

Развитие творческих способностей детей в процессе работы с бумагой

Янченко Т. И.

воспитатель МБДОУ д/с №5 «Солнышко»

Что такое «Детское творчество»?

Творчество - это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта - художественного произведения, картины.

Продукт детской деятельности обладает новизной, для них самих и играют огромную роль для развития ребенка. Поэтому в психологии и педагогике говорят о детском творчестве, но выделяют его специфические особенности.

Первая важная особенность творчества детей заключается в том, что новизна их открытий и продукта *субъективна*.

Вторая особенность связана с тем, что *процесс* создания продукта доставляет ребенку даже больше удовольствия, чем удовольствие от получения результата, и, как правило оказывается для него важнее, чем результат. Этим творчество детей существенно отличается от творчества взрослых, для которых процесс может быть связан с мучительным поиском.

Ребенок же приступает к новой для себя деятельности с легкостью. Его осмысленным действиям с материалом предшествует ориентировочная деятельность, спонтанное экспериментирование, порой кажущаяся бессмысленным, но увлекающее ребенка и часто приводящее к положительным результатам. *И это - третья особенность* детского творчества, безусловна связанная с первыми двумя и особенно со *второй*.

Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что естественно в том возрасте. И только при таком подходе мы можем добиться успеха в формировании и развитии у детей творчества в период дошкольного детства.

Существенным также является и понимание того, что развитие творчества у детей связано с *целенаправленным обучением*, в котором особая роль отводится воображению. Именно развитое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Анализ типов решения задач на воображение, проведенный О.М.Дьяченко, позволил ей выделить *два* способа действия при построении воображаемых образов:

1. **Опредмечивание** - когда в некоторой незавершенной фигуре ребенок усматривает определенный объект и в соответствии с этим дорисовывает ее;

2. **Включение** - когда ребенок превращает заданную на рисунке фигуру во второстепенный элемент образа, и это обеспечивает оригинальность и продуктивность решений, т. е. – **творчество**.

В художественном конструировании дети, создавая образы, не только отображают их структуру, сколько выражают

все отношения к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой.

Однако даже интенсивного но, *изолированного развития воображения для творческой деятельности недостаточно*.

Отсюда можно выделить главную **цель** - формировать у детей умение конструировать самостоятельно и творчески.

И ставить **задачи**:

- развивать у детей мышления (логического и образного),

- развивать произвольность (умение ставить цель и добиваться ее),
- развивать самостоятельность и свободное поведение (выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определение собственной задачи и способов ее решения и т. д.)

ПРОБЛЕМА

Как известно, выделяют два типа конструирования - *техническое и художественное*. К последнему относят конструирование из бумаги и природного материала.

Несмотря на привлекательность, конструирование из бумаги - сложный вид деятельности. Предполагается наличие хорошо развитых пространственных представлений; пробы, неверные действия исключаются, так как складывания, разрезания и т. д. исправить уже нельзя; значит и нельзя добиться успеха. Поэтому традиционная методика строится на наглядном и подробном объяснении процесса изготовления каждой конкретной игрушки. В результате у детей формируется только репродуктивная деятельность (умение повторить образец) и установка на воспроизведение уже хорошо знакомого образца. А это не способствует развитию конструирования творческого характера, инициативного, творческого.

К сожалению, в практике детского сада почти не используются такие простые технологии работы с бумагой, как сминание, скручивание и разрывание. Вместе с тем именно эти технологии позволяют ребенку (уже с третьего года жизни) не только познать в процессе экспериментирования многообразных свойств бумаги как конструктивного материала, но и самостоятельно строить образы (на основе ассоциаций) и воплощать их с помощью взрослого.

В связи с этим совместные исследования Л. Пармоновой с О. А. Сафоновой разработали систему формирования самостоятельного и творческого конструирования из бумаги для детей от четырех до семи лет.

В основу этой системы было положено овладение детьми обобщенными способами конструирования из бумаги в процессе определенным образом построенного их *«распредмечивания»*.

«Распредмечивание» способов конструирования с целью их обобщения и составляло общую стратегию создания системы формирования детского самостоятельного и творческого конструирования из бумаги.

Развивать навыки ***творческого конструирования*** можно посредством:

1. ***разнообразной техники***, начиная с более простых ее видов(сминание, разрывание, скручивание).

2. обобщенных способов в процессе овладения более сложной техникой (оригами, киригами, объемная аппликация).

