

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр детского
творчества

Утверждена

методическим советом

протокол № _____

от « ____ » _____ 20__ г.

Директор МБУДО ЦДТ

Кашперова Е. Н.

**Дополнительная образовательная программа
«Творческая мастерская»**

Возраст детей – 8-13 лет

1 года обучения

Составитель: Мандровская Н. В.
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДТ

...Наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце.

Паустовский К.Г.

Пояснительная записка

«Творческая мастерская» способствует расширению круга интересов детей, направленных на продуктивную преобразовательную творческую деятельность, и создаёт условия для активного выхода на разнообразные виды творческого досуга. Это благотворно сказывается на возрождении ценных традиции, в частности семейного творчества, объединения школьников разновозрастных групп по интересам.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (рисование пластилином и объемные поделки, работа с соленым тестом, Изонить, Папье-Маше, Торцевание), и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными нетрадиционными материалами. Программа состоит из пяти разделов: 1) рисование пластилином 2) объемные поделки из пластилина 3) работа с соленым тестом 4) Изонить 5) Папье-Маше, 6) Торцевание. На каждый раздел программы отводятся практические и теоретические часы.

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 7-13 лет.

При обучении используется режим групповых занятий - по два часа два раза в неделю.

Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

Актуальность программы «Творческая мастерская» заключается в том, что она предоставляет возможность учителю осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся в групповой, коллективной и индивидуальной формах.

Цели: развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Основные задачи:

- научить делать различные поделки в разных техниках ;
- развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- прививать настойчивость в достижении цели;
- обогащать и активизировать словарный запас;
- вырабатывать навыки пользования чертежными и измерительными инструментами;
- формировать умение работать ножницами, иглой;
научить экономному и разумному использованию материалов;
- тренировать внимание, память, координацию движений, воображение;
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- учить самоанализу и умению оценить чужие успехи.
- способствовать формированию образного мышления, творческого воображения.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “ делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно

и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения учащихся. Но задержка младших школьников на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: учащиеся становятся интеллектуально пассивными, часто беспомощными при самостоятельном решении самых простых заданий. Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий школьника, позволяет ему познать радость труда.

Для повышения и поддержания интереса учащихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объему трудовых заданий бригад или звеньев с распределением между детьми разных функций (бригадир, рабочий и т.д.).

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ. Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников.

К концу обучения **учащиеся должны знать:**

- название и назначение материалов, и техник в которых выполнены изделия – рисование пластилином и объемные поделки, работа с соленым тестом, Изонить, Папье-Маше, Торцевание;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений-ножницы, кисточка для клея, игла;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

К концу обучения **учащиеся должны уметь:**

- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно использовать материалы.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, выставки, диагностика |
| 2 | Рисование пластилином 20 з 7 тем | 40 | 6 | 34 | Наблюдение, выставки |
| 3 | Объемные поделки из пластилина 10 з 5 тем | 20 | 4 | 16 | Наблюдение, выставки |
| 4 | Работа с соленым тестом 12 з 5 тем | 24 | 6 | 18 | Наблюдение, выставки |
| 5 | Изонить 9 з 6 тем | 18 | 4 | 14 | Наблюдение, |
| 6 | Папье-Маше | 18 | 4 | 14 | Наблюдение, выставки |
| 7 | Торцевание | 20 | 4 | 16 | Наблюдение, выставки |
| 8 | Заключительное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, выставки, диагностика |
| Всего часов | | 144 | 30 | 114 | |

Содержание образовательной программы

Тема: Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях, режим работы. Путешествие по мини выставке. Экскурсия по Центру детского творчества.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.

Практика: лепка из пластилина – роза на деревянной шпажке.

