Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детская школа искусств № 4 города Мурманска

Методическое сообщение: «Применение современных педагогических технологий в классе фортепиано »

Преподаватель Кошелева М.Л.

Мурманск 2020

Обучение игре на фортепиано - одно из самых консервативных направлений в педагогике. В этой области существуют непререкаемые авторитеты, а методика преподавания не меняется на протяжении многих лет. В последнее время наблюдается, правда, тенденция к обновлению программ обучения. Но эти, как правило, незначительные изменения в программах касаются в первую очередь степени трудности и скорости прохождения определенного объема музыкального материала. Реалии современной музыкальной педагогической практики говорят о необходимости обновления не только содержания, но и арсенала средств обучения. Необходимость такого процесса связана с проблемами, знакомыми каждому преподавателю игры на инструментах.

1. Искусство и музыка, к сожалению, не являются приоритетными направлениями в нашем обществе. Это привело к переоценке ценностей в обществе. На первое место в негласном рейтинге родителей вышли те направления в образовании ребенка, которые в будущем могут дать хорошие дивиденды. Т.е., первым аргументом можно назвать отсутствие мотивации для обучения детей музыке у многих родителей.

2. Изменились и сами ученики. На них обрушивается огромное количество разнообразной информации. Ритм их жизни значительно ускорился. Им сложно заниматься долгой кропотливой работой с музыкальными текстами, ведь именно это и составляет большую часть занятий музыканта. Кроме того, у нового поколения есть свои приоритеты в выборе близкого им по духу занятия. Таким образом, если не говорить о талантливых, особо одаренных детях, для которых занятие музыкой является смыслом жизни, основная масса детей не имеет мотивации к обучению игре на музыкальных инструментах.

Нельзя не отметить общее снижение умственного потенциала и уровня одаренности у определенной части учащихся, а также общее ухудшение здоровья детей. Для таких учащихся изучение и исполнение классических программ при стандартном подходе является невыполнимым. Это несет разочарование и негативное отношение к музыке.

3. Актуальной проблемой современного российского общества стала потребность в творческих, неординарно мыслящих людях. Сегодня стало очевидным, что успешность человека зависит от его способности быстро реагировать на постоянные изменения в обществе и умения приспособиться к новым обстоятельствам. Современная педагогика занята поиском эффективных способов обучения детей, создания условий для их интеллектуального роста и развития творческих способностей. Одним из современных подходов в обучении стала интеграция. Перспективным направлением в области обучения игре на фортепиано можно назвать интеграцию между музыкой и современными информационными технологиями.

4. Необходимо признать тот факт, что, несмотря на творческую составляющую нашего предмета, большинство учащихся к концу обучения не имеют навыка самостоятельности, не хотят и не умеют творить. Именно

поэтому многие ученики музыкальных школ после выпуска перестают играть на инструменте, либо время от времени исполняют на фортепиано то, что было выучено в школе к экзаменам

5. Репертуар ученика музыкальной школы, к сожалению, достаточно ограничен. Это, в основном, классическая музыка с небольшими вкраплениями джазовых произведений. Но современное музыкальное искусство очень разнообразно. Это многообразие стилей требует соответствующих знаний. Кроме того, сами классические произведения звучат теперь в новых интерпретациях и вариантах.

6. Наконец, необходимо отметить относительную доступность в настоящее время новых технических средств: компьютера, электронных пианино, синтезаторов и т.п.

В силах преподавателей музыкальной школы - поиск и применение новых методов и средств обучения, способных пробудить интерес детей к занятию музыкальным творчеством, а может быть и убедить в целесообразности этого самих учащихся, а также их родителей. В области преподавания игры на фортепиано можно выделить два, на наш взгляд, перспективных направления. Первое из них - это вовлечение в процесс обучения современных компьютерных технологий. Второе - знакомство с современным инструментарием, обучение владению такими смежными с фортепиано инструментами, как электронное пианино и синтезатор.