3. создание условий (возможность поиска, разнообразия материалов).

Последний приём реализуется с помощью педагога (..... отснять готовые поделки). Сам способ конструирования отрабатывается с детьми в не конкретной задачи, а затем демонстрируется как основа изготовления ряда поделок. И только потом можно дать детям возможность самостоятельно применять усвоенные способы для новых поделок. Благодаря этому вырабатывается способность конструировать самостоятельно и ***творчески***.

Важными принципами такой системы обучения следующее:

- Сочетание индивидуальных и коллективных форм конструирования, которые позволяли организовать содержательное общение детей, способствующие осознанию способов деятельности.

- Обеспечение взаимосвязи конструирования с другими видами детской деятельности - игрой (театрализованной, сри), рисованием и др.

Главное в моей работе – развитие личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества со взрослыми, без запретов и категоричных замечаний со стороны воспитателя.

Свою работу я строю так, чтобы в процессе деятельности у детей формировались такие качества, как инициативность, находчивость, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. У дошкольников огромный потенциал фантазии, который с возрастом снижается, поэтому моей задачей является удержать и развивать детские способности.

В.А.Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Это подвело меня создать кружок «Очумелые ручки». Несмотря на сложный вид деятельности начала работать с детьми младшего возраста 3-4 лет.

В этом возрасте у ребенка начинает развиваться воображение, как процесс внутреннего мышления - *экспериментирование и фантазирование в «уме»*. И главной моей задачей является:

- Дать больше представлений об окружающем мире
- Научить осуществлять простейший сенсорный анализ предмета, познакомить со свойствами бумаги.
- Развивать интерес к конструированию из бумаги и овладеть элементарными навыками: сминание, разрывание, скручивание.
- Создавать образы из бумаги, придавать готовым поделкам выразительность, оживлять поделки, прорисовывая мелкие детали.

Начинаю свои занятия, прежде всего, со знакомства разными видами бумаги. Объясняю, что бумага бывает мягкой и жесткой, различной по толщине и прочности, матовой, блестящей, гладкой, шершавой и всевозможной окраски. Бумагой можно действовать по-разному: мять, рвать, клеить и тем самым создавать разные формы и наоборот, если с ней обращаться бережно, то она не рвется.

Для практического экспериментирования с бумагой провожу игровые занятия. Предлагаю малышам познакомиться с бумагой. При этом обращаю их внимание на особенности каждого вида и предлагаю ее пощупать, помять, прощуршать ее и определить, какая бумага громче шуршит, какая легче рвется и мнется.

В результате такого экспериментирования ребенок получает опыт, который затем помогает ему придумывать интересные поделки и многофункционально использовать один и тот же материал.

Дети наслаждаются произвольным шумом, необычными превращениями бумажных форм. Одни рвут из мягкой бумаги длинные полоски, другие – скатывают из нее маленькие комочки, третьи – пытаются сделать большой ком, сминая плотную бумагу, которая постепенно распрямляется и образует загадочную фигуру. Я помогаю детям узнать в кусочках и комочках бумаги что-то знакомое, спрашивая: «Что это такое? На что это похоже?»

На следующем занятии дети сминают и мягкую бумагу в шарики разной величины и начинают с ними играть: подвешиваем и любимся тем, как они вертятся.

На дальнейших занятиях мы составляем из бумажных шариков интересные образы и композиции: «Гусеницы», «Снеговика», «Цветы», «Цыплята». Например: белые шарики

(комочки) собираем змею, нашей змее прикладываем голову (заранее сделанную). Получившуюся поделку раскрашиваем краской, вот и готова красивая, подвижная игрушка!

«Опредмечивание» бумажных форм, надделение их именем и смыслом поднимает детей на новую ступеньку творческого развития.

Создавая отдельные образы (мышка, грибы, цыплята, змея) можно объединить в коллективную работу: «Грибная поляна» и попутно рассказать о съедобных и несъедобных грибах, обсудить их название, можно организовать подвижную игру «Сбор грибов».

Опыт «общения» ребенка с бумагой постепенно обогащается. К знакомым видам бумаги через какое-то время добавляется бумага более плотная – картон, гляцевая, ватман, фольга. В целях охраны жизни и здоровья детей не предлагается бархатная бумага. Так постепенно спектр действий с бумагой расширяется. Детям дают краски и кисти, фломастеры, воду в баночках и они путем практических действий определяют, какая бумага быстрее намокает, на какой краски и следы фломастеров расплываются, а на какой – нет.

