для всех равные условия общения. Дети с заниженной самооценкой в таких танцах чувствуют себя полноправными членами коллектива. Дети, которые лидируют в группе и

привыкли пренебрегать «тихонями» и «задирами», открывают для себя, что они вовсе не плохие, а такие же, как все.

В основе танцевальных сюжетов — образы дружелюбия, партнёрской поддержки, одобрения друг друга в ситуации коллективного взаимодействия. Фигуры танцев — это в основном естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт танцующих ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе.

Телесные ощущения "подпитывают" мозг информацией, через телесное восприятие идет обучение и развитие мозга. Танец развивает в ребенке умение координировать движения, это прекрасное средство преодолеть застенчивость в общении с другими детьми, учат адекватно воспринимать и оценивать пространство, время и силу, взаимоотношения со своими сверстниками и окружающим миром. («Бинго», «Брейк-миксер», «Веселые пары», «Ножка»).

Сюжетные танцы игры

Это игры, объединенные каким-то сюжетом, темой. Сюжетная основа таких танцев активизирует фантазию детей. Ориентируясь на знакомые сказочные типажи, либо бытовые сценки из жизни, дети выразительнее двигаются, точнее и заинтересованнее выполняют задания. В таких играх велика роль педагога – он должен уметь проявить выдумку, фантазию, увлечь детей сюжетом, обратить внимание на характер персонажей, обсудить движения игровой ситуации. («Озорные козлики», «Сапожники», «Паш-паш»).