Литературно-музыкальная композиция с использованием интерактивных и игровых элементов.

**СЛАЙД 1** **«Строки, опаленные войной».**

**Цели и задачи:**

*Воспитывающие:*

- познакомить учащихся с творчеством писателей и поэтов в годы Великой Отечественной войны;
- познакомить учащихся с биографическими данными ряда писателей и поэтов;
- продолжить знакомство с периодом 1941–1945 гг. в истории нашей Родины;
- воспитывать у учащихся чувство патриотизма, гражданского долга;
- воспитывать у учащихся чувство любви к Родине, чувство гордости за русский народ;
- показать нравственные истоки победы в Великой Отечественной войне;
- прививать интерес у учащихся к литературе, музыке, искусству;
- формировать бережное отношение и любовь к русскому языку.

**Наглядность:**

- выставка книг о Великой Отечественной войне, портреты писателей и поэтов, видеоматериалы.

**Эпиграф к уроку:**
**Вспомним всех поименно,**
**Горем вспомним своим…**
**Это нужно – не мертвым!**
**Это надо живым!**
Роберт Рождественский.

**Ход урока:**

**СЛАЙД 2**

***Демонстрируется видео "Довоенный вальс»*** муз. Павла Аедоницкого - ст. Феликса Лаубе
https://www.youtube.com/watch?v=KAnhzffGItg

22 июня 1941 года был выходным днем и поэтому многие просто отдыхали, но в 12 часов дня из громкоговорителей, установленных тогда на многих улицах и площадях всех населенных пунктов СССР, было передано правительственное сообщение

**СЛАЙД 3** ***(…. Видеофрагмент объявления войны https://www.youtube.com/watch?v=xqCUiK-ycAE )***

Война – всегда отвратительное занятие, но Великая Отечественная война была слишком народной, что бы в ней участвовали только профессиональные солдаты. На защиту Родины встал весь народ, именно от мала до велика.

**1941–1945**

Черточка между двумя этими датами заключает сравнительно небольшой исторический срок… Четыре года жизни страны… Но это были годы страшных испытаний, когда каждый из них по выстраданному, пережитому, утраченному мог быть приравнен к десятилетию.

Великая Отечественная война оказала огромное воздействие как на дальнейший ход истории, так и на развитие мировой и особенно русской культуры.

С первых дней войны советские писатели и поэты, композиторы вместе со всем народом встали на борьбу с фашистами. Их оружием были и винтовка, и пулемет, и музыка и слово: стихи, рассказы, песни, строки военной корреспонденции.

Они почувствовали себя призванными поддерживать

- высокий патриотический подъем на фронте и в тылу,
- уверенность в победе,
- стойкость в преодолении всех выпавших на долю страны и народа испытаний.

**СЛАЙД 4**

**Литература** того времени не могла оставаться в стороне от этого события.

Писатели жили одной жизнью со сражающимся народом: мерзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и …писали.

**СЛАЙД 5**

В первый день войны на митинге советских писателей прозвучали такие слова: **«Каждый советский писатель готов все, свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины».**

**« ИМЕНА НА ПОВЕРКЕ» -** ТАК НАЗЫВАЕТСЯ СБОРНИК, В КОТОРОМ СОБРАНЫ СТИХИ 24 МОЛОДЫХ ПОЭТОВ, УШЕДШИХ НА ВОЙНУ И НЕВЕРНУВШИХСЯ… ОДНИ УПАЛИ В СНЕГ ИЛИ ВЫЖЖЕННУЮ ПОЛЫНЬ, НЕ ВЫПУСКАЯ ИЗ РУК АВТОМАТА, ДРУГИЕ СГОРЕЛИ В САМОЛЁТЕ, УМЕРЛИ В ФАШИСТСКИХ ЗАСТЕНКАХ. КОГО-ТО РАССТРЕЛЯЛИ ВО ВРЕМЯ ОККУПАЦИИ, КТО-ТО УМЕР ОТ РАН ПОСЛЕ ВОЙНЫ

**СЛАЙД 6** Кадры из к/ф «Штрафбат» Режиссер Николай Досталь  Поет Михай Волонтир.
https://www.youtube.com/watch?v=nZiQqbxLgN8

**СЛАЙД 7**

Около двух тысяч писателей ушли на фронт, более четырехсот из них не вернулись (**А. Гайдар, М. Джалиль; совсем молодыми погибли М. Кульчицкий, В. Багрицкий, П. Коган).**

Читает учащийся:

Есть в голосе моем звучание металла.
Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.
Не все умрет. Не все войдет в каталог.
Но только пусть под именем моим
Потомок различит в архивном хламе
Кусок горячей, верной нам земли,
Где мы прошли с обугленными ртами
И мужество, как знамя пронесли.

Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах прочитаете как миф
О людях, что ушли не долюбив,
Не докурив последней папиросы.
Когда б не бой, не вечные исканья
Крутых путей к последней высоте,
Мы б сохранились в бронзовых ваяньях,
В столбцах газет, в набросках на холсте.

Мир, как окно, для воздуха распахнут,
Он нами пройден, пройден до конца,
И хорошо, что руки наши пахнут
Угрюмой песней верного свинца.
И как бы ни давили память годы,
Нас не забудут потому вовек,
Что, всей планете делая погоду,
Мы в плоть одели слово "Человек"!

Он полюбил весомые слова, когда было ему около двадцати.
А в двадцать три его уже не стало. Летом 1941 года Николай Майоров вместе с другими московскими студентами роет противотанковые рвы под Ельней. В октябре его просьба о зачислении в армию была удовлетворена. **8 февраля 1942 года** Николай Майоров был убит в бою на Смоленщине.
Он успел сделать сравнительно немного: его литературное наследство - это сто страниц, три тысячи машинописных строк. Но все это - настоящее.

**СЛАЙД 8**

Георгий Суворов, писатель-фронтовик, участвовавший в боях по прорыву блокады Ленинграда, погибший при переправе через Нарву в 1944 году писал:

Еще утрами черный дым клубится
Над развороченным твоим жильем.
И падает обугленная птица,
Настигнутая бешеным огнем.
Еще ночами белыми нам снятся,
Как вестники потерянной любви,
Живые горы голубых акаций
И в них восторженные соловьи.
Еще война. Но мы упрямо верим,
Что будет день - мы выпьем боль до дна.
Широкий мир нам вновь раскроет двери,
С рассветом новым встанет тишина.
Последний враг. Последний меткий выстрел.
И первый проблеск утра, как стекло.
Мой милый друг, а все-таки как быстро,
Как быстро наше время протекло!
В воспоминаньях мы тужить не будем,
Зачем туманить грустью ясность дней.
Свой добрый век мы прожили как люди -
И для людей...

**СЛАЙД 10**

Иосиф Павлович был военным корреспондентом фронтовой газеты. После тяжелого ранения в 1941 г. вновь вернулся в газету. 13.11.1944, возвращаясь с Западного фронта в Москву, погиб в авиационной катастрофе.

Муса Мустафиевич Джалилов - татарский поэт. В 1-ый же день войны добровольцем ушел в ряды действующей армии. В июне 1942г. на Волховском фронте был тяжело ранен и взят в плен. В концентрационном лагере вел активную подпольную работу, за что был брошен в фашистскую тюрьму Моабит.
Маленькая, не больше ладони тетрадка. На листках, как маковые зернышки, буквы… Без увеличительного стекла не прочесть…
“Другу, который умеет читать по – татарски и прочтет эту тетрадку”. Это написал поэт Муса Джалиль, испытавший все ужасы фашистского концлагеря, не покорившийся страху сорока смертей, он был привезен в Берлин. Здесь его обвинили в участии в подпольной организации и заключили в тюрьму. Его присудят к смертной казни. Он умрет. Но у него останутся 115 стихотворений, написанных в заточении. Он беспокоится за них…” Если эта книжка попадет в твои руки, аккуратно,

внимательно перепиши ее набело, сбереги. Это стихи погибшего татарского поэта. Это мое завещание. Муса Джалиль. 1943 год, декабрь".

Юлия Владимировна Друнина со школьной скамьи, в 17-летнем возрасте, ушла на фронт. До ранения в 1944 г. была батальонным санинструктором. Демобилизовалась сержантом медицинской службы.