Раздел 1: Рисование пластилином

Тема 1.1: Рисование пластилином «Хохлома»

Теория: Изучение техники и способов нанесения пластилина на картон, получения новых оттенков, путем смешивания двух или нескольких цветов пластилина, просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: формирование умений и навыков лепки из пластилина, применение разных способов нанесения (намазывание, катание, мазок и др.), смешивание разных цветов пластилина. Создание картины по наглядным иллюстрациям. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 1.2: Рисование пластилином «Жостовский поднос»

Теория: Изучение техники и способов нанесения пластилина на картон, получения новых оттенков, путем смешивания двух или нескольких цветов пластилина, просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: формирование умений и навыков лепки из пластилина, применение разных способов нанесения(намазывание, катание, мазок и др.), смешивание разных цветов пластилина. Создание картины по наглядным иллюстрациям. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 1.3: Рисование пластилином «Жар-Птица»

Теория: Изучение техники и способов нанесения пластилина на картон, получения новых оттенков, путем смешивания двух или нескольких цветов пластилина, просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: формирование умений и навыков лепки из пластилина, применение разных способов нанесения(намазывание, катание, мазок и др.), смешивание разных цветов пластилина. Создание картины по наглядным иллюстрациям. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 1.4: Рисование пластилином «Животный мир»

Теория: Изучение техники и способов нанесения пластилина на картон, получения новых оттенков, путем смешивания двух или нескольких цветов пластилина, просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: формирование умений и навыков лепки из пластилина, применение разных способов нанесения(намазывание, катание, мазок и др.), смешивание разных цветов пластилина. Создание картины по наглядным иллюстрациям. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 1.5: Рисование пластилином «Гжель»

Теория: Изучение техники и способов нанесения пластилина на картон, получения новых оттенков, путем смешивания двух или нескольких цветов пластилина, просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: закрепление умений и навыков лепки из пластилина, применение разных способов нанесения(намазывание, катание, мазок и др.), смешивание разных цветов пластилина. Создание картины по наглядным иллюстрациям. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 1.6: Рисование пластилином «Натюрморт»

Теория: Изучение техники и способов нанесения пластилина на картон, получение новых оттенков, путем смешивания двух или нескольких цветов пластилина, просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: закрепление умений и навыков лепки из пластилина, применение разных способов нанесения(намазывание, катание, мазок и др.), смешивание разных цветов пластилина. Создание картины по наглядным иллюстрациям. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 1.7: Рисование пластилином «Пейзаж»

Теория: Изучение техники и способов нанесения пластилина на картон, получение новых оттенков, путем смешивания двух или нескольких цветов пластилина, просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: закрепление умений и навыков лепки из пластилина, применение разных способов нанесения(намазывание, катание, мазок и др.), смешивание разных цветов пластилина. Создание картины по наглядным иллюстрациям. Аккуратная работа с подручными материалами

Раздел 2: Объемные поделки из пластилина

Тема 2.1: Растения

Теория: изучение техники и приемов лепки из пластилина

Практика: учить передавать в лепке конструктивным способом строение разных растений и цветов; учить добиваться выразительных образов; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Тема 2.2: Насекомые

Теория: повторение техники и приемов лепки из пластилина

Практика: учить передавать в лепке конструктивным способом строение разных насекомых; учить добиваться выразительных образов; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Тема 2.3: Животные

Теория: повторение техники и приемов лепки из пластилина

Практика: учить передавать в лепке конструктивным способом строение разных животных; учить добиваться выразительных образов; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Тема 2.4: Птицы

Теория: повторение техники и приемов лепки из пластилина

Практика: учить передавать в лепке конструктивным способом строение разных птиц; учить добиваться выразительных образов; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Тема 2.5: Барыни в народных костюмах

Теория: Изучение техники нанесения пластилина на пластмассовую заготовку, пропорций куклы, способов оформления юбки, туловища, рук, головы. Виды народных и современных женских костюмов. Просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: формирование умений и навыков лепки из пластилина, применение разных способов нанесения(намазывание, катание, мазок и др.), смешивание разных цветов пластилина. Создание пропорциональной куклы по наглядным иллюстрациям. Украшаем, оформляем работу и окрашиваем

