

ГБОУ Школа Школа Марьино Роща им. В.Ф. Орлова

ПРОЕКТ
«Наш кукольный театр»
(2 класс)

выполнили учащиеся 2а7 класса
руководитель:
Демьянова Ольга Григорьевна

Москва,
2019 год

Аннотация

Данная проектная работа о создании кукольного театра в классе. Ребята любят смотреть спектакли кукольного театра. Он близок им, понятен, доступен, но нельзя его рассматривать только как развлечение. Очень важно воспитательное значение спектакля. Ведь именно в младшем школьном возрасте у учащихся активно продолжают формироваться характер, интересы, отношение к сверстникам и окружающему миру, поэтому им полезно показывать примеры дружбы, доброты, трудолюбия, правдивости.

Введение

Театрализованная деятельность - самый распространённый вид детского творчества.

Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и др.*). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Способность ребёнка к подражанию позволяет педагогам через **театрализованную** деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Именно **театрализованная** деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Цель работы: создание в классе кукольного театра.

Используя **театрализованную** деятельность в системе обучения детей в начальной школе, можно решать комплекс взаимосвязанных задач:

Познавательного развития:

Социального развития:

Речевого развития:

Эстетического развития:

Развития движений:

Актуальность темы.

Кукольный театр может сыграть большую роль в формировании личности ребёнка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Он рано начинает привлекать внимание детей и таит в себе большие возможности для их всестороннего развития.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности.

Воспитательные возможности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй.

Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ученика перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Понимая значение театрализованных игр в воспитании и обучении ребёнка младшего школьного возраста, я использую это в своей воспитательной работе.

Задачи:

- создание условий для развития творческой активности;
- приобщение к театральной культуре;
- обеспечение её взаимосвязи с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Виды кукольных театров

Настольный театр - самый доступный вид театра для младших школьников. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры - настольного театра игрушек.

Пальчиковый театр – это театр актёров, которые всегда с нами. Достаточно надеть героя на палец. Ребёнок сам действует за персонажа, изображённого на руке.

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (*настольные театры, бибабо*). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности. Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона поролон, коробок, проволоки, природного материала и др.

При помощи кукол создаётся та атмосфера, которая оказывает влияние на формирование личности ребёнка. Играйте с детьми! Вызывайте у детей эмоциональную отзывчивость, развивайте творческую инициативу!

Ребята любят смотреть спектакли перчаточного кукольного театра. Он близок им, понятен, доступен, но нельзя его рассматривать только как развлечение. Очень важно воспитательное значение спектакля. Ведь именно в этом возрасте у учащихся активно продолжают формироваться характер, интересы, отношение к сверстникам и окружающему миру, поэтому им полезно показывать примеры дружбы, доброты, трудолюбия, правдивости.

В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, перчаточная кукла реально зрима в трёхмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, её можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Какой ребёнок не мечтал хотя бы однажды, чтобы его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, ожили и заговорили? Чтобы они смогли разомкнуть темницу своей статичности, рассказать о себе, стать настоящими партнёрами по играм? И даже куклы-

роботы не способны эту мечту исполнить, ведь их движения механистичны и, пожалуй, ещё более далеки от желаемого "оживления", которого чаёт ребёнок. Но, оказывается, чудо "живой" игрушки все-таки возможно!

Приходилось ли Вам когда-нибудь знакомить ребёнка с мягкой игрушкой - перчаткой? Если да, то вспомните его первую реакцию. Он уже привык к окружающим его обычным куклам, застывшим в одной позе и выражающим лишь одну эмоцию, а то и вовсе равнодушным. И тут вдруг он видит куклу, которая тянется к нему руками, кивает головой, непринуждённо раскланивается и здоровается с ним будто сама собой...

Изумление, любопытство, желание потрогать и разгадать тайну "живой и говорящей" игрушки – всё одновременно выражается на лице. За первым неизгладимым впечатлением следует освоение возможностей куклы, которые оказываются практически безграничными.

В чем же преимущества такой игрушки?

Во-первых, надевая куклу на руку, ребёнок "сливается" с ней, отождествляется с персонажем, в которого будет играть.

