

Щербакова Ольга Геннадьевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад комбинированного вида
№7 «Огонёк», город Котлас, Архангельской области.

«Развитие творческих и художественных способностей детей через формирование целостного представления о создании глиняной игрушки»

Дошкольный возраст - это тот период, когда художественное творчество может стать устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей. Увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем воображение и способности.

Основой детского творчества является наблюдение за окружающей жизнью, нахождение того, что можно отразить в своей деятельности. Развитие способов «вслушивания», «всматривания» в звуки и краски природного и предметного мира, овладение выразительными средствами помогают дошкольникам проявлять себя в творчестве, на основе этого интенсивно развиваются художественные способности детей.

Одним из действенных средств развития творчества признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. Приобщение детей к культурному наследию нашей Родины происходит на протяжении всего дошкольного детства, одним из действенных средств является ознакомление с народными промыслами и в частности, с глиняной игрушкой.

Знакомя детей с глиняной игрушкой, я придерживалась определённой последовательности. На первом этапе главной задачей было вызвать интерес к народной игрушке, что я и добивалась разными методами. Игрушка сопровождала детей всегда: встречала утром с потешками и песенками, появлялась из «чудесного мешочка» под музыку, танцевала, пела, что придавало образу волшебство; при рассказывании сказок игрушки оживали на столе и завораживали детей. На занятиях, в режимных моментах игрушка стала неотъемлемой частью

жизни детей, украшала повседневный быт. В группе создавались «уголки волшебства». «Час Волшебника» превращал вещи в группе в сказочные персонажи, группа превращалась в комнату сказок.

Немаловажной задачей на этом этапе стало знакомство детей с материалом, из которого сделана игрушка, знакомство со свойствами глины. Чтобы работа с глиной вызывала у детей чувство радости, восторга от соприкосновения с ней, необходимо правильно организовать работу по лепке и приготовить качественную глину.

На следующем этапе дети овладевают техническими навыками лепки из глины. Кроме практических занятий с детьми использовала в работе дидактические, развивающие игры, предлагала задания с моделями, схемами.

Они помогают детям закрепить знания о конкретном трудовом процессе и формировании связи между компонентами.

Немаловажный момент в работе по лепке - это организация рабочего места. Необходимо, чтобы у детей был доступ к материалу, для этого в группе открыли русскую избу – музей, украсили её глиняными игрушками, сделанными руками детей, инструментам отвели определённое место. Всё необходимое для работы приобрели вместе с родителями и изготовили с детьми, поэтому дети старались держать всё в порядке и чистоте. Работая с глиной, дети узнавали о её свойствах через опыты и эксперименты. Таким образом, мы познакомились не только со свойствами материала, но и с назначением различных инструментов для лепки. На этом этапе дети обретают уверенность в себе, в своих руках, постигают приёмы лепки, воспитывается терпение. Далее уже идёт отработка умения лепить отдельные формы, детали. Затем дети учатся украшать игрушки. Знакомятся с «оживками»: горошины, жгутики, завитки, плетёнки, спирали, косички, гармошки.

На следующем этапе предлагаем детям создать рельефы, барельефы, фризы, учим располагать узор по вертикали, по горизонтали. Далее лепим птиц, животных и фигуру человека.

И последний этап – творческий. На этом этапе дети располагают игрушки на пластине, объединяя их единым сюжетом, учитывая целостность и соразмерность. Познакомила детей с историей и техникой изготовления народных игрушек: дымковская, филимоновская, каргопольская и гжельская керамика. Дети узнали, что сначала игрушки лепятся из глины, затем сушатся, мелируются (мел разводят молоком) и уже потом расписываются красками, растёртыми на яичном желтке, отчего приобретают глубину и яркость, дают матовую поверхность. Цвет и орнамент служат основой для народных игрушек или дополнением: если игрушка гладкая, то основа, а если с налепами, то цвет дополняет. Для того чтобы дети лучше освоили роспись игрушек, занятия по рисованию проводила по следующей системе:

- Несколько занятий по цветоощущению. Учила детей видеть цвета, получать определённый цвет путём смешивания.
- Занятия по отработке технических навыков работы с кистью.
- Рисование орнамента, узоров дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки и гжельской керамики.
- Прорисовка простых и сложных элементов на трафаретах.
- Роспись птиц, животных, человека.
- Роспись барельефов, плиток.
- Роспись объёмных фигурок.
- Творческие занятия.