гуашью в понравившемся стиле. Аккуратная работа с подручными материалами

Раздел 3: Работа с соленым тестом

Тема 3.1: Животные из соленого теста

Теория: Изучение рецептов соленого теста и способов работы с ним, просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: закрепление умений и навыков работы с соленым тестом. Создание плоскостных картин, лепка домашних и диких животных по образцу, сушка элементов. Окрашивание готовых изделий и оформление работы в рамку. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 3.2: Птицы из соленого теста

Теория: Изучение рецептов соленого теста и способов работы с ним, просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: формирование умений и навыков работы с соленым тестом. Создание плоскостных картин, лепка птиц, гнезд, яиц, деревьев, сушка элементов. Окрашивание готовых изделий и оформление работы в рамку. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 3.4: Растения из соленого теста

Теория: Изучение рецептов соленого теста и способов работы с ним, просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: закрепление навыков работы с соленым тестом. Создание плоскостных картин, лепка цветов, листьев, деревьев, сушка элементов. Окрашивание готовых изделий и оформление работы в рамку. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 3.5: Насекомые из соленого теста

Теория: Изучение рецептов соленого теста и способов работы с ним, просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: закрепление навыков работы с соленым тестом. Создание плоскостных картин, лепка цветов, листьев, деревьев, сушка элементов. Окрашивание готовых изделий и оформление работы в рамку. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 3.3: Декор рамок соленым тестом

Теория: Изучение рецептов соленого теста и способов работы с ним, просмотр наглядных иллюстраций и готовых образцов работ

Практика: формирование умений и навыков работы с соленым тестом. Лепка плоскостных геометрических фигур, сердечек, цветочков, листиков, звездочек и др., сушка элементов. Окрашивание готовых изделий и деревянной рамки, оформление работы с помощью клеевого пистолета. Аккуратная работа с подручными материалами

Раздел 4: Изонить

Тема 4.1: Геометрия

Теория: Изучение техники работы с изонитью: понятие о разных углах и окружностях; понятие плоскостного моделирования. Изображение углов

Практика: создание художественного образа из углов путем пересечения цветных нитей на картоне с помощью швейной иглы. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 4.2: Зонт

Теория: Изучение техники работы с изонитью: понятие о разных углах и окружностях; понятие плоскостного моделирования. Изображение углов

Практика: создание художественного образа из углов путем пересечения цветных нитей на картоне с помощью швейной иглы. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 4.3: Звезды

Теория: Изучение техники работы с изонитью: понятие о разных углах и окружностях; понятие плоскостного моделирования. Изображение углов

Практика: создание художественного образа из углов путем пересечения цветных нитей на картоне с помощью швейной иглы. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 4.4: Цветы

Теория: Изучение изображения окружностей на картоне из ниток и моделирования с их использованием образов

Практика: создание художественного образа из углов путем пересечения цветных нитей на картоне с помощью швейной иглы. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 4.5: Фрукты

Теория: Изучение изображения окружностей на картоне из ниток и моделирования с их использованием образов

Практика: создание художественного образа из углов путем пересечения цветных нитей на картоне с помощью швейной иглы. Аккуратная работа с подручными материалами

Тема 4.6: Листья

Теория: Изучение техники работы с изонитью: понятие о разных углах и окружностях; понятие плоскостного моделирования. Изображение углов

Практика: создание художественного образа из окружностей путем пересечения цветных нитей на картоне с помощью швейной иглы. Аккуратная работа с подручными материалами

Раздел 5: Папье-Маше

Тема 5.1: Тарелка в технике Папье-Маше

Теория: знакомство с основными понятиями техники, с цветовым контрастом и гармонией цветовых оттенков

Практика: изготовление клейстера, нарываем бумагу(газету), на кусочки. Приклеивание небольших кусочков бумаги, пропитанных клейстером, на готовую форму в несколько слоев, стараясь аккуратно работать с подручными материалами. Сушка изделия и отсоединение от формы. Разукрашиваем получившуюся форму

Тема 5.2: Криманка в технике Папье-Маше

Теория: Повторение основных понятий техники.

