Разработка настольной игры-викторины

«Что я знаю об искусстве?»

Адаева Наталья Анатольевна

МБУДО Детская школа искусств №2

Г. Саров Нижегородская область

Игровой набор включает в себя карточки, которые отличаются цветом и категорией:

Русские художники (голубой)

Зарубежные художники (красный)

Архитектура (оранжевый)

Античность (зеленый)

Музеи (желтый)

На одной стороне карточки написана крупным шрифтом тема вопросов, на другой стороне – вопросы и варианты ответов. Верный вариант ответа выделен жирным шрифтом. Вторая сторона предназначена для прочтения текста вслух человеком, ведущим игру.

Игра предназначена для 2-8 игроков. В роли ведущего выступает учитель или один из учеников.

Правила игры:

Карточки раскладываются в стопки: в каждой стопке карточки одного цвета. Слова, написанные крупными буквами, должны быть сверху. Определяется порядок перехода хода от одного участника игры к другому (например, по часовой стрелке). Первый игрок берет верхнюю карточку в любой из пяти стопок и отдает ведущему. Тот зачитывает первый вопрос и варианты ответов. Если игрок отвечает верно, то зачитывается второй вопрос карточки, затем третий. Если игрок ошибается, карточка возвращается в стопку вниз. Если ответы на все вопросы карточки были верными, игрок получает

карточку как один балл для подведения итогов. Далее берёт карточку следующий игрок.

Игра завершается, когда все карточки окажутся у игроков. Побеждает тот, у кого больше карточек.

Примечания:

Когда игра дойдет до повтора вопросов, каждый игрок может открывать следующую карточку после того, как забрал себе предыдущую карточку, до тех пор, пока не ошибётся.

Когда одна из стопок будет разобрана игроками, можно усложнить задачу, предложив отвечать на вопросы ведущего без оглашения всего списка возможных ответов.

Игру можно изготовить самим и использовать в учебном процессе. Для этого на цветном картоне надо распечатать с двух сторон страницы 4-13 данного документа и разрезать по линиям.

Методическое обоснование игры «Что я знаю об искусстве?»

Эта игра способствует выявлению и упрочению знаний по античности, архитектуре, музеям, русским и зарубежным художникам, и вызывает у людей, вступивших в игру, азарт и энтузиазм.

Игра становится дидактической (обучающей) и в том случае, когда у человека немного знаний в области искусства, т.к. вопросы и ответы, сформулированные на карточках, повторяются, и у игроков появляется возможность запомнить правильные ответы.

Дидактический эффект повышается, если учитель, который проводит игру, будет комментировать и объяснять факты, изложенные в игре. Можно пользоваться «картинками» интернета, если он под руками.

При разработке игры были использованы некоторые идеи игры «1517Н ИГРА ДЕТСКАЯ НАСТОЛЬНАЯ "ВИКТОРИНА. MINI"». Адрес для ознакомления:

http://mirigr.by.atservers.net/catalog/razvivayushchie-nastolnye-igry-i-viktoriny/1517h_igra_detskaya_nastolnaya_viktorina_mini/

ВАЗОПИСЬ

1. Пальметта отличается:

А. Яркостью окраски

Б. Огромными размерами

В. Плавностью форм

2. Что лишнее?

А. Меандр

Б. Пиксида

В. Киаф

Г. Амфориск

3. Какой из перечисленных стилей росписи ваз появился раньше?

А. Геометрический

Б. Краснофигурный

В. Чернофигурный

СКУЛЬПТУРА

1. Древнегреческий скульптор Мирон:

А. Был новатором в изображении движения

Б. Первый написал меандр

В. Написал трактат о скульптуре «Канон»

2. Кто из перечисленных скульпторов представляет греческую классику?

А. Поликлет

Б. Донателло

В. Фальконе

3. Для римского скульптурного портрета характерно:

А. Реалистичность изображения

Б. Схематичность изображения

В. Красочность и нарядность

БОГИ И ГЕРОИ

1. Артемида (Диана) – это богиня:

А. Домашнего очага

Б. Любви и красоты

В. Охоты

2. Сколько муз в древнегреческой мифологии?

А. 9

Б. 12

В. 7

3. Кто украл Персифону?:

А. Гермес

Б. Аид

В. Её никто не крал

АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ

1. Главный храм на акрополе называется:

А. Эрехтейон

Б. Пантеон

В. Парфенон

2. После завоевания Греции турками Парфенон был:

А. Превращен в мечеть

Б. Разобран и вывезен

В. Стал амфитеатром

3. Какой храм имеет портик кариатид?

А. Эрехтейон

Б. Парфенон

ТЕАТР

1. Театр появился из праздников в честь:

А. Зевса

Б. Диониса

В. Аполлона

2. Муза трагедии:

А. Мельпомена

Б. Талия

В. Терпсихора

3. Что такое котурны?

А. Обувь актера

Б. Парик актера

В. Театральные кулисы

АРХИТЕКТУРА РИМА

1. Римляне использовали в массовом строительстве зданий и сооружений:

А. Мрамор

Б. Бетон

В. Стекло

2. Что лишнее?

