

Администрация Комсомольского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр этнографической культуры
с.п. «Село Верхняя Эконь»

УТВЕРЖДЕНО

Директор «ЦЭК»  Л.В. Соколова
25 мая 2013 года.



РЕКОМЕНДОВАНО
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ
Педагогическим советом
центра этнографической культуры
протокол № 4
25 мая 2013 года

ПРОГРАММА
Мастерица
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор: педагог дополнительного
образования
Карепанова Юлия Анатольевна

с.п. «Село Верхняя Эконь»

Пояснительная записка.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Содержание предлагаемой программы целиком направлено на воспитание художественной культуры учащихся, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Данная программа является авторской, актуальность её в том, что она целенаправленна на русскую народную культуру. Учащиеся, даже овладев техникой «Изонить», в дальнейшем изображают с помощью элементов этой техники предметы, сюжеты и элементы русского народного творчества на своих изделиях.

На занятиях кружковцы учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями прикладного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду и выбору профессии. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление творчески активной личности.

Обучение детей осуществляется от «простого к сложному». На занятиях кружковцы получают понятия о рисунке, пропорциях, форме, объёме, цвете, выборе и решении образа, овладевают такими практическими навыками, как умение быстро и достаточно точно делать зарисовку карандашом или фломастером, самостоятельно выбрать сюжет, образ и решить его с помощью художественных средств; выбрать материал для создания конкретной художественной работы, самостоятельно выполнить эскиз, а затем оформить работу.

Процесс работы предваряет знакомство детей с литературными произведениями, работами известных художников.

В процессе работы воспитанники учатся жить в коллективе, общаться со сверстниками и педагогами, доброжелательно относиться друг другу, понимать других.

Программа кружка напрямую связана с деятельностью других творческих объединений центра этнографической культуры. Она обобщает ряд знаний, полученных обучающимися в ходе занятий по плетению из бересты, исследовательской деятельности, овладения музыкальным искусством народов России и дает возможность сравнивать две народные культуры: русскую и нанайскую.

Индивидуальные занятия позволяют привлечь к работе в кружке детей более одаренных. Им даются дополнительные задания: изготовить изделия к народным и календарным праздникам, поделки на выставки – продажи, и даже изделия на заказ.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- развить у ребёнка художественный и эстетический вкус, учить знанию и пониманию искусства прошлого, воспитывать потребность в творчестве и самовыражении

ЗАДАЧИ:

1. Раскрыть истоки русского народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
2. Привить любовь к традиционному народному искусству;
3. Научить работать с пластичными материалами;
4. Дать понятия «аппликация», научить работать с материалами, тканями;
5. Научить учащихся навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
6. Развить художественно-творческие способности кружковцев;

7. В процессе выполнения практических заданий развивать личностные качества, как: трудолюбие, аккуратность, внимательность, усидчивость, уважение к культурам различных народов.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Объем программы-576 часов, которые распределяются следующим образом:

- первый год обучения- 144 часа
- второй год обучения-216 часов
- третий год обучения-216 часов

Возраст обучающихся 7-18 лет. Наполняемость группы- 13 человек.

Программа первого года обучения состоит из учебных модулей: «История предмета», «Русский народный костюм», «Аппликация», «Изонить», «Работа с бросовым материалом».

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- лично ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Обучение первого года построено по принципу «от простого – к

сложному», далее, в течении второго и третьего года учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: темы подаются в течении года с возрастанием степени сложности.

Так, к концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- требования техники безопасности;
- историю, характерные особенности народного искусства и историю развития промысла;
- основы композиции, перспективы, асимметрии;
- правила выполнения технического рисунка;
- виды и свойства тканей, ниток и других материалов, применяемых как для изонити так и для других видов деятельности, предусмотренных программой;
- историю русского народного костюма.

Должны уметь:

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции, сюжеты;
- выполнять все стадии изготовления изделий;
- выполнять задания по образцу;
- определять расход ткани или бумаги для разных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;
- выполнять основные приёмы и техники в изонити, самостоятельно составлять композиции и вышивать их;
- владеть безопасными приёмами работы с ручными инструментами;
- самостоятельно изготавливать небольших кукол в русских народных костюмах.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы учащихся.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приёму на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в студии.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое задание (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- собеседование;
- консультация;
- экскурсия;
- дискуссия;
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков;

- самостоятельное изготовление конкретного изделия, учебная игра;
- с обучающимися второго и третьего года проводится творческий день, в ходе которого педагог знакомит учеников с творчеством художников или группой художников, чье творчество объединено общей тематикой.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления учебных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита проекта, участие в конкурсах, выставках.

