



Педагогический проект «В мир музыки через игру»

учитель музыки МБОУ СОШ №7

Герасёнова И.П.

ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ПРОЕКТА

Федеральная целевая программа «Культура России (2012 - 2018 годы)»

Приоритетом государственной политики в области культуры является решение следующих задач:

- воспитание подрастающего поколения в духе гражданственности и патриотизма, причастности к инновационной культуре и свободе творчества;
- развитие творческого потенциала, обеспечение широкого доступа к ценностям отечественной и мировой культуры;
- сохранение культурных ценностей и традиций народов Российской Федерации и использование их в качестве ресурса духовного развития.

ПРОТИВОРЕЧИЯ

- между необходимостью повышения роста музыкальной культуры детей и недостаточностью использования для этого развивающего потенциала игровых технологий;
- между необходимостью раннего выявления склонностей к той или иной деятельности и игнорированием возможностей игры, позволяющих раскрыться ребенку в атмосфере увлеченности;
- потенциальными возможностями фольклора в развитии музыкальных способностей детей и недостаточной разработанностью методик, учитывающих современные требования.

ПРОБЛЕМА

Неподготовленность к принятию искусства, отсутствие гармоничной звуковой окружающей среды негативно влияют на формирование вкусов и музыкальных потребностей детей, тем самым снижая уровень их музыкального воспитания.

ГИПОТЕЗА

Применение игровых технологий на уроках музыки способствует развитию музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, повышает познавательный интерес к предмету и активизирует творческую деятельность учащихся.



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Создание условий, обеспечивающих развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся средствами игровых технологий.

ЗАДАЧИ

- Изучить информационные источники по вопросу использования игровых технологий на уроках музыки.
- Выявить уровень развития музыкальных способностей учащихся с применением диагностических методик.
- Создать условия для использования игровых технологий при интеграции основного и дополнительного образования по музыке.
- Осуществить подбор игр, способствующих развитию музыкальных способностей детей и разработать к ним методические рекомендации.

Теоретико-методологическая основа педагогического проекта

Деятельностной аспект развития музыкальных способностей изучали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Г.С. Тарасов, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин , Д.Б. Кабалевский.

Разные подходы к педагогическому управлению процессом игры на уроке:

- Н.А. Метлов выделил игры с пением, игры-сказки для развития у детей слуха, голоса;
- Н.А. Ветлугина для чувственного восприятия музыки отвела большую роль музыкально-дидактическим играм;
- Е.Д. Макшенцева предлагает новую форму - игры- забавы, для физического развития детей;
- А.Д. Войнова для развития чистой интонации ввела вокальные игры с элементами дидактичности.

Целевые группы

Творческая группа:

Учитель

Осуществляет практическую реализацию проекта, организует уроки и занятия дополнительного образования, обеспечивает условия для создания ситуации успеха, самореализации, раскрытия индивидуальности учащихся, оказывает им помощь в формировании портфолио достижений.

Психолог

Оказывает помощь при проведении диагностических процедур.

Ученики 1-7 классов:

Участвуют в урочной и внеурочной деятельности, конкурсах различного уровня.

Родители учащихся:

Оказывают помощь в реализации проекта.



Этапы реализации проекта

1. **Диагностико - организационный этап (январь 2010 - май 2011):**
 - анализ информационных источников по теме проекта;
 - разработка проекта и обеспечение материально-технической базы;
 - информирование участников образовательного процесса о проекте, его потенциале и пользе;
 - диагностика уровня музыкальных и творческих способностей.
2. **Организационно-практический этап (сентябрь 2011 - май 2013):**
 - подбор игр, способствующих активизации музыкально-творческой деятельности детей;
 - проведение уроков и занятий ДО с использованием игровых технологий;
 - разработка методических рекомендаций по использованию игр по музыке в урочной и внеурочной деятельности;
 - промежуточная диагностика, сравнительный анализ, коррекция;
3. **Итогово-аналитический (сентябрь 2013 - октябрь 2013)**
 - мониторинг эффективности проекта;
 - подведение итогов, рефлексия;
 - распространение опыта.

Формы работы

Урочная деятельности

Работа творческого
объединения
дополнительного
образования

Индивидуальный и
дифференцированный подход

Участие в конкурсах
различного уровня

Отчетные мероприятия,
концерты

Ожидаемые результаты

- Повышение уровня показателей развития музыкальных способностей учащихся (слух, память, чувство ритма) .

- Развитие художественного вкуса и интеллекта детей.

- Повышение мотивации учащихся к познанию и творчеству при освоении основной и дополнительных образовательных программ по музыке.

