

Декоративно-прикладное искусство

как средство развития культурной ценности родного края

Декоративно-прикладное искусство – это удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем больше количество людей берут в руки инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает на протяжении жизни.

Народное декоративно-прикладное искусство развивается на основе преемственности, традиций и является результатом творчества многих поколений. Оно имеет важное значение для развития культуры, формирования творческих способностей и эстетического вкуса, так как накапливает в себе огромный исторический, духовный, эстетический опыт.

Главным требованием современного образования является развитие самобытности каждого воспитуемого, стимулирование его творческой самореализации и саморазвития.

Сегодня не вызывает сомнений плодотворность использования средств народного декоративно-прикладного искусства в воспитании и образовании. Однако, следует отметить, что вопросы развития творческих способностей детей средствами татарского народного декоративно-прикладного искусства не получили еще достаточного освещения, не разработана целостная система преподавания декоративно-прикладного искусства татар. Вместе с тем, изучение содержательного богатства татарского народного декоративно-прикладного искусства позволяет предполагать о его больших возможностях в формировании и развитии творческих способностей дошкольников – будущих граждан многонациональной страны.

Восхищение народным искусством – шаг к любви. Любви к Отечеству, к Родине. К стремлению беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры. Человек, не знающий родной язык, историю, культуру, отчужден от своей нации.

В художественной культуре татар декоративное искусство представляет явление яркое и сильное, неразрывно связанное с историей, трудовой деятельностью и домашним бытом народа. Произведения его выделяются совершенством форм, особой красочностью, богатством орнамента, придающим облику художественных изделий особую живописность, приподнято праздничный характер. В изобразительном языке этого искусства из столетия в столетие устойчиво сохранялись глубоко традиционные художественные и технические приемы формообразования и узоротворчества.

Декоративное искусство татар выделяется своеобразием стиля. Оно прошло длительный и сложный путь. Ограниченное запретами ислама, оно развивалось, в основном, по линии совершенствования форм художественных изделий, дальнейшей разработки орнамента, его обогащения, особенно цветочно-растительного. Определенную роль в его развитии сыграли и взаимодействия с финно-угорскими народами края, русским населением, а также народами ряда стран Востока.

Произведения татарских мастеров и мастериц издревле ценились за их высокие художественные качества, богатство и красоту форм, орнамента, расцветки. Богат ассортимент ювелирных украшений татар с их изящными ткаными узорами, игрою самоцветов; мировую известность обрела их уникальная бугорчатая скань, не встречаемая в искусстве других народов, как и знаменитая мозаичная обувь - женские ичеги с циклом древнейших орнаментальных мотивов; красочные женские головные уборы – калфачки с цветочной орнаментацией в не менее прославленной «ушковой» технике аппликации и, наконец, тончайшие золотошвейные узоры в известных декоративных полотенцах – «казан солгесе». Раскрыли свой художественный талант народные мастера и в резной орнаментации надгробных стел и в архитектурной декорации жилища и в других многообразных художественных проявлениях.

Современный гражданин России должен быть способным своим творческим трудом умножать экономическое, культурное, морально-нравственное богатство страны, способствуя тем самым ее процветанию.

Разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства татар помогут развить у детей эстетическое отношение к окружающей действительности. Создавая красоту своими руками, учащиеся научатся воспринимать мир глазами художника – человека творческого и деятельного. Ведь познание предметов искусства и создание предметов искусства – это процесс творческий. Следовательно, ценности декоративного татарского народного искусства могут и должны быть реализованы в воспитательном процессе с этнокультурным татарским компонентом образования.

Самоусвоение содержания национальной культуры в различных ее составляющих факт творчества, поскольку носит субъективный характер, порождает у каждого человека индивидуальные образы и представления. Творческое начало реализуется в процессе восприятия и усвоения человеком ценностных представлений, установок, норм, ориентации своего которые направлены на формирование самого себя как личности, наделенной характерными национальными чертами.

Личность с ее нравственным, духовным потенциалом становится самоцелью, на нее сегодня ориентируется система образования. Знание истории, культуры, традиций своего народа становится неотъемлемой потребностью образованного человека.

На современном этапе развития общества образование все чаще обращается к этнопедагогике, к народным традициям образования и воспитания подрастающего поколения. Через традиции и обычаи передается историческое наследие народа, понимание самобытности культуры каждой национальности.

Именно народное декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволит открыть широкий простор для

творчества и развития, сделает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче.

Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства позволит обратить особое внимание на преемственность в народном искусстве и развивать историческое самосознание. То есть необходимо приобщать детей к миру народного декоративно-прикладного искусства, формировать творческое отношение к сохранению и возрождению традиций народных промыслов.

Важным концептуальным положением является ее интегрированный характер, показывающий самобытность культур народов и их взаимосвязь. Не зная своих национальных корней, человек не может в полном объеме познать традиции других народов.

Народные художественные промыслы занимают видное место в отечественном декоративно-прикладном искусстве. Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры. Во многих районах нашей страны сохранилось традиционное, основанное на ручном труде и пришедшее от дедов и прадедов народное декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы.

В художественных промыслах сохраняются и продолжают развитие замечательные традиции народного декоративного искусства. В искусстве, созданном многими поколениями талантливых мастеров и художников, раскрывается художественный талант народа. Его произведения разнообразны: от маленькой брошки, сувенирной фигурки-игрушки, до громадных ковров, крупных кружевных панно, многопредметных подарочных комплектов посуды, мебели, уникальных сложных композиций миниатюрной живописи на шкатулках из папье-маше, искусной ажурной резьбы по кости и т.д. И всюду привлекает лаконичная, но выразительная пластика форм, высокая культура цвета, завершенность композиции, красота орнамента, достигаемые специфическими приемами мастерства, в которых

соединяется и верный глаз, и точная рука, и неистощимая творческая фантазия, и бережно хранимые профессиональные традиции.

Если ребенку интересно, если его увлечь и заинтриговать, помочь вообразить будущее изделие, создать стимул, то он (ребенок) будет заниматься этой деятельностью долго, упорно и порой забывая про время и про то, что изделие может не получиться. Ребенок натура увлекающаяся и воспользовавшись этим качеством можно научить его и воображать и творить воображаемое изделие, но для этого его нужно вдохновить, вдохнуть в него искорку какого-то замысла, какой то идеи, а в дальнейшем он все это разовьет сам. Но только в том случае, если это ему интересно.