Формы работы:

- лекции и беседы;
- коллективные работы;
- индивидуальные работы;
- практические работы;
- игры;
- творческие встречи;

- экскурсии.

Методы работы:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные: демонстрация образцов, иллюстраций, показ презентаций, слайдов;
- показ и выполнение основных приемов в работе;
- практические: упражнения, анкеты, тесты;
- аналитические: наблюдение, опрос, сравнение, самоконтроль, самоанализ, анализ.

Результат:

- ❖ Куклы в русских народных костюмах, (плоские, полуобъемные, объемные разных размеров);
- ❖ Небольшие вышивки в виде панно, носовых платков, салфеток;
- ❖ Разнообразные панно в технике «Аппликация», (плоская, полуобъемная, объемная) из разных видов материалов;
- ❖ Разнообразные закладки для книг, открытки, панно и картины в технике изонить;
- ❖ Картины в технике «Лоскутная живопись», (в разной технике);
- ❖ Куклы в национальных костюмах из бросового материала;
- ❖ Обереги из бросового материала;
- ❖ Картины из ниток, атласных лент, в технике сухого и мокрого валяния;
- ❖ Различные изделия в технике мокрого валяния;
- ❖ Поделки (глина, оригами, ленты и т.д.) к календарным и народным праздникам.

Развитие личностных качеств:

- ✓ Толерантность;
- ✓ Коммуникабельность;
- ✓ Терпеливость;
- ✓ Усидчивость;

- ✓ Самокритичность;
- ✓ Трудолюбие;
- ✓ Внимательность;
- ✓ Инициативность;
- ✓ Активность;
- ✓ Ответственность.

Способы отслеживания и оценивания результата:

- Выставки (сельские, районные, городские, краевые);
- Создание и защита творческих проектов по темам программы;
- Самостоятельные работы, анкетирование, тесты;
- Фото и видеоматериалы, презентации;
- Наличие творческих работ, соответствующих предъявленным к ним требованиям;
- Сравнительное анкетирование (на начало и конец года);
- Ведение тетради индивидуальных заданий.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (кол-во часов: 18/неделю)

№	Тема	Количество часов	Теоретических занятий	Практических занятий
	Вводное занятие	2	2	
1	Декоративно-прикладное искусство	2	2	
2	Русский народный костюм	40	13	27
2.1	История, традиции русского костюма, символика, знаки	10	4	6
2.2	Русская вышивка, традиции, приёмы	16	6	10
2.3	Кокошник	14	4	10
3	Аппликация	36	10	26
3.1	Композиция рисунка, последовательность изображения рисунка	8	4	4
3.2	Возможные виды аппликации	4	2	2
3.3	Предметная аппликация	6	2	4
3.4	Сюжетная аппликация	6	2	4
3.5	Коллаж	12	4	8
4	Изонить	34	10	24

4.1	История развития. Основные приёмы, техника выполнения.	10	4	6
4.2	Панно	24	10	14
5	Работа с бросовым материалом	24	8	16
5.1	Значение вторичного материала	6	4	2
5.2	Техника выполнения выбранного изделия	6	2	4
5.3	Панно из кусочков ткани	12	4	8
6	Итоговое занятие	4	1	3
7	Выставка лучших работ, награждение	2	2	
Итого		144	48	96

Учебно-тематический план
Второй год обучения (кол-во часов: 18/неделю)

№	Тема	Количество часов	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводное занятие	2	2	

2	Русский народный костюм	52	12	40
2.1	Особенности орнамента разных районов России	8	2	6
2.2	Из истории народной игрушки	6	2	4
2.3	Выполнение плоских кукол в русских костюмах	26	6	20
2.4	Панно	12	2	10
3	Аппликация	46	14	32
3.1	Декоративная аппликация	8	2	6
3.2	Рельефная аппликация	8	2	6
3.3	Коллаж	30	10	20
4	Изонить	58	16	42
4.1	Выполнение техники с помощью аппликации	20	8	12
4.2	Составление композиций	18	4	14
4.3	панно	20	4	16
5	Работа с бросовым материалом	54	14	40
5.1	Выполнение панно из кусочков ткани в более усложнённом варианте	12	4	8
5.2	Валяние. Сухое и мокрое валяние.	10	2	8
5.3	Изготовление картин в технике сухого панно. Изготовление изделий в технике мокрого валяния.	32	8	24