( читает стих уч-ся)

**Анна Ахматова, создала в годы войны яркие, публицистические стихотворения, ее поэтическое слово умело быть агитационным.**

**Вражье знамя**
**Растает, как дым,**
**Правда, за нами,**
**И мы победим!**

В феврале 1942 года фашистские полчища блокировали Ленинград, когда только – только отброшенные от стен Москвы, они еще рвались на юг и юго-восток страны, на страницах "Правды", рядом с военными сводками, фронтовыми корреспонденциями, появилось стихотворение А. Ахматовой **"Мужество" которое с большой силой выразило самый дух того необыкновенного времени, непреклонную убежденность в победе. Стихи похожи на формулу, из которой нельзя изъять ни одного слова – они словно врублены в камень от имени истории и народа.**

**(Запись https://www.youtube.com/watch?v=xPnwaiYj7aw )**

В голодном, вымирающем блокадном Ленинграде в жуткую зиму 1942 г. Ольга Берггольц, ставшая душой героического сопротивления этого многострадального города, писала:

В грязи, во мраке, в голоде, в печали,
где смерть, как тень, тащилась по пятам,
такими мы счастливыми бывали,
такой свободой бурною дышали,
что внуки позавидовали б нам.

Запись видео https://www.youtube.com/watch?v=pWmQxXdvRBA

Писатели жили одной жизнью со сражающимся народом: мерзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и **...писали.**

Подлинно народная Великая Отечественная война породила прекрасные произведения художественной литературы, вдохновенно запечатлевшие бессмертный подвиг советских людей. Многие из этих книг включены по праву в золотой фонд отечественной и мировой литературы. Это произведения М. Шолохова "Судьба человека", "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", А. Твардовского "Василий Теркин", "Я убит подо Ржевом". "Баллада о товарище", А. Толстого "Русский характер", Б. Васильева "А зори здесь тихие", В. Быкова "Сотников", "Обелиск", Ю. Бондарева "Горячий снег", В. Закруткина "Матерь человеческая", П. Антопольского "Сын", стихи Ю. Друниной, В. Инбер, Н. Тихонова.

*(Выставка книг, к которой обращают внимание присутствующих.)*

**Слайд13**

**Пожалуй, никогда за время существования советской поэзии не было написано столько лирических стихов, как за годы войны. Это слова – Алексея Суркова.**

**Стихи первых недель войны – грозная речь, открытая публицистика, но чем дальше, тем исповедальней, лиричнее они становятся.**

**Лирика умеет говорить всеми голосами человеческого сердца. Она вселяет в людей надежду и яростную ненависть к врагу.**

В первый день войны А. Сурков обратился к стране со стихотворением “Присягаем победой”.
СЛАЙД

В годы Великой Отечественной войны  поэзия Алексея Суркова обрела широчайшую популярность, и его по праву называли "солдатским поэтом". Стихи Суркова учили мужеству.  Их печатали в дивизионных и армейских газетах, заучивали наизусть. И неудивительно, что самые заветные их строки до сих пор живут в пожелтевших солдатских треугольниках.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти четыре шага.

История руками людей оставляет памятные знаки: это и построенные города, и проложенные каналы, и мирные победы, события радостные и горестные. Прошлое всегда имеет своих свидетелей и представителей в настоящем и будущем.

- ***Какое «секретное оружие» помогало нашему народу выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны?*** *«Секретным оружием», помогающим нашему народу выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны могла быть песня.*

***СЛАЙД 20***

- ***Почему песни военной поры называют «звучащими памятниками»?*** *Песни военной помогают нам хранить память о событиях 1941-1945 годов, являются документальным подтверждением тех событий.*

**ИСПОКОН ВЕКОВ ШЛА БОК О БОК С ЧЕЛОВЕКОМ ПЕСНЯ:  СВАДЬБЫ И  РОЖДЕНИЯ, ОБЪЯСНЯЛАСЬ В ЛЮБВИ, МЁРЗЛА У КОСТРОВ В ДАЛЬНЕМ ПОХОДЕ, НЕ СДАВАЛАСЬ НА МИЛОСТЬ ВРАГУ, ЗАЩИЩАЛА ЗЕМЛЮ РУССКУЮ И РУССКУЮ ЧЕСТЬ**

- ***Как могут быть связаны между собой судьба песни и судьба человека?*** *У каждой песни своя судьба, которая связана с судьбами не только ее создателей, но и с судьбами простых людей.*

- ***Почему многие из этих песен стали народными?*** *Многие из этих песен любимы народом, поэтому стали народными.*

***СЛАЙД 21***

***СЛАЙД 22 Эта песня стала настоящим гимном советского народа. Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». На следующий день композитор А. В. Александров написал к ней музыку.***

***Ещё через день она была исполнена Ансамблем песни и пляски Красной Армии на Белорусском вокзале Москвы при проводах бойцов на фронт.***