А. Триумфальная арка

Б. Пантеон

В. **Эйфелева башня**

3. Пантеон имеет форму:

А. Тондо

Б. Базилики

В. Ротонды

ура Рима

и и герои

Театр

ульптура

Акрополь

Вазопись

РОКОКО

1. Стиль рококо возник:

А. В 15 веке

Б. В 17 веке

В. В 18 веке

2. Для него характерно:

А. Величие и мощь

Б. Утонченность и изящество

В. Обращение к античной мифологии

3. Найди произведение в стиле рококо:

А. Возвращение блудного сына

Б. Союз земли и воды

В. Качели

БАРОККО

1. Кто из правителей России больше всех любил барокко?

А. Петр Первый

Б. Александр Первый

В. Елизавета Петровна

2. Барокко родилось:

А. В России

Б. В Италии

В. Во Франции

3. Важным архитектурным элементом барокко является:

А. Волюта

Б. Портал

В. Кариатиды

КОЛИЗЕЙ

1. Уникальность Колизея в том, что все 50 тысяч зрителей могли:

А. Находиться в тени

Б. Лёжа наблюдать за событиями

В. Покинуть арену за 5 минут

2. Для строительства Колизея понадобилось:

А. 300 лет

Б. 100 тысяч рабов

В. 500 тонн мрамора

3. В XVII веке Папа Римский Климент IX превратил Колизей в:

А. Завод по добыче селитры

Б. Католический храм

В. Тюрьму для узников

ГОТИКА

1. Для готики не характерно:

А. Использование витражей

Б. Каркасный свод

В. Маленькие окна

2. Правда ли, что готика родилась раньше романского стиля?

А. Правда

Б. Неправда

В. Одновременно, но в разных местах

3. Готическая арка может быть:

А. Стрельчатой

Б. Полукруглой

В. Сетчатой

ГАУДИ

1. Антонио Гауди - это:

А. Живописец

Б. Архитектор

В. Писатель

2. Большинство его построек находится:

А. В США

Б. В Барселоне

В. В Лондоне

3. Это не характерно для Гауди:

А. Симметричность и повторяемость

Б. Яркость и причудливость

В. Фантастичность и мозаичность

РАСТРЕЛЛИ

1. Растрелли по происхождению:

А. Француз

Б. Американец

В. Итальянец

2. Стиль, в котором он работал:

А. Модерн

Б. Барокко

В. Классицизм

3. Эту постройку он **не** проектировал:

А. Михайловский дворец в Петербурге

Б. Зимний Дворец в Петербурге

В. Екатерининский дворец в Царском селе

астрелли

Колизей

Гауди

Барокко

Готика

Рококо

РУБЕНС

1. Этот фламандский художник является ярким представителем стиля:

А. Классицизм

Б. Рококо

В. Барокко

2. Для барокко **несвойственно**:

А. Цветовые контрасты

Б. Бытовая тематика

В. Динамичность образов

3. Какая картина написана Рубенсом?

А. Стога

Б. Возвращение блудного сына

В. Союз Земли и Воды

РЕМБРАНДТ

1. Рембрандт является представителем:

А. Английского искусства

Б. Фламандского искусства

В. Голландского искусства

2. Назови картину Рембрандта:

А. Союз Земли и Воды

Б. Возвращение блудного сына

В. Сад земных наслаждений

3. В каком веке жил Рембрандт:

А. В XVII

Б. В XVIII

В. В XIX

КЛОД МОНЕ

1. Как называется художественный стиль Моне?

А. Модернизм

Б. Импрессионизм

В. Реализм

2. Почему Моне писал серии картин?

А. Не был доволен результатом

Б. Писал разные состояния природы

В. Было много заказчиков

3. В какой стране родился и жил художник?

А. Великобритания

Б. Германия

МИКЕЛАНДЖЕЛО

1. Был ли Микеланджело лично знаком с Леонардо?

А. Да

Б. Нет

2. По заказу Папы римского Юлия II Микеланджело выполнил:

А. Скульптуру «Давид»

Б. Роспись потолка Сикстинской капеллы

В. Гробницу семьи Медичи

3. Одним из увлечений Микеланджело была:

А. Мода

Б. Скачки

В. Поэзия

ЛЕОНАРДО

1. Леонардо создал чертежи подводной лодки, парашюта, танка и:

А. Пулемёта

Б. Ракеты

В. Робота

2. Леонардо написал:

А. Не менее 100 картин

Б. Единственную картину – «Джоконда»

В. Около 15 живописных работ

3. Леонардо был первым, кто объяснил, почему:

А. Снег белый

Б. Небо синее

В. Земля круглая

ПИКАССО

1. Каково происхождение художника?

А. Он испанец

Б. Он итальянец

В. Он русский

2. Он создатель стиля:

А. Барокко

Б. Кубизм

В. Сюрреализм

3. Какая картина Пикасо является мощным антивоенным высказыванием?