6	Итоговое занятие	2	2	
7	Выставка лучших работ, награждение	2	2	
Итого:		216	62	154

Учебно-тематический план
Третий год обучения (кол-во часов: 18/неделю)

№	Тема	Кол-во часов	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Русский народный костюм	64	15	49
2.1.	Техника кроя	12	4	8
2.2.	Основы материаловедения	4	2	2
2.3.	Выполнение сувенира	4	1	3

	«Матрёшка»			
2.4.	Изготовление большой объёмной куклы в русском костюме (Рязанская область)	10	2	8
2.5.	Изготовление большой объёмной куклы в русском костюме (Орловская область)	10	2	8
2.6.	Изготовление кукол «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	12	2	10
2.7.	Композиция «Рязанские мастерицы»	12	2	10
3.	Аппликация	46	12	34
3.1.	Изготовление панно из ткани в виде разных приемов аппликации, (плоская, полувъёмная, объёмная).	22	4	18
3.2.	Изготовление чехлов для мобильных телефонов в технике «Аппликация» с использованием русских народных орнаментов.	8	2	6
3.3.	Изготовление кошельков в технике «Аппликация» с использованием русских народных орнаментов.	8	2	6
3.4.	Изготовление косметичек в технике «Аппликация» с использованием русских народных орнаментов.	8	2	6
4.	Изонить	48	12	36
4.1.	Выполнение техники с помощью двойной аппликации и с использованием фурнитуры. Составление композиций.	20	6	14
4.2.	Панно	28	6	22
5.	Работа с бросовым	52	12	40

	материалом			
5.1.	Изготовление различных панно из кусочков ткани с элементами декора бисером и бусинками, разной фурнитурой.	32	8	24
5.2.	Изготовление кукол в русских костюмах с использованием бутылок, шпагата и ткани.	20	4	16
6.	Итоговое занятие	2	2	
7.	Выставка лучших работ, презентации, защита проектов, награждение.	2	2	
Итого		216	57	159

Содержание курса

Первый год обучения – 144 часа

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Цели, задачи и содержание программы обучения. Показ презентации. Оснащение учебной мастерской. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство России. (2 часа)

Народные промыслы и ремёсла. Декоративно-прикладное искусство, его влияние на современную культуру. История развития некоторых промыслов декоративного искусства.

Задание: тест на тему: «Промыслы России»

Тема 3. Русский народный костюм. (40 часов)

Тема 3.1. История, развитие русского костюма, символика, знаки.(10часов)

Знакомство с традициями и историей русского костюма. Показ иллюстраций, презентации.

«Не шей ты мне, матушка красный сарафан» - история сарафана.

Рубаха – главный атрибут русского костюма. Основные знаки и символы на рубахе.

Значение передника в русском костюме. Понятие – «Стилизация».

Практическая работа: разработка и изготовление эскиза плоской куклы в стилизованном русском костюме из бумаги.

Тема 3.2. Русская вышивка, традиции и приёмы. (16 часов)

Знакомство с традициями русской вышивки. Символика, знаки, узор.

Изучение таких видов вышивки как крест, тамбурный и стебельчатый швы и все виды этих швов.

Разработка эскизов вышивки, выбор ниток, перенос рисунка на ткань.

Практическая работа: вышивание платочков, салфеток, полотенец, рушников.

Тема 3.3. Кокошник. (14 часов)

История и виды кокошников (повседневный, свадебный, праздничный, для девушки и замужней женщины).

Значение кокошника, символика, смысл.

Практическая работа: изготовление кокошников по разработанным эскизам.

Тема 4. Аппликация. (36 часов)

Тема 4.1. Композиция. Последовательность изображения рисунка. (8 часов)

Организация картинной плоскости. Композиционные средства выражения.

Практическая работа:

- составление композиций;
- самостоятельная разработка эскизов.

Тема 4.2. Возможные виды аппликаций. (4 часа)

Понятие об аппликации. История появления аппликации. Инструменты и материалы.

Виды аппликации.

Практическая работа: составление и изготовление композиций.