**СЛАЙД 23** ***Священная война.mp3***

**В первые четыре дня войны было создано более ста песен. А в течение четырех тяжких военных лет возникло столько прекрасных песен, сколько могло быть создано в течение десятилетий мирной жизни. Военные песни были для бойцов источником воодушевления и стойкости, мужества и веры в победу. С ними шли в бой и умирали.**
**СЛАЙД 24 В тяжелую пору войны на фронт прилетела по радио песня «Огонек». И эта песня так широко распространилась в годы войны, что стала боевым и духовным орудием фронтовиков..**
**Сюжет этой всенародно известной, любимой песни времен Великой Отечественной войны бесхитростен и прост.**
**Но стоит ей прозвучать в наши дни, как в памяти тех, кто ее слышал и пел в военные годы, проносятся волнующие страницы далеких лет.** ***огонек.mp3***

**СЛАЙД 25**
Самые лучшие стихи обретают песенные крылья, так произошло и с поэзией М. Исаковского.

К «Огоньку» музыку стали сочинять и подбирать повсюду и все — профессиональные композиторы и самодеятельные, дирижеры, музыканты, певцы. Известны публикации мелодических версий «Огонька», принадлежавших
**М. Блантеру, А. Митюшину, Н. Макаровой, Л. Шварцу.**

Все они исполнялись в концертах на фронте и в тылу, а некоторые звучали по радио и даже были записаны на грампластинку (Однако ничего общего с той мелодией, которая была подхвачена в народе, ни одна из них не имеет.

**Повсеместно запели именно тот «Огонек», который все мы знаем и сейчас.**
**СЛАЙД 27**
**Эти стихи молниеносно распространились по всем фронтам. Их стали переписывать и пересылать в письмах. И на фронте, и в тылу гармонисты стали подбирать музыку. Стихотворение само просилось, чтобы его пели. И «Огонек» исполняли на разные мелодии.**

**СЛАЙД 28**
**Алексей Сурков**, находясь на западном фронте, написал жене письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Песня была написана в ноябре 1941 года. Грустное, лирическое стихотворение, которое стало выполнять функции боевой воодушевляющей песни. Алексей Сурков специально песню не писал. Он просто сложил письмо из наиболее пронзительных слов, какие тогда пришли. Он рассказал жене, где находится, о чем думает, какая погода в тех местах и какая обстановка. Письма в стихах в ту пору были весьма распространенным явлением, и многие красноармейцы писали домой стихотворные послания в самые тяжелые периоды Великой Отечественной. Возможно, потребность высказаться возвышенно, в стихах были той самой отдушиной между тяжелейшими боями, когда люди стояли на краю смерти и смотрели ей в лицо. После появления этого стихотворения многие солдаты просто переписывали его и отправляли домой своим любимым.

В начале 1942 года композитор Константин Листов сочинил мелодию к словам, которые все знали – она была  долгожданной.
Многие его переписывали, и солдатские жены получали это поэтическое послание. В начале 1942 г. композитор К. Листов написал мелодию к стихам поэта. Так была создана песня ??? **“Землянка”.**
*(Звучит мелодия песни “Землянка”).*

**СЛАЙД 29**
“Певец боевой молодости” – так во время Великой Отечественной войны назвал К. Симонова его старший собрат  Н. Тихонов. Военная лирика К. Симонова – головокружительный пик его поэзии, где сплавилось воедино все: война, любовь, Родина, зрелость.

**В годы Великой Отечественной войны работал корреспондентом газеты «Красная звезда», постоянно находясь в действующей армии. В «Автобиографии» Симонов признавался: «Почти весь материал — для книг, написанных во время войны, и для большинства послевоенных — мне дала работа корреспондентом на фронте». В 1942 вступил в ВКП(б). В том же году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 - звание подполковника, а после войны - полковника.**
**СЛАЙД 30**
Самым всенародным, всемирным, всеобщим стало самое личное, частное, интимное стихотворение “Жди меня, и я вернусь”.
В архиве поэта сохранилась копия письма к читателю, где Симонов объясняет: “Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была на Урале, в тылу. И я ей написал письмо в стихах. Потом письмо было напечатано в газете, и стало стихотворением. (В скобках добавим, что стало оно и листовкой, и песней, и частью духовной жизни страны).
**СЛАЙД 31** *(Звучит стихотворение К. Симонова “Жди меня” в исполнении автора.)*