Несомненно, основа классической музыкальной педагогики должна оставаться незыблемой. Современные средства обучения должны лишь ее дополнить, разнообразить, приблизить к современным реалиям жизни общества. Не нужно в корне менять программы. Инновации должны, скорее всего, идти в сторону обновления всего курса обучения игре на фортепиано. Например, необходимо включение в курс новых предметов, связанных, возможно, с музыкальной информатикой, а также создание интегративных программ, акцентирующих связь между различными музыкальными предметами.

Если трактовать средства обучения как объекты, созданные человеком, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития, то основным таким современным средством (дополнительным в работе преподавателя фортепиано) можно считать компьютер. При отсутствии стационарного компьютера возможно использование ноутбука. Поскольку электронные образовательные ресурсы в области музыкального образования достаточно скудны, преподаватель фортепиано может использовать в своей работе то, что подходит ему по тематике.

1. Сетевые образовательные ресурсы, связанные с информацией по интересующему нас предмету.

Существует немало сайтов не только о классической музыке, но и о методике преподавания предмета фортепиано, информация с которых

поможет преподавателю в его работе. Возможно также использование в работе электронных энциклопедий.

2. Аудиовизуальные сетевые ресурсы: фотографии, картины, слайды, видеофильмы, кинофильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, BluRay и т.п.).

На компьютере возможен просмотр учебных фильмов (например, сюжет о том, как создают фортепиано), просмотр выступления музыкантов (благодаря компьютеру появилась возможность увидеть в лицо знаменитых музыкантов, в том числе тех, которых уже нет в живых), прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях, а также знакомство с этими же произведениями в исполнении различных инструментов, просмотр презентаций с подходящей тематикой (например, об истории создания фортепиано). С помощью компьютера возможно визуальное знакомство с различными танцами, их хореографией и характером. Все это помогает в работе над стилем произведения, над его художественным образом.

3. Аудио сетевые ресурсы: музыка в различных форматах.

Компьютер дает доступ ко многим записям, которые трудно приобрести на других носителях (кассеты, аудиодиски, пластинки). Кроме того, большинство из этих носителей уже морально устарело и не является перспективным. Информация различного рода может быть получена как из сети, так и извне на таких носителях как флеш-карты и диски читаемого компьютером формата.

Учебный материал может быть создан, либо скомпонован самим преподавателем в виде слайдов, презентаций. В рамках урока фортепиано, в силу его специфики, не могут быть предусмотрены электронные учебно-методические комплекты, однако определенные наработки преподавателя по разным темам могут сохраняться, пополняться и использоваться в дальнейшей работе. В этом реализуется важнейшая функция компьютера, кумулятивная. Это возможность хранения и систематизации учебной и учебно-методической информации. На компьютере можно осуществить комплектование и создание собственных фоно- и видеотек, накопление, сохранение и передачу информации.

Несмотря на специфическую учебную деятельность в области преподавания фортепиано, в ней также необходимо комплексное, целенаправленное воздействие на эмоции, сознание, поведение ребенка через визуальную, аудиальную, кинестетическую системы восприятия в образовательных целях. Компьютер - необходимое средство в достижении данной цели.

Анализ собственного педагогического опыта позволяет мне проследить использование инновационных педагогических технологий в различных видах деятельности с целью мотивации учащихся к творчеству на основе выявления их личностных интересов.

Информационные компьютерные технологии мы применяем при разучивании новых произведений. Их использование позволяет ученику

узнать сведения о композиторах, ознакомиться с краткой характеристикой их творчества, прослушать сочинения, найти информацию об исполняемых музыкальных произведениях, а так же, с помощью интернета мы можем найти необходимый нотный материал, подходящие аудио и видеоматериалы, картины, фото и другие материалы, помогающие в работе над раскрытием образа в музыкальном произведении. На концертах учеников мы используем презентацию для разнообразия восприятия информации, установления контакта с публикой и наглядного изображения их успехов.