С её помощью он может не просто отрабатывать модели поведения, как он это делает с обычной куклой. С ней он способен эмоционально выразить все то, что его тревожит и волнует, говоря не от своего лица, а от лица сказочного персонажа, живущего в воображаемом мире. Кстати говоря, именно поэтому куклы-перчатки используются детскими психологами в психо-коррекционной работе.

На занятии психолог предлагает ребёнку разыграть специально для него придуманный сценарий. В процессе представления, в том или ином виде воссоздающего травмирующую ребёнка ситуацию, ученик с помощью куклы-перчатки выражает свои переживания и агрессию. Таким образом, дети избавляются от мучивших их страхов и негативных эмоций.

Во-вторых, кукла-перчатка, сама по себе несёт некоторый эмоциональный образ. Как правило, кукла – весёлая или грустная - изображает положительного или отрицательного героя какой-либо сказки, мультипликационного или телевизионного фильма.

Играя с куклой, ребёнок психологически переживает роль. А значит, приобретает столь необходимый ему эмоциональный опыт прохождения полярных состояний.

Несколько разнохарактерных кукол-перчаток помогут ребёнку ответить на вопрос, каково это – быть злым или добрым, лживым или правдивым, умным или глупым, доверчивым или подозрительным, смелым или трусливым, открытым или замкнутым, раздражительным или спокойным.

И, наконец, главное, каково это – быть взрослым? В игре он больше не ребёнок, он – взрослый: решает взрослые проблемы, сам справляется с жизненными ситуациями, самостоятельно делает выбор.

Преимущество кукольных театров в том, что, как правило, все они основаны на известных и любимых детьми сказках. Все мы знаем, что без сказок невозможно полноценное развитие ребёнка. Сказка затрагивает самые глубинные пласты психики человека и открывает основополагающие человеческие ценности. Очевидно благотворное влияние сказки даже на психику взрослого человека.

Для ребёнка же сказка – это возможность научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, развить память и речь.

Ритмичный, простой и певучий язык сказок, полный повторов и устойчивых оборотов ("жили-были", "жить поживать да добра наживать", «зайчик-побегайчик», «лисичка-сестричка»), значительно облегчает понимание сказок и тренирует речевой аппарат ребёнка при произнесении сказки вслух.

В театральной постановке может участвовать вся семья, а чтобы ребёнку было интереснее, пригласите для игры его сверстников. Пусть каждый из детей выберет героя, который ему симпатичен. Научите детей называть вслух свою роль и пояснять в игре свои действия, озвучивать персонажа. Каждый из героев должен говорить с особой интонацией, выражает только ему свойственный характер. И помните, театр – это волшебное действо, для которого нужно обеспечить соответствующую "магическую" обстановку: полумрак, кулисы, с помощью свечей или разноцветной подсветки можно создать таинственную игру света и тени.

Что даёт ребёнку игра в «кукольный театр»?

Вспомним, что кукла полностью подвластна ребёнку, зависит от него. Это даёт малышу возможность смоделировать собственный мир, который будет являться отражением "настоящего" мира, мира взрослых. В этом моделировании параллельно происходят два очень важных для развития процесса.

В современной методике школьного воспитания кукольным спектаклям уделяют серьёзное внимание, поэтому следует досконально овладеть методами и приёмами использования кукольных постановок.

Именно кукольный театр позволяет решать многие педагогические и коррекционные задачи, касающиеся выразительности речи ребёнка, его интеллектуального, художественного и нравственного развития. Кукольный театр позволяет ребёнку лучше понимать окружающий мир, поскольку при ролевой игре, инициированной преподавателем, он может стать частью происходящего на сцене: быть растением, деревом, животным или сказочным персонажем. Одновременно с этим, кукольный театр развивает интерес к истории и культуре родного края. Дети познают радость, связанную с преодолением комплексов непонимания и самовыражения. У них формируется уважительное отношение друг к другу. Театральная деятельность, помогает ребёнку учиться импровизировать и делает его способным к восприятию всего нового. Театр является прекрасным способом воспитания и развития детей, помогает ребёнку легко входить в коллективную работу, развивает чувство партнёрства и товарищества, волю, устремлённость, терпение. Работа над сценками из спектакля, над ролью даёт пищу для размышления над поступками людей, их мыслями, действиями героев с точки зрения нравственности и этики.