**СЛАЙД 32  ТЕМНАЯ НОЧЬ**

**СЛАЙД 33  Случайный вальс**

**В основе песни лежит конкретный эпизод. О нем рассказал Фрадкину один из бойцов – летчик Василий Васильев. Как-то пришлось ему побывать в небольшой деревушке в прифронтовой полосе. Вдруг он услышал откуда-то доносившуюся мелодию. Местная молодежь танцевала под старый разбитый патефон. Подойдя поближе, Васильев увидел в стороне одиноко стоявшую девушку. Пригласил её на танец. Разговорились, познакомились. Девушку звали Зина. За сигналил шофер, с девушкой пришлось проститься. Но даже спустя время, молодой офицер не смог забыть девушку.**

**– Вот вы, композиторы, песни сочиняете, - обратился Васильев к Марку Фрадкину. – У меня к вам просьба: напишите песню о том, что я вам рассказал, Зина сразу поймет, что это о нас и откликнется, напишет.**

**«Случайный вальс» передавали по радио в исполнении Леонида Утесова. Однажды на радио пришло письмо из той деревушки. Но Василию и Зине не суждено было встретиться: он погиб в одном из воздушных боев. Сколько было таких случайных встреч. Вспыхнувшее чувство омрачалось долгой разлукой. Но каждый, слушая  «Случайный вальс» вспоминал о своих встречах, о нежном чувстве, появившемся однажды и осветившем черные военные будни.**

**СЛАЙД 34**

**Как лирические песни укрепляли боевой дух солдат, помогали идти к Победе?**

**СЛАЙД 35**

**Каждый приближал Победу, как мог**

**Это только несколько страниц богатой и славной военной биографии писателей, которые вместе со своим народом прошли по дорогам Великой Отечественной.**

**Быстро мчится время. С каждым днем все дальше и дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны. Но время не властно над памятью людей. И русские люди будут вечно помнить и чтить бессмертный подвиг.**

**СЛАЙД 36**

**“В том, что страна вновь и вновь вспоминает о подвиге своих сыновей, есть высокая историческая справедливость. Мир был бы другим, если бы советские люди не выстояли, не выдержали этих четырех лет”** (К. Симонов).

**СЛАЙД 37 - 40**

**Синквейн** (от фр. **cinquains**, англ. **cinquain**) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

**Синквейн** – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

Литература и искусство неизменно выступают как хранители памяти поколений. Никогда связь искусства с жизнью народа, сила воздействия писательского слова на события огромного исторического значения не проявлялись так наглядно и так впечатляюще, как в годы войны. Своей жестокой рукой война коснулась каждой семьи.
Сегодня мы обращаем слова благодарности и чтим память тех, кому мы обязаны счастьем жить на Земле, тех, кто отстоял наши жизни на полях войны.

**«НА ВОЙНЕ ОДНОЙ МИНУТКИ НЕ ПРОЖИТЬ БЕЗ ПРИБАУТКИ»**

# «Строки, опаленные войной»

Литературно-музыкальная композиция с использованием интерактивных и игровых элементов.

МКОУ Зубковская СОШ,
педагог-библиотекарь,
учитель музыки
Гузеева И.Э.

РОССИЯ

# Литература в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)

«Каждый советский писатель готов все, свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины».

# ИМЕНА НА ПОВЕРКЕ

# МЫ ВАМ ЖИТЬ ЗАВЕЩАЕМ

Г.СУВОРОВ

П.ШУБИН

Н.МАЙОРОВ

И.УТКИН

М.ДЖАЛИЛЬ

М.КУЛЬЧИЦКИЙ

С.ГУДЗЕНКО

**НАС НЕ НАДО ЖАЛЕТЬ, ВЕДЬ И МЫ НИКОГО Б НЕ ЖАЛЕЛИ…**

**ЭТО НАША СУДЬБА, ЭТО С НЕЙ МЫ РУГАЛИСЬ И ПЕЛИ, ПОДЫМАЛИСЬ В АТАКУ»**

**С.ГУДЗЕНКО**

Николай Майоров

*«Мы»*

…Мы были высоки, русоволосы.

Вы в книгах прочитаете, как миф,

О людях, что ушли, недолюбив,

Не докурив последней папиросы.

Когда б не бой, не вечные исканья

Крутых путей к последней высоте,

Мы б сохранились в бронзовых ваяньях,

В столбцах газет, в набросках на холсте…

…И как бы ни давили память годы,

Нас не забудут потому вовек,

Что, всей планете делая погоду,

Мы в плоть одели слово "Человек"!