Проблемно-развивающая технология способствует тесному сотрудничеству учителя и ученика. У детей проявляется неподдельный повышенный интерес и при подготовке домашнего задания, и непосредственно на уроке. Например, работая над пьесой Н. Тороповой «Цветок и бабочки», мы использовали для раскрытия музыкального образа следующие материалы: иллюстрации различных цветков и бабочек, ученица нарисовала свой рисунок, изображающий данные образы, словесно охарактеризовывали их, описывали внешний вид. Ребёнку предлагалось представить силой своего воображения эти яркие персонажи. Такая технология способствует формированию мышления учеников, умений и навыков активного речевого общения, формирует положительные эмоции на уроке.

Частично мы применяем **технологии эффективных уроков**, а именно уроки фортепиано основаны на межпредметных связях (с сольфеджио, слушанием музыки, музыкальной литературой, историей, литературой, физикой и т.д.). На уроках мы исследуем, делаем устные рецензии (т.е. анализируем, например, прошедший академический концерт), публичные формы общения – интернет-конкурсы (используем видеозаписи собственных уроков, выступлений).

Также, на уроках фортепиано мы прибегаем к **технологии коллективной творческой деятельности** и **взаимоконтроля**. На таких уроках учащиеся работают парами в ансамбле. Им предоставляется возможность самостоятельно находить творческие решения в изучаемом произведении, а так же слушать друг друга и корректировать ошибки своего партнёра.

Не обойтись на уроках фортепиано и без **здоровьесберегающих технологий**. В целях экономии образовательных ресурсов ученика, сохранения внимания и улучшения качества усвоения материала, а так же во избежание некорректного использования игрового аппарата мы выполняем различные физические упражнения в зависимости от стоящей перед нами задачи на данном этапе обучения.

Личностно-ориентированные методы и технология уровневой дифференциации обучения. Такое обучение создаёт условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением. Программа дифференцированного подхода развития

каждого ребёнка предусматривает учёт индивидуальных, психологических особенностей и художественно-творческих способностей.

Музыкальная культура – это одно из направлений, которое в общественной системе выполняет функцию нравственно-эстетического развития и является формой развлечения и досуга. Такой вид музыкальной деятельности, как игра на фортепиано является востребованным на современном этапе развития общества.

Процесс освоения навыков игры на фортепиано требует от обучающихся огромных эмоциональных и физических затрат. Для поддержания устойчивого интереса в учебном процессе необходимо использовать инновационные педагогические технологии.

Изложенные инновационные формы и методы работы на уроке, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса. Использование инновационных технологий способствует лучшему усвоению материала, развитию у обучающихся критического мышления, коммуникативных навыков и творческой активности. Поэтому инновационные формы и методы работы необходимо активно внедрять в практику преподавания в ДМШ/ДШИ.

Список используемой литературы

1.Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям/Ш. А. Амонашвили; Акад. пед. и социал. наук, Моск. психол.-социал. инт. - М.: ИПП; Воронеж: МОДЭК, 1998г.

2.Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий.- М: Каро, 2005.

3. Никишина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.

4. Энциклопедия образовательных технологий, Том 1, Селевко Г.К., 2006.

5. Ягненкова Н. В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - http://festival.1september.ru/articles/581644 (25.09.2012).

6. Выготский Л.С. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка»//Вопр. психологии. - 1966г. - №6.

7. Гальперин П.Я. «Методы обучения и умственное развитие ребенка».

8. Давыдов В. В. «О понятии развивающего обучения»//Педагогика. – 1995г. -№ 1. 3.

9. Гаккель А.Д. «Фортепианная музыка XX века». – М.: Советский композитор, 1998г.

10. Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле». – М.: издательский дом «Классика – XXI», 2005г.

11. Сальникова Т.П. «Педагогические технологии». – М.: ТЦ Сфера, 2000г.

12. Смирнов Н.К. «Здоровьесберегающие технологии». – М.: АРКТИ, 2003г.