

статья
преподавателя высшей категории МБУ ДО «Янтиковская детская школа
искусств» Янтиковского района класса «Домра» «Балалайка»
Григорьевой Ирины Николаевны
по теме "Народные инструменты"

Янтиково-2020 год

Введение

Важнейшим компонентом обучения игре на музыкальном инструменте является наличие современного информационно-методического обеспечения. Методика как совокупность способов и приемов выполнения какой-то либо работы применительно к музыкальной педагогике представляет собой учение о способах преподавания того или иного предмета. Эта прикладная отрасль знания формируется на основе анализа и обобщения опыта лучших отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов и исполнителей, упор в ней делается на изучение закономерностей и приемов индивидуального обучения. Владение методикой важно не только для преподавателей, наряду с другими музыкально-теоретическими дисциплинами методика способствует воспитанию общей музыкальной культуры, расширяет кругозор исполнителей. Следовательно, перед педагогом-музыкантом встает задача вооружить ученика методическими навыками, которые помогут ему стать компетентным специалистом.

Разные педагоги при обучении игре на музыкальном инструменте ставят различные ориентиры: одни нацелены на совершенствование техники учащегося, параллельно с этим заботясь об общей музыкальной подготовке, другие, наоборот, в первую очередь сконцентрированы на осмысленном музыкальном исполнении.

Одним из наиболее популярных народных музыкальных инструментов в России является балалайка, и исполнительство на балалайке как самобытное эстетическое явление, равно как и вся народная инструментальная музыка в целом, всегда служило своеобразной формой отражения истории, быта, художественного мировоззрения и творческих импульсов народа. В связи с этим, искусство игры на балалайке можно отнести к одному из важных элементов национальной музыкальной культуры.

Современные методы обучения игре на народных музыкальных инструментах (балалайке, домре, гусях и др.) обретают высокую

эффективность лишь будучи представленными в виде иерархии: а) универсальные методы, синтезирующие характерные черты и свойства педагогических методов, релевантных природе и особенностям преподавания музыкально-исполнительских дисциплин; б) адаптированные методы, т.е. методы, которые достаточно широко и успешно используются в различных музыкально-исполнительских классах и могут, при соответствующей коррекции, быть взяты на вооружение педагогами, ведущими занятия в классах обучения игре на балалайке; в) специфические методы, выработанные применительно к особым условиям и требованиям исполнительства на балалайке, детерминированные природой и индивидуальными свойствами данного музыкального инструмента.

Принципиально важным в ходе профессиональной подготовки исполнителей на русских народных музыкальных инструментах, включая балалайку, является составление учебно-педагогического репертуара. Наряду с использованием образцов национального музыкального фольклора, преподавателю необходимо опираться в работе с учащимися на транскрипции (переложения) таких произведений мирового музыкального репертуара, художественная образность, природа и характер которых соответствуют специфике балалайки, её выразительно-техническим возможностям. Наибольшие позитивные результаты в обучении могут быть достигнуты в тех случаях, когда сами преподаватели осуществляют указанную работу, создавая транскрипции, соответствующие профессионально-техническим возможностям и вкусовым запросам учеников.

На начальной стадии обучения игре на балалайке первоочередное внимание преподавателя должно быть направлено на выработку основополагающих умений и навыков, в частности, навыков звукоизвлечения, правильного подбора аппликатуры при разучивании нового музыкального материала, умения определяться при отборе и использовании штрихов, динамических оттенков и др.

Вместе с тем, решение «технологических» задач не должно заслонять от педагога основного и главного - формирования у учащихся стойкого интереса к народно-музыкальному искусству, к игре на таком самобытном и богатом по своим возможностям инструменте как балалайка.

На сегодняшний день есть основания говорить о двух основных формах обучения: индивидуальной и коллективной (групповой). Экскурсы в историю свидетельствуют, что исходной, первичной была индивидуальная форма, в рамках которой имела место передача соответствующих умений, знаний, опыта (в широком смысле слова) от одного музыканта к другому, от

старшего - младшему, от учителя - ученику. В дальнейшем, в связи с распространением коллективного, ансамблевого музицирования, начинает утверждаться групповая форма обучения, имевшая сравнительно с индивидуальной формой занятий определенные преимущества, но и столь же определенные недочеты.

Анализ эволюции форм обучения показал, что в контексте возрастающей роли сольного исполнительства на балалайке, повышения профессиональных, качественных характеристик этого жанра, с учетом того, что балалайка уверенно утверждает себя в качестве солирующего инструмента на современной концертной сцене - приоритет должен отдаваться индивидуальной форме обучения (подобно тому, как это практикуется в других музыкально-исполнительских классах). Данная форма должна рассматриваться сегодня как основополагающая, базовая в обучении. Сказанным не отрицается необходимость обращения к групповым, коллективным формам обучения. Речь в данном случае идет об иерархии организационных форм обучения в соответствии с их ролью и значением в русле современной методологии преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.

Наряду с уроком (индивидуальным занятием в системе «учитель - ученик») из поля зрения преподавателя не должны выпадать и такие структурные компоненты единого учебно-образовательного процесса как домашняя работа учащегося, самостоятельное приобретение учащимся профессионально-значимых знаний, умений и навыков (с использованием грамотно составленных пособий и методических руководств), участие в музыкальных коллективах и др.

Одновременно с вышперечисленным, важную культурно-просветительскую и музыкально-воспитательную функцию выполняют вспомогательные формы занятий. К ним относятся посещения концертов, художественных выставок, музеев, театральных постановок и т.п. Передовая музыкально-педагогическая практика свидетельствует, что мероприятия такого рода, будучи относительно регулярными и умело организованными, дают вполне заметные позитивные результаты.

Заключение Моего доклада хочу отметить, что методы обучения игре на балалайке, как и других народных музыкальных инструментах, выступают в трех основных категориях: 1) универсальные методы, синтезирующие характерные черты и свойства, присущие особенностям преподавания музыкально-исполнительских дисциплин; 2) адаптированные методы, то есть те, которые успешно применяются в других музыкально-исполнительских специализациях и которые могут, будучи скорректированными, быть взяты на вооружение преподавателями в классе балалайки; 3) специфические методы, выработанные, как видно из их названия, применительно к особым условиям обучения в классе балалайки. Педагогический репертуар для обучающихся игре на балалайке только в том случае удовлетворит современным требованиям, если будет включать в себя - наряду с лучшими фольклорными образцами, - транскрипции классических музыкальных произведений, обработанных специально для балалайки и соответствующих по своей стилистике её выразительным возможностям. Дальнейшее совершенствование процесса обучения в классах народных музыкальных инструментов, в частности, балалайки, требует внедрения в массовый педагогический обиход системно выстроенной, органично структурированной, интегративной по своей организации методики учебно-воспитательной работы, способной поднять эту работу на более высокий качественный уровень.