Таким образом, дети освоили приёмы лепки и росписи дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек и гжельской керамики. Освоили композиционные построения узоров, подбор по цвету, научились создавать узоры на объёмных фигурках. При этом использовались различные приёмы: одними из самых эффективных были составление узора на трафаретах и схемы, которые помогали освоить технические навыки, использовала презентации, с образцами росписей, рассматривали фотографии, альбомы, которые изготовляли вместе с детьми и родителями. Параллельно проводилась работа с родителями: консультации, открытые мероприятия, выставки детских работ, мастер-классы.

Проводилась работа в социуме: посещали музей, выставки глиняных игрушек. Это помогло развить ещё больший интерес детей к народной игрушке и желание создавать её. Так возникла идея разработки авторской программы по этой теме.

Необходимость данной программы обусловлена отсутствием возможности у детей увидеть непосредственный технологический процесс изготовления народных игрушек, художественной посуды, предметов быта, панно.

Проанализировав примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Детство» и другие программы, сделала вывод, что в них нет системы и последовательности по обучению детей созданию целостного образа глиняной игрушки. Знакомство с глиной, её свойствами и техникой лепки в детских садах проходит эпизодически, а не в системе, так как мы знакомим с различными видами материалов, и мало количество занятий отводится этой теме. Ознакомление детей с созданием глиняной игрушки это длительный процесс и требует систематической и последовательной цепочки знаний и умений. При работе с каждым пластическим материалом есть свои тонкости в технологии, поэтому обучать лепке из глины может только педагог, хорошо знающий этот материал и владеющий технологией работы с ней.

Задачи программы:

Образовательная:

Обогащать знания детей о процессе изготовления глиняной игрушки через изучение декоративно-прикладного искусства – лепки из глины.

Воспитательная:

Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

Развивающая:

Развивать умение воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, расписывать объёмную фигуру.

Эту программу реализую через дополнительную платную образовательную услугу «Глиняные забавки» с детьми от 3-7 лет.

Программа рассчитана на детей от 3-7 лет, на 4 года. Работа с детьми строится на взаимопонимании, на основе уважительного отношения друг к другу. Дополнительная образовательная услуга «Глиняные забавки» даёт детям, проявляющим склонность и интерес к данному виду искусства, возможность окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; углубить знания о пластической выразительности формы игрушек различных мастеров; овладеть приёмами работы с глиной, техникой декоративного оформления, особенностями образа в декоративном искусстве. Задачи программы отличаются своей направленностью на создание целостного художественного образа в глиняной игрушке. Для решения этих задач разработана система занятий по темам, подобран материал: народные игрушки дымковских, каргопольских, филимоновских, гжельских мастеров и коллекция игрушек, сделанных детьми на кружке (мини-музей), презентации, подбор художественного слова, игры.

Занятия проводятся в форме игры с глиной, рассказывая сказки, играя с детьми, в руках ребятшек оживают глиняные фигурки. Сюжет сказок тесным образом переплетается с приёмами ремесла, а заодно ещё выдаёт сказочный урок добра, который берётся из современной жизни.

Несмотря на то, что глина по сравнению с пластилином внешне не такая яркая, лепить из неё ребёнку-дошкольнику легче. Глина мягче, не нужно думать о смешивании цветов, из неё можно лепить неоднократное количество раз, а ещё изделия из глины можно раскрашивать.

В программе важное место отводится обучению детей раскрашиванию объёмных фигурок, начиная с трёх лет, что является новизной и отличительной особенностью. В старшем возрасте дети расписывают народные игрушки, при этом знакомятся с символикой знаков.

Наряду с техникой лепки народной игрушки знакомим детей с современными приемами лепки животных, панно, используем в работе различные инструменты и заменители, что помогает разнообразить содержание тематики.

В программе предусмотрено использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, использование в работе самодельных инструментов для лепки и рисования.

Работа по данной программе в течении 5 лет с детьми дошкольного возраста подтвердила свою актуальность и эффективность.

Литература

1. Н.Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду» -Творческий центр. Москва-2010г.
2. С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград- «Учитель»- 2011г

