

МОБУ ДО ДДТ «Радуга» при МОБУ СОШ с.Наумовка Стерлитамакский район

Инсценировка «Наброски пера» по произведениям И.С.Тургенева

Педагог дополнительного образования :Денисенко В.В.

с.Наумовка

2018-2019 г.

## Действующие лица:

Писатель(Барин)

Критик

Химка служанка Писателя

Барышня1

Барышня2

*На авансцене стоит круглый столик, на нём чернильница с пером, много бумаги на столе и мятой на полу.*

*Звучит музыка, появляется Химка служанка, вытирает пыль, доликает чернила в чернильницу. Напевает про себя:*

Утро туманное, утро седое,

Нивы печальные,

снегом покрытые,

Нехотя вспомнишь и время былое,

Вспомнишь и лица, давно позабытые

**Химка:** Почти все чернила исписал, а бумаги-то, бумаги сколько извёл... (убирает), ой, еёй!!! а перья, совсем притупились, вот новенькие положу (*перья новые кладёт*), ... (звук часов) скоро придёт Барин...

### *Появляется Писатель, садится начинает писать*

**Писатель(пишет):** Во дни тревоги... (перечёркивает) нет... не то... Во дни сомнений... уже лучше.... (что то про себя шепчет и пишет, снова перечёркивает),

**Писатель :** Нет это никуда не годится... (мнёт бумагу и кидает на пол, снова берёт чистый лист и пишет)

**Писатель( и в слух говорит):** ты один мне помощник, нет ,не верно...

*(Встаёт ходи назад и вперед, снова садится за стол и пишет, снова мнёт и кидает бумагу. Берёт третий лист, пишет и )*

**Писатель( проговаривает):**-Ты один мне поддержка и опора,(тихо пишет)...вроде что-то получилось....(*звонит в колокольчик*)

### *Появляется Химка- прислуга.*

**Химка:** чего изволите Барин?

**Писатель:** Химка, ты у меня самый главный критик...

**Химка:** кто я ?

**Писатель:** это не важно.. вот читай ,да вслух и с ворожением не зря же я тебя грамоте учил.

**Химка:** Ух ты!!! (*Нюхает*) ещё чернила не высохли...

**(Берёт лист и читает)** Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! Июнь, 1882(*плачет*)

**Писатель:** Химка ты чего расплакалась?

**Химка:** как же вы верно написали, про народ, про свободный русский язык! (**Стук в дверь**)

**Писатель:** Химка открой дверь, кто-то пришёл. (Химка уходит в комнату входит Критик)

*Критик ходит во круг стола, рассматривая рукописи Писателя.*

**Критик воскликнул:** Как! Вы всё еще продолжаете строчить, сочинять, после всего, что я написал против вас? после всех тех больших статей, фельетонов, заметок, корреспонденции, в которых я доказал как дважды два четыре, что у вас нет — да и не было никогда — никакого таланта, что вы позабыли даже родной язык, что вы всегда отличались невежеством, а теперь совсем выдохлись, устарели, превратились в тряпку?

**Писатель:** Вы написали против меня множество статей и фельетонов, —это несомненно; но известна ли вам басня о лисе и кошке? У лисы много было хитростей — а она все-таки попалась; у кошки была только одна: взлезть на дерево... и собаки ее не достали. Так и я: в ответ на все ваши статьи — я вывел вас целиком в одной только книге; надел на вашу разумную голову шутовской колпак(одевает колпак скомороха) — и будете вы в нем щеголять перед потомством.

**Критик(расхохотался):** Перед потомством! Как будто ваши книги дойдут до потомства?! Лет через сорок, много пятьдесят их никто и читать не будет.

**Писатель:** Я с вами согласен, но с меня и этого довольно. Гомер пустил на вечные времена своего Ферсита; а для вашего брата и полвека за глаза. Вы не заслуживаете даже шутовского бессмертия. Прощайте, господин... Прикажете назвать вас по имени? Едва ли это нужно... все произнесут его и без меня.

**Критик:** Это мы ещё посмотрим!

**Писатель:** Химка!(*появляется Химка*)

**Химка:** Чего изволите Барин?

**Писатель:** Химка, проводи господина Критика он уже уходит! Да пригласи барышень, что в гостиной ожидают!

**Химка:** прошу!(показывает на выход, уходят)

(Химка провожает Критика).

*Появляются две барышни.*

**Писатель:** Милости прошу, садиться. Ну-с, продолжим. Так на чём же мы остановились ?

**Барышня1:**на рассказе «Степь и Лес»...он великолепен...поэтичен...не удержалась и выучила наизусть несколько строк.. и словно желтеют на солнце. «Сквозь густые кусты орешника, перепутанные цепкой травой, спускаетесь вы на дно оврага. Точно: под самым обрывом таится источник; дубовый куст жадно раскинул над водою свои лапчатые сучья; большие серебристые пузыри, колыхаясь, поднимаются со дна, покрытого мелким, бархатным мхом. Вы бросаетесь на землю, вы напилась, но вам лень пошевелиться. Вы в тени, вы дышите пахучей сыростью; вам хорошо, а против вас кусты раскаляются»

**Барышня 2:** «Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли? Вы выходите из оврага... что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет? туча ли надвигается?.. Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это гроза! Кругом еще ярко светит солнце: охотиться еще можно. Но туча растет: передний ее край вытягивается рукавом, наклоняется сводом. Трава, кусты, все вдруг потемнело... Скорей!

вон, кажется, виднеется сенной сарай... скорее!.. Вы добежали, вошли... Каков дождик? каковы молнии? Кое-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено... Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла; вы выходите. Боже мой, как весело сверкает все кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами»

*Вбегает Химка, у неё в руках письмо.*

**Химка:** Барин, Барин, вам срочно велели передать.

*Писатель вскрывает конверт и читает записку.*

**Писатель:** Химка, срочно вели экипаж подать мне и барышням.

*Химка Уходит.*

**Писатель:** Примите мои извинения, служба! Как-нибудь ещё встретимся и продолжим начатый разговор.

**Химка**(вбегает:):Карета подана! (все уходят)

*Химка тушит свечи, прибирается и напевает.*

*Напевает про себя:*

Утро туманное, утро седое,  
Нивы печальные,  
снегом покрытые,  
Нехотя вспомнишь и время былое,  
Вспомнишь и лица, давно позабытые