Тема 4.3. Предметная аппликация. (6 часов)

Понятие о предметной аппликации. Техника выполнения аппликации по схеме:

- выбор эскиза;
- подбор материала;
- разметка изображения;
- закрепление деталей на фоне.

Практическая работа: работа с шаблоном, изготовление аппликации из бумаги.

Тема 4.4. Сюжетная аппликация. (6 часов)

Понятие о сюжетной аппликации. Материалы и инструменты. Понятие грунт - модели (шаблона).

Практическая работа:

- выполнение эскиза;
- изготовление сюжетной аппликации из бумаги и природного материала по схеме (см. предметная аппликация).

Тема 4.5. Коллаж. (12 часов)

Коллаж и его особенности. Виды коллажа. Материалы и инструменты.

Практическая работа: изготовление коллажа по заданной теме по схеме:

- выбор тематики коллажа;
- подбор материала;
- разметка изображения;
- составление элементов из пробных деталей;
- закрепление элементов на фоне.

Тема 5. Изонить. (34 часа)

Тема 5.1. История развития. Основные приёмы, техника выполнения.
(10 часов)

История возникновения промысла, показ презентации по теме.

Необходимые инструменты и материалы.

Основные приемы: круг, угол.

Практическая работа:

- заполнение круга и заполнение угла;
- составление композиций.

Тема 5.2. Панно. (24 часа)

Применение декоративного панно для украшения жилища и общественного интерьера. Зарисовка схем панно. Разработка рисунка для панно.

Практическая работа:

- подготовка ниток, основы, разметка основы;
- изготовление по разработанному эскизу.

Тема 6. Работа с бросовым материалом. (24 часа)

Тема 6.1. Значение вторичного материала. (6 часов)

Дискуссия – «Влияние отходов на окружающую среду». Как можно применить вторичный материал с пользой и для красоты. Разработка индивидуальной идеи для создания изделия из вторичного материала.

Тема 6.2. Техника выполнения выбранного изделия. (6 часов)

Техника выполнения разработанного изделия. Инструменты и материалы.

Практическая работа:

- разработка эскизов для панно;
- изготовление изделия.

Тема 6.3. Панно в технике «Лоскутная живопись» из кусочков ткани.
(12 часов)

Подбор ткани, заготовка основы.

Практическая работа:

- разработка рисунка;
- изготовление панно.

Тема 7. Итоговое занятие. (2 часа)

Подведение итогов работы, организация лучших работ участников кружка, защита проектов.

Тема 8. Выставка лучших работ, награждение. (2 часа)

Второй год обучения. – 216 часов

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа).

Цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение учебной мастерской. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской.

Тема 2. Русский народный костюм. (52 часа)

Тема 2.1. Особенности орнамента разных районов России. (8 часов)

Орнаменты Рязанской и Орловской областей. Особенности, техника, стиль, сходство и различия.

Практическая работа:

- составление композиций, набросков, подбор ниток, ткани;
- вышивание орнаментов.

Тема 2.2. Из истории народной игрушки. (6 часов)

Беседа об истории народной игрушки. Анализ образцов народной игрушки - связь материала, формы и росписи.

Практическая работа:

- зарисовка в альбом различных видов народной игрушки;
- самостоятельная разработка эскизов игрушек.

Тема 2.3. Изготовление плоских кукол в русских костюмах. (26 часов)

Беседа о различных тканях. Выбор тканей для выполнения куклы в костюме.

Практическая работа:

- заготовка выкроек;
- выполнение эскиза, чертежа в альбоме;
- раскрой силуэта из ткани;
- работа с клеем, сборка деталей сарафана и кокошника.

Тема 2.4 Панно. (12 часов)

Выбор и подготовка основы для панно.

Практическая работа:

- разработка эскиза панно;
- выполнение чертежа основы в альбоме;
- раскрой дальнего плана, составление деталей;
- монтаж кукол к панно.

Тема 3. Аппликация. (52 часа)

Тема 3.1. Декоративная аппликация. (8 часов)

Понятие о декоративной аппликации. Материалы и инструменты.

Практическая работа:

- выполнение эскиза;
- изготовление открыток по заданной теме.

Тема 3.2. Рельефная аппликация. (8 часов)

Понятие рельефа в аппликации. Особенности изготовления полуобъёмных деталей из ткани. Область применения рельефной аппликации.

Практическая работа: изготовление открытки по заданной теме с использованием различных материалов.