- Активизации творческой деятельности учащихся в музыкальном и эстетическом направлениях.

Критерии эффективности

- Повышение показателей развития музыкальных и творческих способностей.
- Конкурсная активность учащихся.
- Повышение уровня индивидуальных достижений учащихся.
- Повышение уровня психолого-педагогической компетентности самого учителя предметника.



Оценка рисков

Риски проекта	Меры для их минимализации
При использовании игровых технологий есть риск эмоционального перенасыщения	Использование игры на определённом этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного).
Недостаточный уровень развития музыкальных способностей (слуха) некоторых учащихся для выполнения заданий	Диагностика реальных возможностей учащихся, применение методов создания ситуации успеха и способов стимулирования творческих способностей.
Отсутствие у ребенка интереса к предлагаемой игре	Формирование положительной мотивации к игре с опорой на склонности и образовательные потребности ребенка.

Основные направления реализации проекта

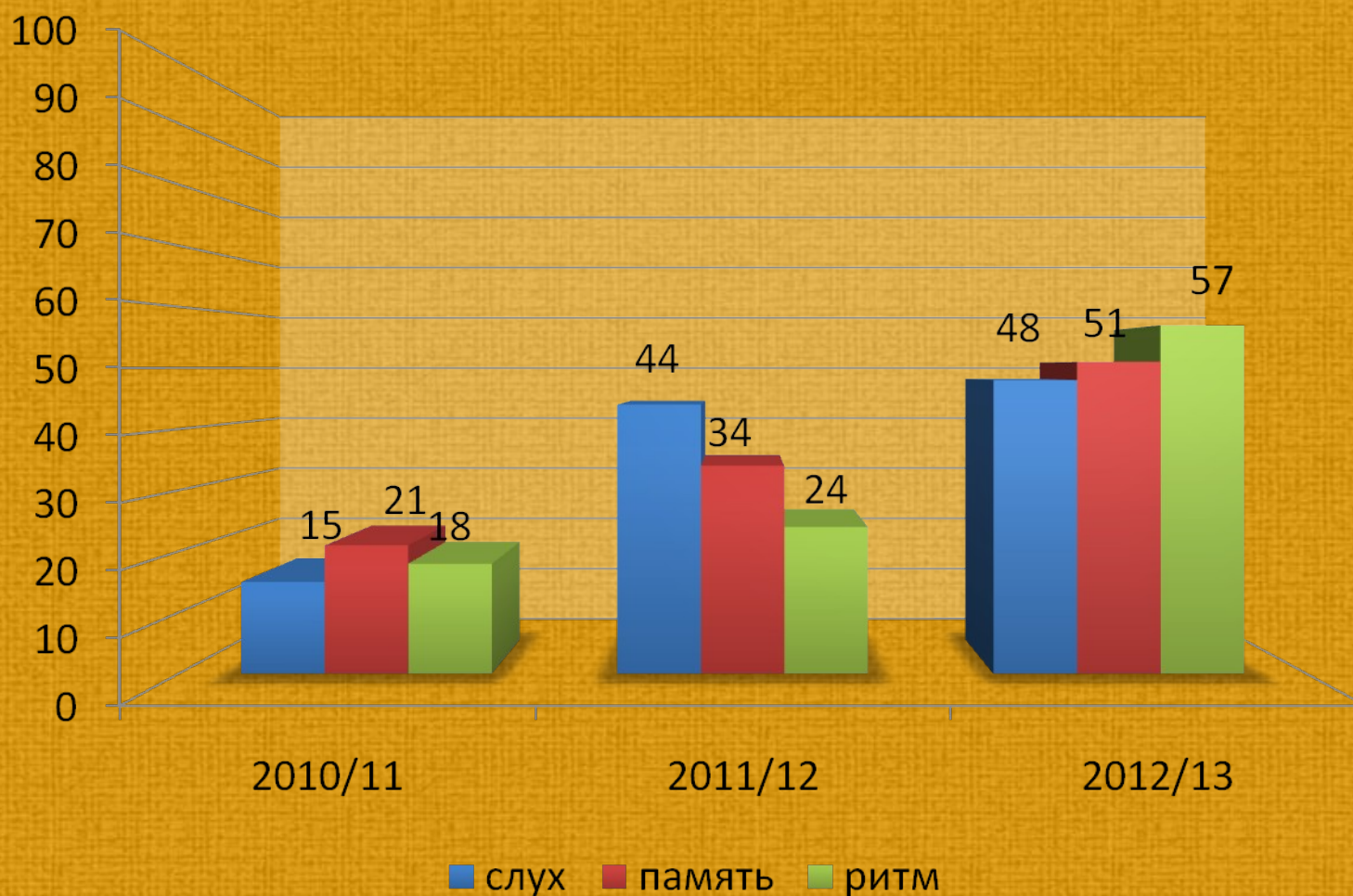
- Изучение уровня сформированности музыкальных и творческих способностей учащихся.
- Подбор игр, способствующих активизации музыкально-творческой деятельности детей и подготовка к ним методических рекомендаций по использованию в урочной и внеурочной деятельности.
- Апробирование организационно-педагогических условий использования игровых технологий при интеграции основного и дополнительного образования по музыке.



