Концертная деятельность как одна из форм повышения мотивации к образовательному процессу

Кошелева Л. Б.

директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 22»

Для постоянного поддержания интереса учащихся к занятиям в ДМШ встает необходимость повышать мотивацию учащихся различными способами. Для успешного решения данной проблемы необходимо применять весь спектр известных и адекватных мер, нужно любыми способами увлечь каждого учащегося индивидуально. Все мотивы обучения можно подразделить на 2 большие категории: ПЕРВАЯ связана с содержанием самой учебной деятельности и процессом ее выполнения, к ней относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми умениями, навыками и знаниями; ВТОРАЯ категория мотивов связана с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой, здесь имеются в виду потребности ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание ученика занять определенное место в системе общественных отношений. К основным причинам интереса к музыкальным дисциплинам относится в первую очередь желание детей повысить уважение к себе со стороны сверстников, иногда интерес к музыке возникает после прослушивания какого-либо произведения, часто это эстрадная композиция или песня.

Большое количество детей приходит в ДМШ под влиянием родителей. Музыка привлекает своим разнообразием и красотой звучания. Эти и многие другие спектры увеличивают ее популярность. Любой педагог в своей практике сталкивается с проблемой мотивации учащегося, а также с проблемой снижения интереса к инструменту или вокалу в начале обучения. Сложность данной работы заключается в том, что в современном обществе сложилось неправильное отношение к музыкальному искусству. Подавляющее большинство родителей считают это не серьезным занятием. Поэтому большинство детей, приходящих в ДМШ не представляют себе объема требований, предъявляемых к ним в процессе обучения. Ученики сталкиваются с большой нагрузкой по специальности, а также по другим дисциплинам. Учащиеся и их родители не понимают и не видят конечных результатов. Занятия на любом инструменте в определенной степени сложнее, чем занятие в других отраслях искусства. Например, в рисовании, танцах, где ребенку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конечные результаты своей работы. Добровольное возникшее желание

играть на инструментах перерастает в обременительную обязанность. Чтобы занятия с каждым учеником проходили более продуктивно, я решила, что для повышения мотивации учащихся целесообразно применять выступления и участие ребят в различных видах концертной деятельности. Своеобразное вливание их в творческую среду. Каждый человек хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным. Именно концертные выступления каждого ученика – это результат напряженного, творческого, ответственного труда. Участие в концертах служат огромным стимулом дальнейшего творческого роста ребенка. Различные свойства натуры исполнителя: воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия – все это проявляется в публичных выступлениях.

Любой концерт – это одна из возможностей показать себя. Выступления в таких мероприятиях заинтересовывают ребят, тем более, если концерт проходит в красочной музыкально - театрализованной, музыкально - поэтической форме. За последние полгода мы провели несколько концертов: «Первый звонок», «Посвящение в первоклассники», «Концерт ко Дню учителя», «Концерт ко Дню пожилого человека» и т. д. и не собираемся на этом останавливаться.

Подготовка такого большого мероприятия объединяет в себе ряд других форм повышения мотивации у детей. Зачастую на уроках с музыки возникают проблемы с подбором репертуара. Выбрать музыкальные пьесы по душе – это тоже одна из важных форм, которая способствует заинтересованности детей. Репертуар стоит подбирать с учетом желаний учащегося. Однако всегда следует помнить, что ни при каких обстоятельствах нельзя идти на поводу у учащегося относительно плохого вкуса и сомнительных музыкальных пристрастий. Поэтому одна из самых важных и самых сложных задач педагога заключается в том, чтобы привить ученикам хороший вкус, чтобы они получали истинное удовольствие от исполняемой музыки. Повышению интереса к занятиям способствует и ансамблевая практика. Именно ансамбль оказывает влияние на эстетическое воспитание, гармоничное развитие, на создание внутренней духовной культуры ребенка. Коллективная игра или вокал увлекают и дают толчок к быстрому разучиванию пьесы. В своей практике я использую различного вида ансамбли.

Также целесообразно использовать возможности современных технологий, аудио - и видеотехники, компьютерных программ и интернета и многие другие. В частности на наших проектах я использую сценическое

освещение: это светомузыка, мигающие различными цветами огоньки. Сцену украшают слайды, которые обеспечивает нам видеопроектор.

Необходимо постоянно проводить работу с родителями своих учеников в области пропаганды музыкального искусства: предлагать им ходить на концерты, организованные ДМШ, концерты профессиональных музыкантов, а также знакомить с видео - и аудиозаписями выдающихся исполнителей. В частности на родительских собраниях неплохо практиковать концертные выступления каждого учащегося. Концерт может проходить в классической форме или в обстановке, напоминающей музыкальное кафе, где за чашкой чая родители могут наслаждаться игрой своих любимых детей.

Реализуя проекты или просто небольшие концерты на родительских собраниях, образовательный процесс становится интереснее и увлекательнее. Каждый может проявить себя в более близкой и доступной сфере. Учащиеся пробуют свои силы в сольном исполнительстве, как концертмейстеры, как ведущие концерта, играют в ансамбле, поют, читают стихи, выступают в роли работников сцены, помогают создать необходимое сценическое освещение.

Таким образом, в концерте задействованы практически все учащиеся класса. Подготовка к такому мероприятию сплачивает и объединяет ребят. Выступающие дети более ответственно относятся к занятиям и репетициям к концерту. Это их очень увлекает.