Тема 3.3. Коллаж. (30 часов)

Понятие «коллаж». Виды коллажей. Материалы и инструменты.

Продумывание изображения.

Практическая работа:

- разработка и продумывание коллажа: выбор тематики коллажа, подбор материала, разметка изображения, составление элементов из пробных деталей;
- закрепление элементов на фоне;
- изготовление коллажа по заданной теме.

Тема 4. Изонить. (58 часов)

Тема 4.1. Выполнение техники с помощью аппликации. (20 часов)

Показ образцов изделий. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения аппликации и изонити.

Практическая работа:

- выполнение эскиза, зарисовка в альбоме;
- перенос рисунка на основу;
- выполнение аппликации;
- разбивка рисунка на секции для выполнения изонити;
- вышивание.

Тема 4.2. Составление композиций. (18 часов)

Практическая работа:

- самостоятельная разработка композиции, зарисовка в альбомах;
- подбор материалов;
- перенос рисунка на основу;
- выполнение аппликации;
- разбивка рисунка на секции для выполнения изонити;
- вышивание.

Тема 4.3. Панно. (20 часов)

Практическая работа:

- разработка эскиза для настенного панно, зарисовка в альбомах;
- подбор материалов;
- перенос рисунка на основу;
- выполнение аппликации;
- разбивка рисунка на секции для выполнения изонити;
- вышивание.

Тема 5. Работа с бросовым материалом. (54 часа)

Тема 5.1. Выполнение панно из кусочков ткани в более усложнённом варианте. (12 часов)

Показ готовых изделий, техника выполнения, материалы и инструменты, подбор цветовой гаммы, подготовка рабочего места.

Практическая работа:

- подготовка основы для панно;
- перенос рисунка;
- дополнительная наклейка пенопласта на передний план рисунка;
- работа над изделием.

Тема 5.2. Валяние.(10 часов)

История, виды пряжи, основные приемы в технике (мокрое и сухое валяние).

Практическая работа:

- подготовка основы;
- выполнение изделия;
- оформление работы.

Тема 5.3. Картины в технике сухого валяния. Изготовление изделий в технике мокрого валяния. (на выбор)(32часа)

Практическая работа:

- выполнение эскиза для изделия;
- подготовка материалов;
- выполнение изделия;
- окончательная обработка изделия.

Тема 6. Итоговое занятие. (2 часа)

Подведение итогов работы кружка, выставка работ участников кружка, защита проектов.

Тема 7. Выставка лучших работ, награждение. (2 часа).

Третий год обучения – 216 часов

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение учебной мастерской. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской.

Тема 2. Русский народный костюм. (64 часа)

Тема 2.1. Техника кроя. (12 часов)

Каркасы для кукол, раскрой материала (правила при раскрое, припуски на швы, соотношение и т.д.), соединение деталей.

Практическая работа:

- составление выкроек сарафана, рубахи, передника, епанечки;
- перенос выкроек на материал;
- соединение деталей.

Тема 2.2. Основы материаловедения. (4 часа)

Виды материалов, свойства, особенности. Способы ухода и реставрации.

Подготовка материала к работе.

Практическая работа:

- определение материалов, происхождения;
- определение области применения образца.

Тема 2.3. Выполнение сувенира «Матрёшка». (4 часа)

Какие бывают матрешки (виды, варианты выполнения), подбор необходимых материалов для выполнения изделия.

Практическая работа:

- заготовка выкроек;
- выполнение чертежа в альбоме;
- раскрой каркаса и ткани, работа с клеем;
- сшивание деталей сарафана и кокошника.

Тема 2.4. Изготовление куклы в русском костюме (Рязанская область).

(10 часов)

Особенности кроя, орнамента, принадлежностей костюма Рязанской области.

Подбор материалов, аксессуаров.

Практическая работа:

- заготовка выкройки основы куклы, перенос выкройки на ткань, стачивание деталей, выполнение основы;
- изготовление головного убора- сороки, выкройка костюма, перенос выкройки на ткань, пошив костюма;
- оформление волос и лица куклы.

Тема 2.5. Изготовление куклы в русском костюме (Орловская область).

(10 часов)

Особенности кроя, орнамента, принадлежностей костюма Орловской области. Подбор материалов, аксессуаров.