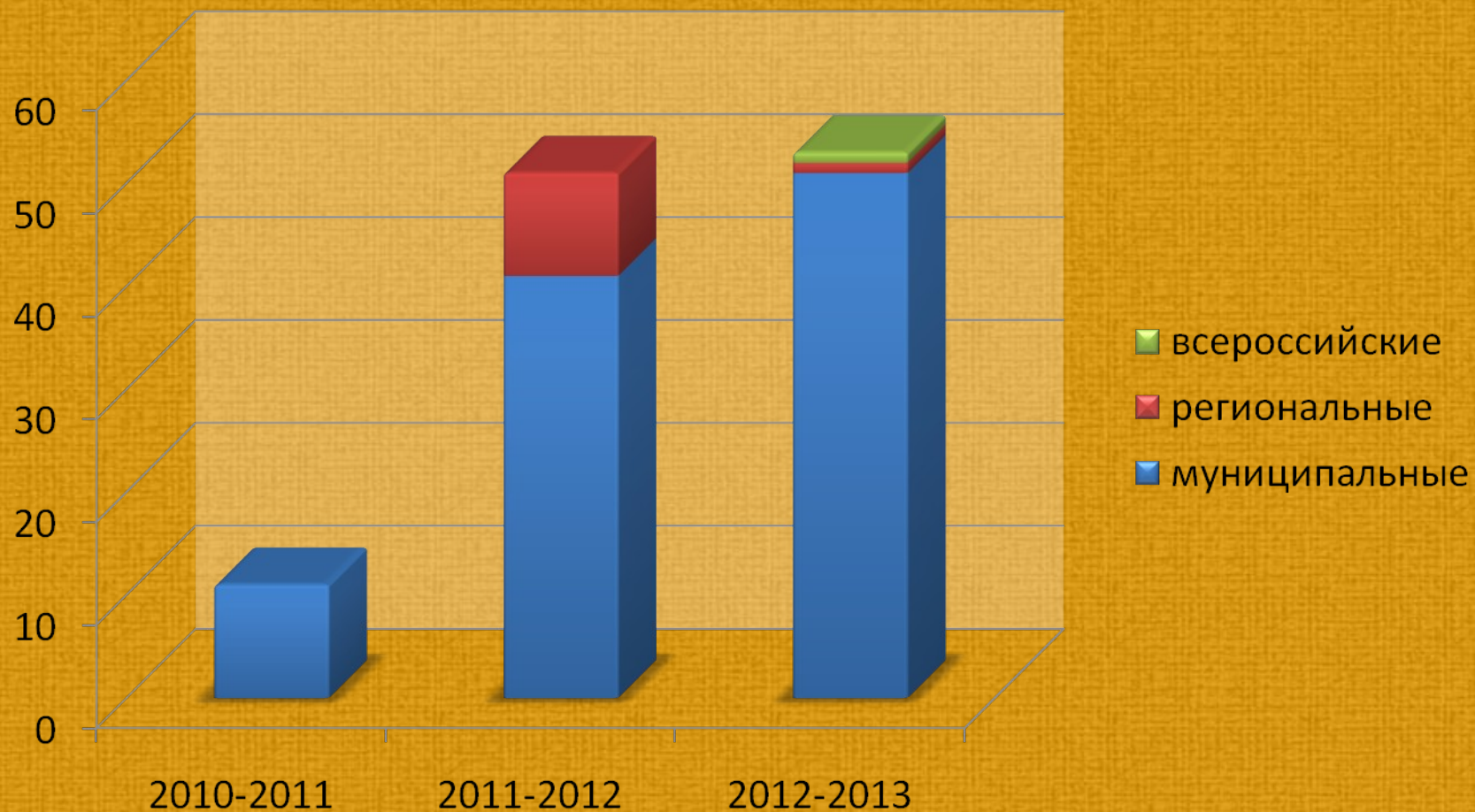
Мотивационная сфера учащихся



Диагностика музыкальных способностей учащихся



Динамика конкурсной активности



Победители и призеры конкурсов различных уровней

2010-2011

- Призер городского фестиваля «Планета детства»
- Команда победитель городского смотра школьных агитбригад