А. Авиньенские девицы

Б. Девочка на шаре

В. Герника

Пикассо

лод Моне

Леонардо

мбрандт

анджело

Рубенс

Третьяковка

1. По проекту какого русского художника был сделан фасад главного здания музея?

А. Васнецова

Б. Сурикова

В. Поленова

2. Какая из перечисленных картин **не** находится в этом музее?

А. Суриков «Боярыня Морозова»

Б. Дега «Голубые танцовщицы»

В. Малевич «Черный квадрат»

3. С кем из этих художников советовался Третьяков при покупке картин?

А. Крамской

Б. Тропинин

В. Кустодиев

Эрмитаж

1. Кто является основателем коллекции Эрмитажа?

А. Император Перт Первый

Б. Императрица Екатерина II

В. Великий российский ученый М.В.Ломоносов

2. Что означает слово «эрмитаж»?

А. Крупный музей

Б. Торжественное собрание дворян и предпринимателей

В. Место уединения

3. Эта картина **не** находится в Эрмитаже

А. Леонардо «Мадонна Литта»

Пушкинка

1. Особенностью главного здания музея является:

А. Находиться в тени

Б. Имеет колокольню

В. Построено в неоклассическом стиле

2. Основной экспозицией являются:

А. Плакаты советского времени

Б. Скульптурные слепки

В. Книжная миниатюра

3. Создателем музея является:

А. Профессор Московского университета И. Цветаев

Б. Коллекционер П. Третьяков

В. Императрица Екатерина

Русский музей

1. Этот музей до революции 1917 года назывался:

А. Русский музей императора Александра III

Б. Третьяковская галерея

В. Прадо

2. Он расположился в бывшем:

А. Михайловском дворце

Б. Конюшенном дворе

В. Соборе

3. Здание построено в стиле:

А. Барокко

Б. Готика

В. Классицизм

Лувр

1. В каком городе он находится?

А. Рим

Б. Париж

В. Берлин

2. До того, как стать музеем он был:

А. Складом

Б. Королевским дворцом

В. Библиотекой

3. Какой из этих шедевров находится в Лувре?

А. Скульптура «Ника Самофракийская»

Б. Картина Боттичелли «Весна»

В. Золотая маска Тутанхамона

Уффици

1. Как это слово переводится с итальянского языка?

А. Офисы

Б. Трамвай

В. Подкова

2. Где находится этот музей?

А. Рим

Б. Флоренция

В. Париж

3. Эта картина не находится в Уффицы

А. Леонардо «Джоконда»

Б. Боттичелли «Весна»

В. Боттичелли «Рождение Венеры»

Уффици

ушкинка

Лувр

Эрмитаж

ий музей

гьяковка

КРАМСКОЙ

1. Какую их перечисленных картин написал Крамской?

А. Тройка

Б. Боярыня Морозова

В. Неизвестная

2. Был ли он передвижником?

А. нет

Б. да

3. С кем из этих людей был лично знаком Крамской?

А. С Репиным

Б. С Пушкиным

В. С Рембрандтом

ШИШКИН

1. Был ли он передвижником?

А. нет

Б. да

2. Какую их перечисленных картин написал Шишкин?

А. Рожь

Б. Золотая осень

В. Чаепитие в Мытищах

3. Кто купил у художника картину «Утро в сосновом лесу»?

А. Павел Третьяков

Б. Сергей Третьяков

В. Савва Морозов

ФЕДОТОВ

1. Какой жанр преобладает у этого художника?

А. Пейзаж

Б. Исторический

В. Бытовой

2. Входил ли он в Товарищество передвижных художественных выставок?

А. нет

Б. да

3. Укажи картину Федотова:

А. Приезд гувернантки в купеческий дом

Б. Утро аристократа

В. Утро стрелецкой казни

КУСТОДИЕВ

1. Какую их перечисленных картин написал Кустодиев?

А. Тройка

Б. Над городом

В. Масленица

2. Покупал ли его работы Павел Третьяков?

А. Нет

Б. Да

3. Идеал женской красоты у Кустодиева:

А. Крупная, полная женщина

Б. Женщина с пышной прической

В. Бледная, худая женщина

ШАГАЛ

1. Шагал – это …

А. Псевдоним

Б. Фамилия

В. Прозвище

2. Был ли он передвижником?

А. Нет

Б. Да

3. С кем из этих людей был лично знаком Шагал:

А. С Малевичем

Б. С Тропининым

В. С Рембрандтом

СУРИКОВ

1. Какой жанр преобладает у этого художника?

А. Пейзаж

Б. Исторический

В. Бытовой

2. В каком учебном заведении он учился на художника?

А. Московское училище живописи, ваяния и зодчества

Б. Академия художеств

В. Был самоучкой

3. Укажи картину Сурикова:

А. Утро стрелецкой казни

Б. На севере диком

В. Неизвестная

Суриков

Федотов

Шагал

Шишкин

устодиев

рамской