Практическая работа:

- заготовка выкройки основы куклы, перенос выкройки на ткань, стачивание деталей, выполнение основы;
- изготовление головного убора- сороки, выкройка костюма, перенос выкройки на ткань, пошив костюма;

- оформление волос и лица куклы.

Тема 2.6. Изготовление кукол «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». (12 часов)

Выбор тканей, подготовка основы и костюмов для кукол.

Практическая работа:

- разработка эскиза кукол;
- раскрой и сшивание основы кукол;
- раскрой и изготовление деталей одежды для кукол;
- оформление волос и лица кукол.

Тема 2.7. Композиция «Рязанские мастерицы». (12 часов)

Продумывание композиции, подготовка основы, выбор материала.

Практическая работа:

- продумывание и зарисовка эскиза кукол; раскрой и сшивание основы кукол;
- раскрой и изготовление деталей одежды для кукол;
- оформление волос и лица кукол.
- изготовление деталей заднего плана композиции
- расстановка уже заготовленных кукол.

Тема 3. Аппликация. (46 часов)

Тема 3.1. Изготовление панно методом аппликации. (22 часов)

Выбор материала. Оборудование и материалы. Продумывание рисунка.

Практическая работа:

- зарисовка эскиза;
- выбор фона;
- перенос рисунка на фон;
- окончательная обработка изделия.

Тема 3.2. Изготовление чехлов для мобильных телефонов в технике

«Аппликация» с использованием русских народных орнаментов. (8 часов)

Выбор материала. Оборудование и инструменты. Продумывание аппликации.

Практическая работа:

- разработка эскиза;
- подбор материала, крой деталей;
- сборка, отделка;
- изготовление изделия.

Тема 3.3. Изготовление кошельков в технике «Аппликация» с использованием русских народных орнаментов. (8 часов)

Выбор материала. Оборудование и инструменты. Продумывание аппликации.

Практическая работа:

- разработка эскиза;
- подбор материала, крой деталей;
- сборка, отделка;
- изготовление изделия.

Тема 3.4. Изготовление косметичек в технике «Аппликация» с использованием русских народных орнаментов. (8 часов)

Выбор материала. Оборудование и инструменты. Продумывание аппликации.

Практическая работа:

- разработка эскиза;
- подбор материала, крой деталей;
- сборка, отделка;
- изготовление изделия.

Тема 4. Изонить. (48 часов)

Тема 4.1. Выполнение техники с помощью двойной аппликации и с использованием фурнитуры. (20 часов)

Продумывание сюжета небольших композиций. Инструменты и материалы.

Практическая работа:

- продумывание и составление композиций;
- подбор материалов и фурнитуры;
- подготовка основы, выполнение аппликации;

- выполнение проколов;
- изготовление изделия.

Тема 4.1. Панно. (28 часов)

Продумывание сюжета большого панно. Инструменты и материалы.

Практическая работа:

- продумывание и составление композиций;
- подбор материалов и фурнитуры;
- подготовка основы, выполнение аппликации;
- выполнение проколов;
- изготовление изделия

Тема 5. Работа с бросовым материалом. (52 часа)

Тема 5.1. Изготовление различных панно из кусочков ткани с элементами декора бисером и бусинами, разной фурнитурой. (32 часа)

Выбор ткани, заготовка бисера и бусин, продумывание сюжета. Материалы и инструменты.

Практическая работа:

- эскиз, зарисовка в альбоме;
- перенос рисунка на основу;
- изготовление изделия;
- декорирование изделия фурнитурами.

Тема 5.2. Изготовление кукол в русских народных костюмах с использованием бутылок, шпагата и ткани. (20 часов)

Подбор и заготовка материала, материалы и инструменты.

- эскиз, зарисовка в альбоме;
- обработка бутылки шпагатом;
- раскрой и пошив костюма;
- оформление лица и волос куклы.

Тема 6. Итоговое занятие. (2 часа)

Подведение итогов работы, подготовка лучших работ учащихся к выставке.

Тема 7. Выставка лучших работ, защита подготовленных проектов к самым удачным изделиям, презентации, награждения. (2 ч

Учебно – методическое обеспечение и техническое оснащение.

Оборудование: парты, стулья, шкафы, тумбы для хранения различных материалов, магнитная доска, выставочная витрина.

Инструменты: карандаши, ручки, линейки, ластики, ножницы, иглы швейные, шило, кисти художественные, мелки восковые, пастель, фломастеры.

