

ОБУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАМ ДИЗАЙНА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

О.А. Мирович

Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Школа №326», г. Санкт-Петербург

Аннотация: Статья посвящена особенностям обучения дизайна детей младшего школьного возраста как условию развития изобразительного творчества. В статье дается определение дизайна, оценивается его роль в жизни детей, рассматриваются условия организации занятий по обучению детей элементам дизайна.

Ключевые слова: дизайн, детский дизайн, интерьер, графический дизайн, дизайн-искусство.

Анализ статей по изобразительному искусству в младшей школьной среде показал, что ранее идея использования дизайна в образовании младших школьников вызывала категорическое неприятие. Однако, в настоящее время данная сфера настолько популярна, что включение элементарных дизайнерских знаний в детских школах является уже требованием современного времени.

В современном обществе искусство дизайна являются частью жизни каждого человека. При этом дизайн для детей – это направление профессиональной деятельности дизайнеров, а детский дизайн – это декоративно-прикладная деятельность ребенка по благоустройству и эстетизации его предметной пространственной среды. Дети довольно часто обращают внимание на окружающие их объекты, отмечая разнообразие их окраски, формы, величины, пропорций. Они могут выдвинуть свое мнение относительно каждого объекта «нравится – не нравится». Дети собирают минералы, используют бумагу, ткани и синтетические материалы, создают из них букеты, гербарии, гирлянды и образные композиции для украшения.

В процессе обучения детей элементам дизайна О. В. Кузнецова советует знакомить их с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологиями: рисование по мокрой бумаге; рисование зубной пастой по цветной бумаге; монотипии (целлофан, бумага, стекло); рисование через копировальную бумагу; рисование пластилином; пальцевая живопись; рука-трафарет; кляксография; применение приема «набрызг»; коллаж; метод тычка; чеканки; витражи. Ведь введение в занятия элементов дизайна требует расширять знания детей о свойствах различных материалов (бумаги, картона, ткани, пластмассы,

природных материалов и др.) и формировать навыки и умения при работе с ними. Это позволяет детям выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику или материал¹.

О.В. Кузнецова, также как и Г.Н. Пантелеев предлагает использовать в практике работы с детьми элементы архитектурно-художественного дизайна, отвечающего фундаментальным задачам развития ребенка, так как вся его окружающая обстановка, интерьер, как элементы общей культуры, формирует эстетическое отношение к быту². Также очень интересен и полезен дизайн композиций из природных и искусственных материалов.

А. Ярыгина считает наиболее приемлемым для детей видом детского дизайна фитодизайн и графический дизайн и предлагает создавать объемно-художественные композиции из растений, а также использовать декоративные элементы интерьерного озеленения. В своей статье она представляет несколько вариантов таких композиций: «Пустынный ландшафт», «Японский садик», «Рябиновые бусы», «Мышка в норке», «Зеленая лягушка». В другой своей статье, посвященной графическому дизайну³, она отмечает, что графический дизайн играет в нашей жизни довольно серьезную роль и считает, что для детей дошкольного возраста данное занятие является очень доступным. Автор предлагает детям на занятиях изготавливать различные коробки и упаковки на разную тематику: «Новогодний сапожок», «Дизайн новогодних коробок», «Нарядные пакеты», «Коробка для торта», «Веселые ведерки», «Коробочки для карандашей» и др. Также А. Ярыгина считает, что одним из эффективных путей приобщения детей к дизайну является графическая сценография, которая «обслуживает театрализованную деятельность детей, совмещая в себе изобразительное и игровое начало»⁴.

В целом вопросы обучения детей младшего школьного возраста элементам дизайна является крайне актуальным, его изучение только начинается, но уже сейчас можно отметить, что использование элементов дизайна в изобразительной деятельности детей крайней важна для всестороннего развития ребенка.

Как отмечает в своей работе Г. Пантелеев, «одним из главных условий при организации занятий по обучению детей элементам дизайна является организация интересной содержательной жизни ребенка в школьном учреждении и семье, обеспечение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Освоение художественно-творческой деятельности, а соответственно и обучение детей элементам дизайна, немислимо без общения с искусством, в данном случае – дизайн-искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства,

¹ Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников [Электронный ресурс] Режим доступа: http://festival.1september.ru/index.php?numb_artic=419196

² Там же.

³ Ярыгина А. Графический дизайн // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – С. 35-41.

⁴ Там же.

изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность»⁵.

При обучении детей элементам дизайна необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка, так как процесс творчества – это выражение индивидуальности ребенка. Поэтому взрослые должны обеспечивать детям ту обстановку, которая наиболее способствует свободному, раскрепощенному и комфортному состоянию, в котором ребенок сможет творить.

Одними из существенных условий творческой деятельности любого ребенка являются мотивация задания и правильное отношение к результатам детского творчества. Детские работы не должны убираться куда-нибудь подальше, их нужно использовать практически. Их можно использовать в играх и на занятиях.

Комарова отмечает, что детское изобразительное творчество может успешно развиваться при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, т.е. педагог должен иметь необходимую подготовку в области искусства, владеть изобразительными навыками и умениями, знать, как и чему учить детей.

Для детей характерна непосредственность и яркость в передаче своих впечатлений. Они любят экспериментировать с различными материалами, перестраивают свою деятельность в зависимости от получаемого результата, который могут сами оценить и при необходимости находят пути исправления недостатков. Зная цель своей работы, ребенок приходит к решению поставленной задачи методом проб и ошибок. Это все могут дать ребенку занятия дизайном.

Таким образом, обобщая все изложенное в статье, можно сделать следующие выводы. Детский дизайн – это художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны, и развитие замысла, и планирование результата. Детский дизайн способствует развитию ребенка. В младшем школьном возрасте у детей активно развивается художественное восприятие, растут творческие способности, повышается стремление к самостоятельному творчеству, формируется оценочное отношение к окружающему. Именно поэтому данный возраст благоприятен для занятий по обучению элементам дизайна.

Список литературы:

1. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников [Электронный ресурс] Режим доступа: http://festival.1september.ru/index.php?numb_artic=419196
2. Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. С.44.
3. Ярыгина А. Графический дизайн // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – С. 35-41.

⁵ Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. С.44.