Практика: изготовление клейстера, нарываем бумагу(газету), на кусочки. Приклеивание небольших кусочков бумаги, пропитанных клейстером, на готовую форму в несколько слоев, стараясь аккуратно работать с подручными материалами. Сушка изделия и отсоединение от формы. Разукрашиваем получившуюся форму

Тема 5.3: Шар в технике Папье-Маше

Теория: закрепление техники изготовления изделия в технике Папье-Маше

Практика: изготовление клейстера, нарываем бумагу(газету), на кусочки. Приклеивание небольших кусочков бумаги, пропитанных клейстером, на готовую форму в несколько слоев, стараясь аккуратно работать с подручными материалами. Сушка изделия и отсоединение от формы. Разукрашиваем получившуюся форму

Раздел 6: Торцевание

Тема 6.1: Растения

Теория: Научить приемам выполнения работ в технике торцевания из бумаги контурным и объемным способом, активизировать творческое воображение и пространственное мышление.

Практика: Нарезка квадратных заготовок из гофрированной бумаги, выполнение эскиза будущей работы, выполняем торцевание по эскизу, соблюдая цветовую схему рисунка

Тема 6.2: Продукты

Теория: Научить приемам выполнения работ в технике торцевания из бумаги контурным и объемным способом, активизировать творческое воображение и пространственное мышление.

Практика: Нарезка квадратных заготовок из гофрированной бумаги, выполнение эскиза будущей работы, выполняем торцевание по эскизу, соблюдая цветовую схему рисунка

Тема 6.3: Насекомые

Теория: Научить приемам выполнения работ в технике торцевания из бумаги контурным и объемным способом, активизировать творческое воображение и пространственное мышление.

Практика: Нарезка квадратных заготовок из гофрированной бумаги, выполнение эскиза будущей работы, выполняем торцевание по эскизу, соблюдая цветовую схему рисунка

Тема 6.4: Животные

Теория: Научить приемам выполнения работ в технике торцевания из бумаги контурным и объемным способом, активизировать творческое воображение и пространственное мышление.

Практика: Нарезка квадратных заготовок из гофрированной бумаги, выполнение эскиза будущей работы, выполняем торцевание по эскизу, соблюдая цветовую схему рисунка

Тема 6.5: Цветы

Теория: Научить приемам выполнения работ в технике торцевания из бумаги контурным и объемным способом, активизировать творческое воображение и пространственное мышление.

Практика: Нарезка квадратных заготовок из гофрированной бумаги, выполнение эскиза будущей работы, выполняем торцевание по эскизу, соблюдая цветовую схему рисунка

Тема: Заключительное занятие

Теория: повторение, закрепление изученных тем и способов работы с различными материалами.