2011-2012

- Гран-при регионального конкурса школьных агитбригад
- Победитель городского конкурса исполнения Гимна РФ в рамках проведения фестиваля «Символы России».
- Призер и победитель городского фестиваля «Планета детства»

2012-2013

- Победители городского конкурса патриотической песни «Россия- Родина моя!»
- Лауреат 1 степени Всероссийского конкурса «Белые ночи-2013» в г.Санкт-Петербурге. Номинация вокальное творчество.

В ходе реализации проекта

- Систематизированы игры, способствующие активизации музыкально-творческой деятельности (восприятие, исполнительство, творчество). Разработаны методические рекомендации к ним.
- Разработана и прошла лицензирование программа дополнительного образования «Народные праздники и обряды» для детей 7-14 лет. Она реализуется в рамках творческого объединения - фольклорного ансамбля «АРИНУШКА», в репертуаре которого русские народные песни, игры и обряды.
- Проведена исследовательская работа «Влияние игры на развитие музыкальных способностей детей младшего и среднего школьного возраста».

Результаты опыта были представлены на заседаниях педагогического совета школы, семинаре-практикуме ГМО (03.04.13)

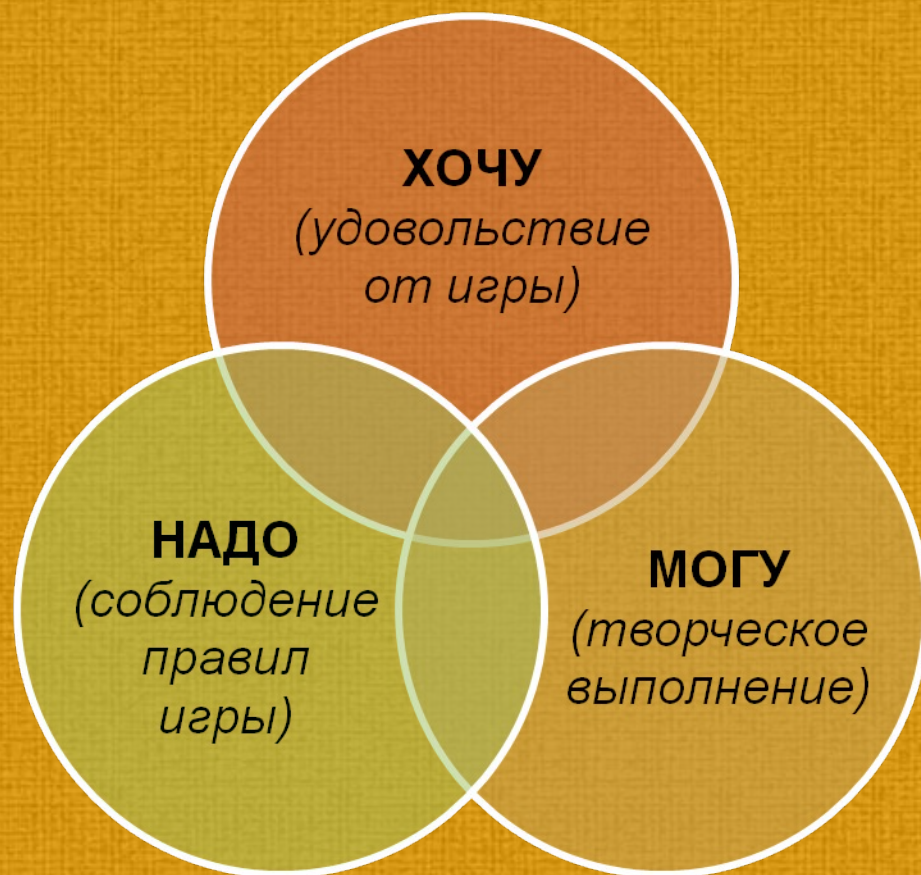
- На сайтах сетевых сообществ proshkolu.ru, nsportal.ru.
- На персональном сайте <http://gerasenowa.ucoz.ru/>



Целевые установки игр

Игра - это эмоциональная непосредственность мотивов, устремленность к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового.

(психолог Г.С. Тарасов).



Формирование универсальных учебных действий

Личностные

- Позитивная самооценка;
- развитие эстетических чувств;
- реализация творческого потенциала.