Кукольный театр в наибольшей степени помогает лучше воспринимать историю сюжета, образный настрой персонажей, радоваться ключевым моментам сценического представления и даже в качестве зрителей, быть частью театрального представления и истории, которую рассказывают куклы во время спектакля.

Социализация - это процесс становления личности, постепенное усвоение личностью требований общества, приобретение социально значимых характеристик

сознания и поведения, которые регулируют её взаимоотношения с обществом. Процесс социализации личности начинается с первых лет жизни и продолжается всю жизнь. Этот процесс достаточно сложен и обусловлен множеством факторов.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, изучать иностранные языки, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живёт для ребёнка не условно, она реальность, ожившая сказка.

В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трёхмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, её можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Значение кукольного театра подчёркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Выводы.

1. Удалось создать в классе кукольный театр силами детей и родителей. Назвали «Радуга».
2. Поставили три спектакля: «Теремок», «Три поросёнка», «Сказочка о счастье». С этими представлениями выступили перед первоклассниками нашей школы и перед родителями. Получили положительные отзывы.
3. Решили продолжить инсценировать русские народные сказки, куклы к которым попробуем сшить сами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

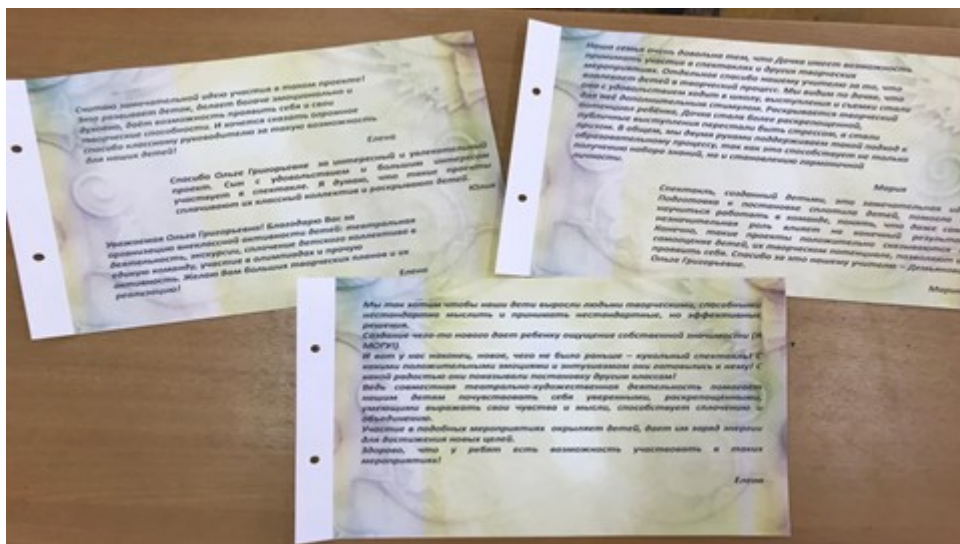
1. Алянский Ю.П. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград, «Детская литература» 1990.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2001.
3. Большаков В.Ю. Психотренинг, социодинамика, упражнения, игры. СПб., 1996.
4. Выгодский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
5. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.
6. Кочнев В.И. К вопросу о структуре актерских способностей // Психологический журнал. 1989. т. 10. № 2.
7. Кочнев В.И. О сценическом переживании: «снятие проблемы» // Психологический журнал. 1990. т. 11. № 4.
8. Лихачев Д.С., Панченко А.М. Смеховой мир Древней Руси. Л., 1976.
9. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб.: Питер, 2003.
10. Миллер С. Психология игры. М., 1999.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. М., 1987.
12. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976.
13. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. М., 1976.
14. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? М., 2005.
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. М., 2000.
16. Щуркова Н.Е. Классное руководство: рабочие диагностики. М., 2001.
17. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М., 2002.
18. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
19. Я познаю мир: Детская энциклопедия. Театр.
20. Якобсон П.М. Психология сценических чувств актера. М., 1936.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОТЗЫВЫ

родителей учеников 2-А7 класса Школы
Марьина Роща им. В.Ф. Орлова

о направлении Театральная деятельность



Школьный конкурс на лучшую первую роль