Практика: тестирование и диагностика знаний, умений и навыков. Выставка работ

Календарно-учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------------------------|--------------|---|------------------|-------------------------|
| 1 | Сентябрь | 3 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Вводное занятие | Каб. №1 | Наблюдение, диагностика |
| 2 | Сентябрь | 5 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Хохлома» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 3 | Сентябрь | 10 | | Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Хохлома» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 4 | Сентябрь | 12 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Хохлома» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 5 | Сентябрь | 17 | | Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Жостовский поднос» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 6 | Сентябрь | 19 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Жостовский поднос» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 7 | Сентябрь | 24 | | Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Жостовский поднос» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 8 | Сентябрь | 26 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Жар-птица» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 9 | Сентябрь | 29 | | Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Жар-птица» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 10 | Октябрь | 1 | | Выставка, Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Животный мир» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 11 | Октябрь | 3 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Животный мир» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 12 | Октябрь | 8 | | Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Животный мир» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 13 | Октябрь | 10 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Гжель» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 14 | Октябрь | 15 | | Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Гжель» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 15 | Октябрь | 17 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Гжель» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 16 | Октябрь | 22 | | Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Натюрморт» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 17 | Октябрь | 24 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Натюрморт» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 18 | Ноябрь | 5 | | Творческая | 2 | Рисование пластилином | Каб. №1 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|--|--|---|--|---------|------------|
| | | | | мастерская | | «Натюрморт» | | |
| 19 | Ноябрь | 7 | | Мозговой, штурм, Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Пейзаж» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 20 | Ноябрь | 12 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Пейзаж» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 21 | Ноябрь | 14 | | Творческая мастерская | 2 | Рисование пластилином «Пейзаж» | Каб. №1 | Наблюдение |
| 22 | Ноябрь | 19 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Объемные поделки из пластилина Растения | Каб. №1 | Наблюдение |
| 23 | Ноябрь | 21 | | Творческая мастерская | 2 | Насекомые | Каб. №1 | Наблюдение |
| 24 | Ноябрь | 26 | | Творческая мастерская | 2 | Животные | Каб. №1 | Наблюдение |
| 25 | Ноябрь | 28 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Птицы | Каб. №1 | Наблюдение |
| 26 | Декабрь | 3 | | Творческая мастерская | 2 | Барыни в народных костюмах | Каб. №1 | Наблюдение |
| 27 | Декабрь | 5 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Барыни в народных костюмах | Каб. №1 | Наблюдение |
| 28 | Декабрь | 10 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Барыни в народных костюмах | Каб. №1 | Наблюдение |
| 29 | Декабрь | 12 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Барыни в народных костюмах | Каб. №1 | Наблюдение |
| 30 | Декабрь | 17 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Барыни в народных костюмах | Каб. №1 | Наблюдение |
| 31 | Декабрь | 19 | | Выставка, Творческая мастерская | 2 | Барыни в народных костюмах | Каб. №1 | Наблюдение |
| 32 | Декабрь | 24 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Работа с соленым тестом Животные из соленого теста | Каб. №1 | Наблюдение |
| 33 | Январь | 9 | | Творческая мастерская | 2 | Животные из соленого теста | Каб. №1 | Наблюдение |
| 34 | Январь | 14 | | Творческая мастерская | 2 | Птицы из соленого теста | Каб. №1 | Наблюдение |
| 35 | Январь | 16 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Птицы из соленого теста | Каб. №1 | Наблюдение |
| 36 | Январь | 21 | | Творческая мастерская | 2 | Растения из соленого теста | Каб. №1 | Наблюдение |
| 37 | Январь | 23 | | Творческая мастерская | 2 | Растения из соленого теста | Каб. №1 | Наблюдение |
| 38 | Январь | 28 | | Беседа, | 2 | Насекомые из соленого | Каб. №1 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|--|---------------------------------|---|-------------------------------|---------|------------|
| | | | | Творческая мастерская | | теста | | |
| 39 | Январь | 30 | | Творческая мастерская | 2 | Насекомые из соленого теста | Каб. №1 | Наблюдение |
| 40 | Февраль | 4 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Декор рамок соленым тестом | Каб. №1 | Наблюдение |
| 41 | Февраль | 6 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Декор рамок соленым тестом | Каб. №1 | Наблюдение |
| 42 | Февраль | 11 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Декор рамок соленым тестом | Каб. №1 | Наблюдение |
| 43 | Февраль | 13 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Декор рамок соленым тестом | Каб. №1 | Наблюдение |
| 44 | Февраль | 18 | | Выставка, Творческая мастерская | 2 | Изонить Геометрия | Каб. №1 | Наблюдение |
| 45 | Февраль | 20 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Геометрия | Каб. №1 | Наблюдение |
| 46 | Февраль | 25 | | Творческая мастерская | 2 | Зонт | Каб. №1 | Наблюдение |
| 47 | Февраль | 27 | | Творческая мастерская | 2 | Звезды | Каб. №1 | Наблюдение |
| 48 | Март | 4 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Звезды | Каб. №1 | Наблюдение |
| 49 | Март | 6 | | Творческая мастерская | 2 | Цветы | Каб. №1 | Наблюдение |
| 50 | Март | 11 | | Творческая мастерская | 2 | Цветы | Каб. №1 | Наблюдение |
| 51 | Март | 13 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Фрукты | Каб. №1 | Наблюдение |
| 52 | Март | 18 | | Творческая мастерская | 2 | Листья | Каб. №1 | Наблюдение |
| 53 | Март | 20 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Тарелка в технике Папье-Маше | Каб. №1 | Наблюдение |
| 54 | Март | 25 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Тарелка в технике Папье-Маше | Каб. №1 | Наблюдение |
| 55 | Апрель | 1 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Тарелка в технике Папье-Маше | Каб. №1 | Наблюдение |
| 56 | Апрель | 3 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Криманка в технике Папье-Маше | Каб. №1 | Наблюдение |
| 57 | Апрель | 8 | | Выставка, Творческая мастерская | 2 | Криманка в технике Папье-Маше | Каб. №1 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|--|---------------------------------------|---|----------------------------------|---------|----------------------------------|
| 58 | Апрель | 10 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Криманка в технике Папье-Маше | Каб. №1 | Наблюдение |
| 59 | Апрель | 15 | | Творческая мастерская | 2 | Шар в технике Папье- Маше | Каб. №1 | Наблюдение |
| 60 | Апрель | 17 | | Творческая мастерская | 2 | Шар в технике Папье- Маше | Каб. №1 | Наблюдение |
| 61 | Апрель | 22 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Шар в технике Папье- Маше | Каб. №1 | Наблюдение |
| 62 | Апрель | 24 | | Творческая мастерская | 2 | Торцевание Растения | Каб. №1 | Наблюдение |
| 63 | Апрель | 29 | | Творческая мастерская | 2 | Растения | Каб. №1 | Наблюдение |
| 64 | Май | 3 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Продукты | Каб. №1 | Наблюдение |
| 65 | Май | 6 | | Творческая мастерская | 2 | Продукты | Каб. №1 | Наблюдение |
| 66 | Май | 8 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Насекомые | Каб. №1 | Наблюдение |
| 67 | Май | 13 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Насекомые | Каб. №1 | Наблюдение |
| 68 | Май | 15 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Животные | Каб. №1 | Наблюдение |
| 69 | Май | 20 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Животные | Каб. №1 | Наблюдение |
| 70 | Май | 22 | | Выставка, Творческая мастерская | 2 | Животные | Каб. №1 | Наблюдение |
| 71 | Май | 27 | | Беседа, Творческая мастерская | 2 | Животные | Каб. №1 | Наблюдение |
| 72 | Май | 29 | | Творческая мастерская | 2 | Заключительное занятие | Каб. №1 | Тестировани е, диагностика |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Коррекционные приёмы:

- создание атмосферы доброжелательности
- сюрпризные моменты
- создание ситуации успеха
- чёткие инструкции
- предупреждение ошибок в выполнении заданий, поручений.
- чередование труда и отдыха
- педагогический такт
- индивидуальный подход (учёт индивидуальных качеств ребёнка)

Педагогические приёмы:

- доверие к личности ребёнка
- анализ конфликтных ситуаций
- метод ученического самоуправления
- позиция стимулирования (доверия к ребёнку)
- поощрение

Коррекционные методы:

- метод релаксации
- психогимнастика
- коммуникативные игры, тренинги
- педагогический такт
- доброжелательный тон

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Коррекционно-развивающие методы и приемы

- проблемно-поисковый;
- метод сравнения;
- репродуктивный;
- чередование умственной и практической деятельности;
- поэтапность выполнения задания;

- осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;
- поощрение малейших успехов, развитие в учащих веры в себя, в собственные силы и возможности.
- обучение без принуждения:
- постановка наводящих вопросов;
- дополнительные инструкции в ходе кружковой деятельности;
- поощрения, создание ситуации успеха;
- работа по образцу, трафарету;
- снижение темпа работы;
- подача нового материала небольшими дозами;
- систематичность повторения изученного;
- предупреждение возможных ошибок;
- адаптация содержания, отхождение от сложности материала.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей. Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников. Учебная доска или интерактивная доска; аудио-видео-аппаратура; цифровые образовательные ресурсы;

Материалы, инструменты и приспособления для шитья должны размещаться в удобном для детей месте (шкафы, полки, кармашки). Аптечка должна находиться у педагога.