Регулятивные

- Планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу.

Познавательные

- Ориентация на разнообразие способов решения, умение осуществлять выбор наиболее эффективных;
- применение полученных знаний для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Коммуникативные

- Сотрудничество в ходе реализации игры

Структура музыкальной игры

Пролог

Подбор материала, атрибутов, организация игрового пространства



Игровой процесс

Объяснение правил игры, знакомство с музыкальным материалом, сама игра



Анализ

Подведение итогов, создание ситуации успеха, результативность

Классификация музыкально-игровых методик

игры развивающие слух (звуковысотный, тембровый, динамический)

игры, развивающие чувство ритма

игры, развивающие память и внимание

игры, способствующие восприятию музыки посредством движений

игры-синтез (пение с движением)

музыкально-игровые композиции

Игры, развивающие музыкальный слух

Музыкальный слух - важнейший компонент музыкальности. Представляет собой сочетание звуковысотного, тембрового и динамического слуха, которые позволяют воспринимать и воспроизводить музыку во всем объеме ее богатства. В игре дети легко усваивают представления о тембре, динамике, высоте звуков.

- Игра «Теремок»
- Игра «Тихо-громко»
- Игра «ЭХО»
- Игра «В лесу»



Игры, развивающие чувство ритма

Ритм - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается ее содержание. Чувство ритма – способность активно воспринимать музыку, чувствуя ее эмоциональную выразительность, и точно ее воспроизводить

Воспроизведя ритмический рисунок в хлопках, шлепках, притопах, на музыкальных инструментах и с помощью движений. игра формирует представление о долгих и коротких звуках.



- Игра «Мячик»
- Игра «Повторялки»
- Игра «Мое имя»

Игры, развивающие музыкальную память и внимание

Музыкальная память - запоминание на слух мелодий и созвучий. Но запомнить в музыке можно только то, что понято и эмоционально прочувствовано.

Память бывает: зрительная и слуховая, двигательная и речевая, краткосрочная и долговременная. Гигантской памятью обладали В.А.Моцарт, Ф.Лист, С.В.Рахманинов, которые без труда могли запомнить всю музыкальную литературу.



- «Сказка про ноты»
- Игра-песенка «Урожайная»

Игры, способствующие восприятию музыки посредством движений

Восприятие – это умение вслушиваться и вдумываться в музыку. Любая форма общения с музыкой, учит слышать ее. Музыка вызывает у человека моторную реакцию.

Музыкальные игры способствуют развитию воображения, умения слушать и воспринимать музыку, передавая в движениях ее содержание и особенности



- Игра «Тополь и ива»
- Игра «Путаница»

Игры-синтез (пение с движением)

Игры, синтезирующие виды детской музыкальной деятельности, совершенствуют восприятие, память, мышление, воображение, певческие умения и навыки, слух, чувство ритма, плясовых и подражательных движений. Самый подходящий материал для этих игр- народные песни и хороводы.

Они передают непосредственное движение человеческой жизни, дух эпохи, характер нации.

- Игра-хоровод «А мы просо сеяли»



Музыкально-игровые композиции

Музыкально-игровые композиции – это соединение различных видов детских музыкальных игр, объединенных сюжетом, драматургическим развитием, множество образов с их взаимодействием и столкновением, игра на музыкальных инструментах.



Творческое объединение «Аринушка»

Это творческое объединение посещает 40 человек.

Результат представляется в виде музыкальных спектаклей: «Святки», «Зеленые святки. Троица», «На Вербе», «Масленица».

Ансамбль является победителем городского фестиваля русской национальной культуры «Широкая душа России» (2009), постоянный участник всех семинаров, которые проходят на базе нашей школы (муниципального и регионального уровня).



Информационные ресурсы

- Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. – М.: ВЛАДОС,2004.
- Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников»Ярославль.: Академия Развития, 2005.
- Афанасьев С. «300 творческих конкурсов»-Кострома.: МЦ «Вариант», 2002.
- Агапова И. Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей»- М.:ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2006.
- Зимина А.Н. «Народные игры с пением»- М.: 2000.
- Кузина Т.Ф.; Батурина Г.И.»Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды»Москва.: Школьная Пресса, 2001.
- Льговская Н.И. «Организация и содержание музыкально- игровых досугов детей старшего дошкольного возраста»-Москва.: АЙРИС-ПРЕСС,2007.
- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль.:Академия Развития,1997.
- Смолина Е.А.. «Современный урок музыки: творческие приемы и задания» - Ярославль.:Академия Развития, 2006.
- Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» - Москва.: Аквариум, 1997.