*1940*

Георгий Суворов

**Иосиф Уткин**
**(1903-1944)**

## Если я не вернусь , дорогая…

Если я не вернусь , дорогая,
Нежным письмам твоим не внемля,
Не подумай, что это – другая,
Это значит – сырая земля.

Это значит – дубы-нелюдимы
Надо мною грустят в тишине.
А такую разлуку с любимой
Ты простишь вместе с Родиной мне.

Только вам я всем сердцем и внемлю.
Только вами я счастлив и был:
Лишь тебя и родимую землю
Я всем сердцем, ты знаешь, любил.

И доколе дубы-нелюдимы
Надо мной не склонятся, дремля,
Только ты мне и будешь любимой,
Только ты да родная земля!

Павел Коган

*«Только здесь, на фронте, я понял, какая ослепительная, какая обаятельная вещь жизнь. Рядом со смертью это очень хорошо понимается…*

*Я верю в историю, верю в наши силы…*

*Я знаю, что мы победим!»*

**Муса Джалиль**

Земля моя, скажи мне, что с тобой?

Ты часто горе видела людское,

Ты миллионы лет цвела для нас,

Но испытала ль ты хотя бы раз

Такой позор и варварство такое?

# Муса Джалиль. Мое завещание

**“Другу, который умеет читать по – татарски и прочтет эту тетрадку”.**

# Юлия Владимировна Друнина

*(1924-1991)*

## «ЗИНКА»

1

Мы легли у разбитой ели,
Ждём, когда же начнёт светлеть.
Под шинелью вдвоём теплее
На продрогшей, гнилой земле.
- Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она – не в счёт.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живёт.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня – лишь одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет…
Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она – не в счет.
Отогрелись мы еле-еле
Вдруг – нежданный приказ: «Вперед!»
Снова рядом в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.

2

С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку,
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам,
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы,
Мы хотели со славой жить.
…Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав.
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах

3

…Знаешь, Зинка, я – против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где – то в яблочном захолустье
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый.
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала. (1944)

# Час мужества пробил на наших часах

**Мы знаем, что нынче лежит на весах**
**И что совершается ныне.**
**Час мужества пробил на наших часах,**
**И мужество нас не покинет.**
**Не страшно под пулями мертвыми лечь,**
**Не горько остаться без крова,-**
**И мы сохраним тебя, русская речь,**
**Великое русское слово**
**Свободным и чистым тебя пронесем,**
**И внукам дадим, и от плена спасем**
**Навеки!**

**Анна Ахматова**
(1889-1966)

# СТРАНИЦЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XVIII-XX В.В.

## А.А.АХМАТОВА

# ОЛЬГА ФЕДОРОВНА БЕРГГОЛЬЦ (1910-1975)

# Солдатский поэт

Пожалуй, никогда за время существования советской поэзии не было написано столько лирических стихов, как за годы войны.

А.Сурков

Закалённый в сражениях советский народ-богатырь.
Мы проучим налётчиков наглых в жестоком бою.
Мы раздавим коричневую змею.
Бить фашистов, не зная пощады в борьбе,
В первый день испытанья
Клянёмся, Отчизна, тебе!

*Москва. 22 Июня 1941 года.*

# Песни, победившие войну.

- Как создавались военные песни?
- Существуют ли необычные факты, интересные истории, связанные с песнями военных лет?

Мы о песнях поведем рассказ.
Не забыть того нам, как когда-то
В тот суровый предрассветный час
Песни взяли в руки автоматы.

Дали им по росту сапоги,
Песне ни какой размер не тесен…
И шагали к западу полки
В четком ритме наших грозных песен.

С этой песни все и началось –
Первые сражения и беды…
Сколько песен спеть ни довелось,
Эта песня всех вела к Победе!

# "Священная война"

**Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была «Священная война».**

*На позиции девушка провожала бойца,*
*Темной ночью простилася*
*на ступеньках крыльца.*
*И пока за туманами видеть мог паренек,*
*На окошке на девичьем все горел огонек.*

# Кто же зажёг “Огонёк”?

**Стихи песни написал поэт Михаил Васильевич Исаковский.**

*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 291 (9427) | Пятница, 26 ноября 1943 г. | ЦЕНА 20 КОП.

Точкой отсчета в биографии песни можно считать, пожалуй, 19 апреля 1943 года — день, когда газета «Правда» опубликовала на своих страницах стихотворение Михаила Исаковского «Огонек» с подзаголовком «Песня», но без нот и какой-либо ссылки на то, что к нему написана музыка. По всей вероятности, поэт заведомо рассчитывал, что песней эти его стихи обязательно станут. Так и случилось!

