

Владимир Григорьевич Клёнов родился в 1896 году в Невинномысске в семье сапожника. Двадцатилетним юношей уехал в Москву с мечтой учиться живописи и поступил в частное художественное училище профессора Ф. И. Рерберга. В числе его учителей был известный художник-реалист А. Архипов. В 1928 году Владимир Григорьевич Клёнов возвращается в Ставрополь.

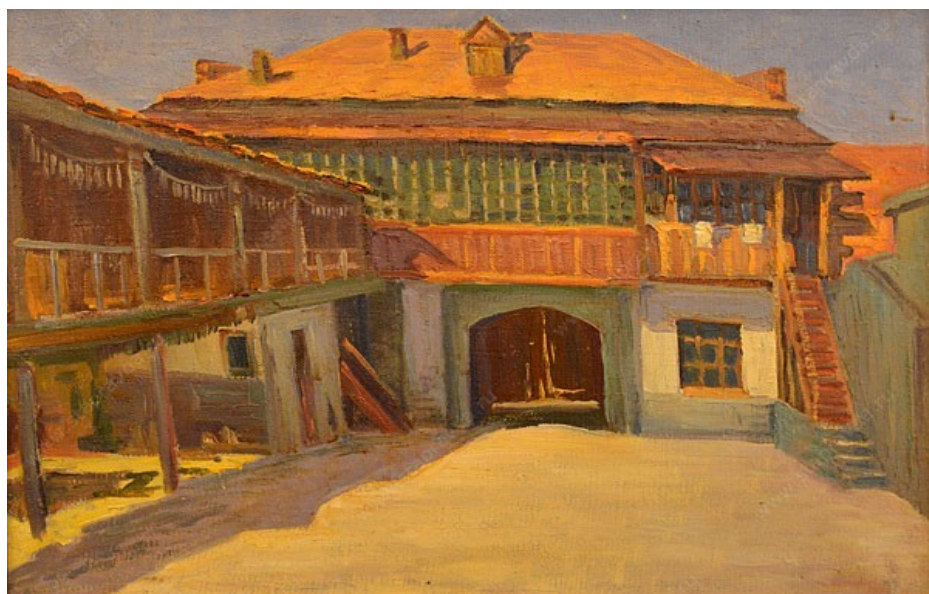


Тогда он был единственным художником в городе со специальным образованием. Владимир Григорьевич совмещает свою творческую жизнь с активной общественной работой. Он создает художественную студию, преподает рисование в общеобразовательных школах города.

«Привыкнув с детства к трудностям, он никогда не жаловался и не роптал. Он был человеком с большой силой воли и отличался исключительным трудолюбием... Стимулом в его жизни была глубокая любовь к искусству», - писал Леонид Клёнов (сын художника).

Владимир Клёнов очень любил родной край, город Ставрополь. Часто он устраивал творческие мастерские под открытым небом, запечатлевая прекрасную природу окрестных мест – леса, озера, степи. От его взгляда не ускользали и городские сюжеты: старые уютные дворики теперь редко встретишь в городском «интерьере». Как заметила искусствовед Светлана Валуева, Владимир Григорьевич практически никогда не писал город нарядным, ухоженным,

предпочитая центру окраинные улочки со старыми домами, густо заросшими растительностью. Во многих произведениях В.Г.Клёнова запечатлены исчезнувшие теперь, отмеченные особой прелестью уголки старого Ставрополя. Таковы его пейзажи: «Дом на окраине», «Старые казачьи хаты», «На окраине Ставрополя», «Старый Ставрополь», «Верхний рынок», «Уголок Таманского леса».



В.Г. Клёнов. Старые улочки Ставрополя



В.Г. Клёнов «Задворки»

Необыкновенно уютны в его картинах сельские пейзажи Ставрополя – в них незримо присутствует человек: просторные степи и поля, небольшие домики-мазанки или сараи и хатки. Картины его очень уютные, добрые, будто впитавшие мудрость и характер самого автора.

В. Г. Клёнов — пейзажист, но пейзажист особого склада. Для его произведений характерным является не декоратизм и внешняя красивость, не кусочки пейзажей, а широкие эпические панорамы, развернутые виды местности, ландшафты бескрайних степных просторов. В. Г. Клёнова увлекает не дикая природа, а природа преобразенная или преобразаемая трудом людей. Пейзажи В. Г. Клёнова часто оживлены выступающими из синевы домами и целыми селениями. Стада коров, табуны лошадей, отары овец, артезианы, новые мосты и плотины — всё, что создается для радости и счастья тружеников, волнует и привлекает серьезного, вдумчивого художника.





В.Г. Клёнов «Рыбачий домик»



В.Г. Клёнов «На водопое»

В январские дни 1943 года В. Г. Клёновым была исполнена карандашом и тушью серия городских рисунков, изображающих г. Ставрополь в руинах и пламени. Запечатлены разрушенные резервуар водопровода, мельница, взорванные здания крайдрамтеатра, городской электростанции, «Пассажа». Таким предстает перед нами израненный войной Ставрополь.



С именем Владимира Григорьевича Клёнова связано становление и развитие пейзажной школы на Ставрополье. В. Клёнов оставил после себя не только художественное наследие, но и сотни учеников, среди которых известные в крае и стране Павел Гречишкин, Петр Горбань, Виктор Чемсо.

По складу своего дарования В. Г. Клёнов – лирик. Ему близки настроения умиротворенности, тихой радости, просветленной грусти. Подлинной образности достиг художник в одном из лучших своих произведений «Вечер в Красном Камышаннике».

В пейзажах «Дворик», «Знойный вечер», «Вечер на Сенгилеевском озере», «Вечер в степи», «Лунная ночь в Бешпагире», «Рыбачий домик», «Осень», «Последний снег», «Лошади на водопое», «Осень. Село Татарка», «Степь Ставропольская», «Осенний пейзаж» художник передает не только изображение того или иного уголка природы, а пытается понять то чувство одухотворенности, которое возникает при соприкосновении с природой.



В.Г. Клёнов «Солнечный день»

Художник Владимир Григорьевич Клёнов в своей творческой жизни неизменно отстаивал принципы искусства, в основе которых лежит правда жизни и величие окружающего нас мира. Овладел богатейшей палитрой тонов и оттенков, их взаимодействием.

Когда-то замечательный художник М. В. Нестеров писал: «Никто еще не придумал прибора, определяющего качество картин и вообще всяких художественных произведений, но есть другое – как, в какой степени и мере мы возбуждали «чувства добрые». Мысль эта – очень тонкий критерий оценки творчества старейшего живописца Ставрополя Владимира Григорьевича Клёнова. Художник умер 29 августа 1986 года в Ставрополе.