Затем дети, сминая, скручивая их в жгуты и разрывая бумагу, сами делают разные формы и вместе мы «опредмечиваем» их, создавая образы. Они наклеивают их на чистые листы бумаги и дорисовывают красками, фломастерами. Например: один желтый комочек превращается в цыпленка – один ребенок рисует клюв, лапки, другой желтый комочек преобразует в одуванчик, и со всеми вместе наклеиваем листики и стебельки.

На следующем занятии я показываю детям бумажные силуэты – дерево и корзинку, сделанные из скрученной, мягкой бумаги. Объясняю, что это дерево может стать красивой яблоней, если сделаем для нее листочки и яблочки, а под ней травку. Дети сами решают, чтобы они хотели сделать, выбирают цвет и размер бумаги. Потом готовят детали: сминают и разрывают бумагу, прикладывают бумажные кусочки и комочки друг к другу в поисках удачного размещения.

Такие композиции можно использовать и для выставок и для украшения группы или Изостудии.

Последующие занятия проводятся для расширения и обогащения опыта детей.

Совместно с детьми создаем композиции «Зима», «Лето», «Цветущий луг» и др., используя разные техники работы с бумагой и дополняя бумажные фигурки элементами рисования.

Усложняя виды работы, я подвожу детей к знакомству с «квадратом». Складывание квадрата пополам, по прямой- более сложный прием, чем складывание по диагонали,

Поскольку, при этом необходимо совмещать противоположные стороны и уголки.

Квадрат сгибаем осторожно,
чтоб пара противоположных
сторон совпала. И тотчас
Прямоугольник есть у нас.

Такой способ позволяет детям делать разные поделки; и перейти на новую ступеньку **творческого развития- оригами**. На занятиях выполняем поделки с элементами оригами. Например складываем из квадрата треугольники и вкладываем их друг на друга. Получаем елку - ее можно украсить знакомыми приемами работы с бумагой.

По мере совершенствования практических навыков, дети могут делать и другие модели в стиле оригами: открытки, сумочки, транспорт, дома.

Оригами – более сложный вид деятельности с которым мы продолжаем работать с детьми старшего возраста 5-7 лет.

Обучение, построенное от «простейшего к сложному», переориентирует ребенка от простейшего результата к созданию способов конструирования разных новых и интересных поделок. Его результат: формируется умение конструировать самостоятельно и творчески, т. е. претворять на практике новые оригинальные замыслы (вне задачи, идущей от взрослого). Такая мотивация позволяет не только включать детей в воспитательно - образовательный процесс, но и активнее подводить их к сюжетно-отобразительной игре. В воображаемой

ситуации малыши естественнее воспринимают новые конструктивные задачи и успешнее их решают.

Как и в любой деятельности, в моделировании нельзя обойтись без анализа: без этого дети не научатся отличать оригинальнее, видеть недостатки. Но делать это надо тактично и доброжелательно, заинтересованно и дружески. Здесь важен личностный пример: «Посмотрите, Олину поделку. Мне нравится, в ней хорошо сочетаются детали по форме, но вот цвет немного незаметен. А как ты сама считаешь?» Очень важно уметь создать атмосферу доверительного общения с детьми. Важно чтобы каждый ребенок чаще испытывал радость от успеха.

(родители)

Положительный результат, в работе, был получен при активном содействии родителей. Им всегда интересно, чем мы занимаемся. Многие присутствовали на занятиях. Ведь такие призывают не только продемонстрировать умение детей, но и показать родителям, как можно организовать досуг ребенка дома. Предлагаемые домашние задания не являются обязательными, а представляют собой вариант увлекательной совместной работы взрослых и детей в семье.

Чтобы вовлечь взрослых в такую работу я подготовила консультации:

«Поделки в стиле оригами.» «Бумажная пластика.» «Игры и задания для развития мелкой моторики.»

Познакомила с созданными условиями для свободного выбора деятельности детей. Провела анкетирование «Как, вы, воспринимаете первые шаги своего ребенка в моделировании из бумаги?» и при осуществлении последующей работы учесть все их пожелания. Взрослые понимают, все, что конструирует ребенок, имеет свое продолжение и применение в разных жизненных ситуациях.