Должны быть предусмотрены места для выставки готовых изделий.

Дидактический материал программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии пошива игрушек из различных тканей.
2. Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления поделок и анализа проделанной работы, демонстрационный материал: изделия, сшитые обучающимися, таблицы, показывающие последовательность изготовления игрушек из ткани и их оформления, инструкционные карты.
3. Контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, схемы самоанализа.

Материально-техническое оснащение

Инструменты и материалы:

простой карандаш
линейка
ножницы канцелярские с закругленными концами
кисточка для клея и красок
иголки швейные
доски для работы с пластилином
рамки для картин
горшочки для комнатных растений
свеча
бумага
салфетки
пластилин
соленое тесто
картон
нитки
пенополистерол (потолочные плитки)
клей ПВА
гуашь
проволока
ватные диски
бисер, бусинки

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература, используемая для разработки программы:

1. Программа кружковой работы составлена на основе Государственной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VII вида. Издательство «Просвещение» Москва 2003г.
2. Программа дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Москва, «Просвещение», 2007г.
3. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2007г.

Дополнительная литература для педагога:

1. «Нетрадиционные техники изо-деятельности» Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, изд: Екатеринбург, 2010.
2. «Уроки труда в специальной (коррекционной) школе VI вида. 1-4 классы. Издательство: Владос, Москва 2006г.
3. «Трудовое обучение» - 1 класс Поурочные планы по курсу «Школа мастеров» Т.М. Геронимус. Автор-составитель Е.Г. Лебедева. Волгоград, 2004г.
4. В.В. Выгонов «Я иду на урок», трудовое обучение. Начальная школа. Издательство «1 сентября». Москва, 2002г.
5. Н.Ф. Тарловская «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду». «Просвещение», Москва, 1994г
6. Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия: мягкая игрушка» - М., 2007
7. Е.Виноградова «Браслеты из бисера»
 - 8) Н.С.Ворончихин «Сделай сам из бумаги»
 - 9) Т.М. Геронимус «Мастерская трудового обучения в 1-4 классах: Методические рекомендации». 1997г.
 - 10) Т.М. Геронимус «Работаем с удовольствием» 1998г.
 - 11) Н.Гусева «365 фенечек из бисера»
 - 12) С.И.Гудилина «Чудеса своими руками»
 - 13) А.М.Гуасова «Рукоделие в начальных классах»
 - 14) М.А.Гусакова «Аппликация»
 - 15) М.А.Гусакова «Подарки и игрушки своими руками»
 - 16) С.О.Докучаева, Е.В. Вольнова «Капитошка дает уроки»
 - 17) Н.Докучаева «Сказки из даров природы»
 - 18) Т.Еременко, Л.Лебедева «Стежок за стежком»
 - 19) Т.И. Еременко «Рукоделие»
 - 20) М.М.Калинич, Л.М.Павловская, В.П.Савиных «Рукоделие для детей»

- 21) Т.А.Канурская, Л.А.Маркман “Бисер”
- 22) Н.М.Коньшева “Чудесная мастерская”
- 23) Н.М.Коньшева “Наш рукотворный мир”
- 24) Н.М.Коньшева “Умелые руки”
- 25) Н.М.Коньшева “Секреты мастеров”
- 26) С.В.Кочетова “Игрушки для всех” (Мягкая игрушка).
- 27) Е.Т.Красовская “Вязаный ежик”
- 28) В.Г.Машинистов, Н.М. Коньшева “Трудовое обучение в сельских школах”
- 29) О.С.Молотобарова “Кружок изготовления игрушек-сувениров”
- 30) М.И.Нагибина “Природные дары для поделок и игры”

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Е.Е. Цамуталина «100 поделок из ненужных вещей». Ярославль.2004г
2. Журнал «Веселый художник» №1-18, 2010г
3. «Умелые руки не знают скуки», серия книг: поделки из скорлупы, из поролона, из соломки, открытки-сюрпризы, М.: «Просвещение», 2009г.