# Кто же зажёг “Огонёк”?

К «Огоньку» музыку стали сочинять и подбирать повсюду и все — профессиональные композиторы и самодеятельные, дирижеры, музыканты, певцы. Известны публикации мелодических версий «Огонька», принадлежавших
М. Блантеру,
А. Митюшину,
Н. Макаровой,
Л. Шварцу.

Н. Макарова

М. Блантер

Л. Шварц

**Кто же автор этой мелодии?**

# Автор – народ.

*Стихотворение само просилось, чтобы его пели.*
*И «Огонек» исполняли на разные мелодии.*

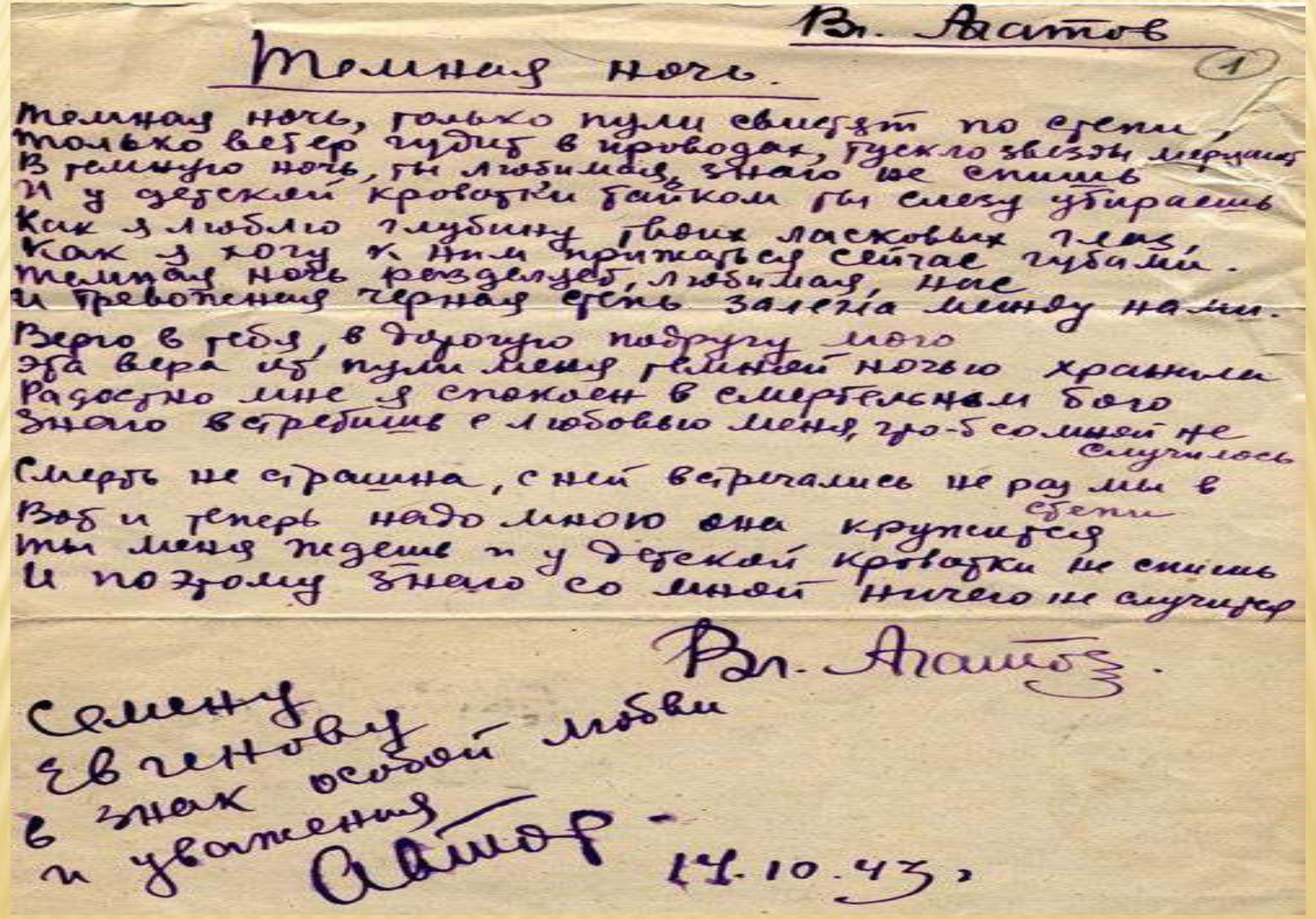
**Алексей Сурков**

# Константин Михайлович Симонов

**«Ничто так не сближает русского человека,
как чувство общей Беды».**

# Константин Симонов

# На этом листе бумаги впервые была написана песня «Темная ночь»



Вл. Агатов

Темная ночь.