Материалы: картон, цветная бумага, бумага для рисования, гуашь, краски акварельные, темпера, акриловые краски, самоклеющаяся бумага, калька, различные виды тканей, нитки х/б, нитки мулине, нитки шерстяные, тесьма и ленты разных видов, фурнитура, синтепон, поролон, потолочная плитка, шпагат, различные виды бросового материала.

Наглядные пособия:

- фотографии различных изделий, иллюстрации и открытки с видами традиционных русских орнаментов, репродукции картин русских художников;
- методические альбомы (технологические карты, шаблоны деталей изделий, выкройки и т.д.);
- плакат по технике безопасности;
- демонстрационные образцы швов различных вышивок и швов;
- образцы готовых изделий.

Техническое оснащение:

Утюг, швейная машина, муфельная печь, вышивальная машина, фотоаппарат, компьютер, станки для вышивания.

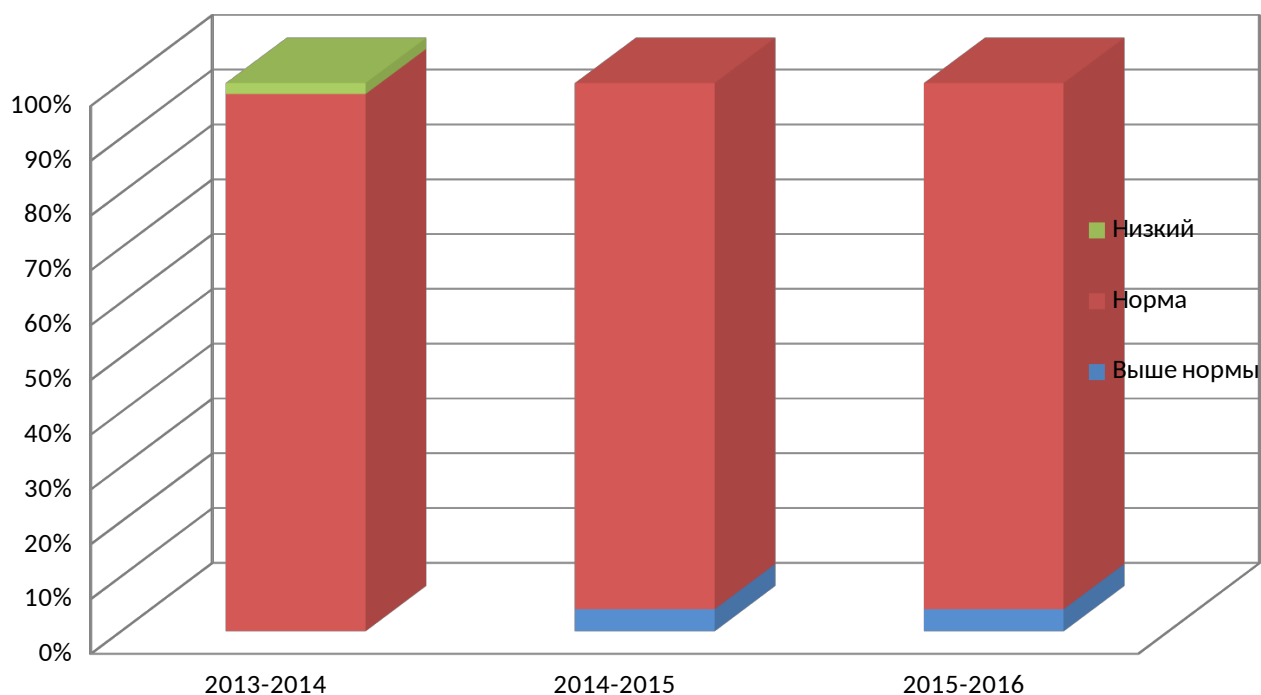
Библиографический список

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе / М.: «Сентябрь», 2005. – 192 с.
2. Вильгтнский В.М. Учитесь рисовать. Киев, 1981.
3. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития. 1997.
4. Некрасова М.А. Народное искусство России. М.: Советская Россия, 1978.
5. Симонович И.З. Как мастерить сувениры. Киев, 1987.

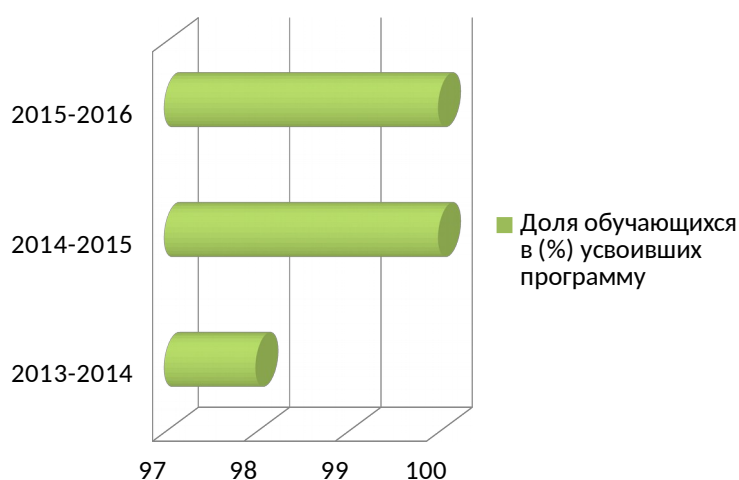
6. Скакунова В.В. Программа «Мягкая игрушка и сувенир». Екатеринбург, 1997.
7. Уроки детского творчества М.: Внешсигма, 1996.
8. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: 1996.
9. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. М.: 1972.
10. Барaduлин В.А. Основы художественного ремесла. В 2 т. М.: Просвещение . 1989.
11. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. М., 1983.

Доля обучающихся (в %), достигших прогнозируемых результатов реализации программы.

Качество обучения детей является высоким, программа реализуется полностью доля обучающихся, прошедших полный курс обучения составляет 100%.



Прослеживается позитивная динамика уровня обученности учащихся. Оценивание результата освоения программы проходит в виде анкетирования, выполнения самостоятельных работ¹, изготовления индивидуальной работы, создания творческого проекта².



Уровень мотивации к профилю кружка «Мастерица» по результатам проведения диагностики составляет 100%.³ Диагностика проводится по методике направленности мотивации изучения предмета (автор Дубовицкая Т.Д.).

Основными мотивами являются:

- научиться новым видам творчества;
- изучение нового, проявить свои творческие способности;

- возможность участия в конкурсах различного уровня;
- общение со сверстниками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Вопросы к самостоятельной работе
по теме «Народная игрушка».

Цель: закрепление материала по пройденной теме.

1. Что такое народный промысел? (продажа изделий, которые были сделаны своими руками).
2. Когда возникли народные промыслы? (очень давно, когда люди поняли, что нужные и полезные вещи могут быть еще и красивыми)
3. Какие народные игрушки вы знаете? (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Городецкая, Семеновская и Полхов - Майдановская матрешка).
4. Какие игрушки делают из глины? (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская).
5. Почему Дымковская игрушка так называется? (она названа в честь слободы – Дымка, которая в свою очередь была так названа из – за того, что печи, в которых обжигали глиняные игрушки сильно дымили, т.е. от слова «дым»).
6. Что такое свистулька? (игрушка, издающая свист, которая использовалась для веселья).
7. Как изготавливали игрушки из глины? (находили глину, лепили, расписывали и обжигали).
8. Зачем обжигали глиняные игрушки? (чтобы они были прочнее)
9. Чем покрывали Дымковскую игрушку перед росписью и как расписывали? (покрывали мелом или белилами, потому что фон у нее всегда белый, а потом расписывали яркими цветами красок в виде полосок, квадратов и кружков, и еще покрывали сусальным золотом).
10. Главные элементы и цвета росписи Филимоновской игрушки? (красные и желтые частые полоски по всей игрушке)
11. Почему у тряпичных кукол в глубокой древности не вышивали лицо? (боялись, что кукла оживет и навредит ребенку)
12. Из чего изготавливается матрешка? (из дерева)

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр этнографической культуры»
Комсомольского района
Хабаровского края

Теоретический проект

Мой защитник - домовой

Выполнила: ученица 9 класса
Старовойтова Ксюша
Проверил: педагог
дополнительного образования
Каренинова Ю.А.

с.п. «Село Верхняя Эконь»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр этнографической культуры»
сельского поселения «Село Верхняя Эконь»
Комсомольского района Хабаровского края

Часы - озорной кот

Выполнила: ученица 5 класса
Шурбарина Мария, Рыжков Виталий
Проверил: педагог дополнительного
образования
Каренинова Ю.А.