(1)

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают
В темную ночь, ты любимая, знаю не спишь
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу их губами приласкать сейчас.
Темная ночь разделяет, любимая, нас
И тревожная черная степь залегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою
Эта вера от пули меня темной ночью хранила
Радостно мне я спокоен в смертельном бою
Знаю в сердце с любовью меня, что-б со мной не случилось

Смерть не страшна, с ней встречались не раз мы в степи
Вот и теперь надо мною она кружится
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь
И поэтому знаю со мной ничего не случится

Вл. Агатов.

Семену Евгеньеву в знак особой любви и уважения Автор - 14.10.43 г.

# "Случайный вальс"

Песня «Случайный вальс» была создана в 1943 году композитором Марком Фрадкиным и поэтом Евгением Долматовским по личному распоряжению Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского. Называлась она раньше «Офицерский вальс». Эта композиция должна была выполнить настоящую боевую задачу: готовилось наступление на врага в Курском сражении, а немцев надо было убедить в том, что серьезных военных действий не готовится.

# Как лирические песни укрепляли боевой дух солдат, помогали идти к Победе?

**Ответ на этот вопрос мы находим в самих песнях:**

Строчит пулеметчик
За синий платочек,
Что был на плечах дорогих…

Смерть не страшна,
С ней не раз мы встречались в степи,
Вот и теперь надо мною она кружится.
Ты меня ждешь,
И у детской кроватки не спишь,
И поэтому знаю, со мной ничего не случится.

Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.

Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет

И врага ненавистного
Крепче бьет паренек
За Советскую Родину,
За родной огонек.

# КАЖДЫЙ ПРИБЛИЖАЛ ПОБЕДУ, КАК МОГ

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем !
Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке,
И дети нынешних детей
И наших внуков внуки.

«В том, что страна вновь и вновь вспоминает о подвиге своих сыновей, есть высокая историческая справедливость. Мир был бы другим, если бы советские люди не выстояли, не выдержали этих четырех лет", – писал **К. Симонов**.

**Синквейн** - это особая пятистрочная стихотворная форма.
Используется как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.

**Синквейн**

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

**война**

**Победа**

Война

отечественная, мировая

взрывают, расстреливают, сдаются

война – величайшее горе, в особенности в условиях современной военной техники разрушения

- Победа
- долгожданная, великая
- воевали, отстояли, победили.
- Победа в Великой Отечественной войне -
- гордость нашего народа.
- Слава!

# Смех на войне

## Александр Яшин
## « ЮНЫЙ ФРИЦ, или ЭКЗАМЕН НА АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ»

*Юный Фриц, любимец мамин,*
*В класс явился на экзамен*

*Говорят ему: - Послушай,*
*А на что фашистам уши?*
*- Ухо держим мы востро,*
*Носим за ухом перо.*
*Все, что ухом мы услышим,*
*Мы пером в тетрадку пишем*
*-В наш секретный «ташен-бух»*
*. Вот зачем фашисту слух!*

*Задают ему вопрос:*
*- Для чего фашисту нос?*
*Заорал на всю он школу:*
*-Чтоб вынюхивать крамолу. И строчить на всех донос. Вот зачем фашисту нос!*

# Смех на войне

Вопрошает жрец науки:
- Для чего фашисту руки?
- Чтоб держать топор и меч,
Чтобы красть, рубить и сечь.
- Для чего фашисту ноги?
- Чтобы топать по дороге -
Левой, правой, раз и два!
- Для чего же голова?
- Чтоб носить стальную каску
Или газовую маску,
Чтоб не думать ничего.
(Фюрер мыслит за него!)
Похвалил учитель Фрица:
Этот парень пригодится.
Из такого молодца
Можно сделать подлеца!

Рада мама, счастлив папа: Фрица приняли в гестапо

# ИЗ ФРОНТОВОЙ ГАЗЕТЫ:

Гоним фрицев дни и ночки,
Настигаем их огнем.
Это- только лишь цветочки,
Будут ягодки потом.