

Коллективные творческие проекты в технологической подготовке учащихся, и их воспитательное значение

Автор работы: Дерябин А.В. учитель технологии
ЧОУ «Православная гимназия в г. Калуге»

В настоящее время в школьной практике используются различные педагогические технологии, обеспечивающие активизацию творческих способностей учащихся. В образовательной области «Технология» наиболее продуктивными являются проектные творческие технологии обучения. Умение пользоваться методом проектов – показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества. В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свой творческий потенциал и усваивают основополагающие закономерности построения современных технологий. Наиболее эффективными в образовательном смысле являются метод проектов, современные методы создания новых технических и технологических решений, технология игры.

Метод проектов – это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога. Он применяется как и при индивидуальной, так и при коллективной работе учащихся.

В своей педагогической практике мне приходилось неоднократно отдавать предпочтение применению именно коллективной деятельности учащихся при выполнении творческого проекта, так как я считаю ее наиболее эффективной. Совместное выполнение творческого проекта создает большие возможности для оптимальной организации коллективных действий учащихся, когда от каждого школьника зависит успешность выполнения проекта.

Несмотря на разнообразие форм организации коллективной проектной деятельности учащихся, недостаточно разработана теория и практика коллективного проектного творчества учащихся, высоко оценивается результат совместной проектной деятельности, но недооценивается воспитательный потенциал самого процесса работы над коллективным проектом и роль коллективной деятельности в развитии творческой активности учащихся.

Совместная трудовая деятельность способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить практическую деятельность и творчество других. В процессе совместной проектной деятельности на уроках технологии ученики приобретают и совершенствуют опыт эстетического и делового общения. Чем совершеннее общение на уроке, тем активнее протекает процесс взаимобмена чувственными представлениями, творческими идеями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально-интеллектуальный опыт каждого участника общения.

В настоящее время формирование культуры общения – одна из актуальных проблем подрастающего поколения. Рассматривая коллективную деятельность как продуктивное общение, педагоги высоко оценивают ее роль в развитии социальной активности. В коллективной деятельности социальная активность проявляется в двух формах: общение и общественно значимый результат. Общение в процессе коллективной деятельности – это средство передачи полезной информации и практического опыта, средство формирования культуры самого общения.

Коллективная проектная деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

- информационная – обмен чувственной и познавательной информацией;
- контактная – готовность к приему и передаче информации;
- координационная – согласование действий и организация взаимодействия;
- перцептивная – восприятие и понимание друг друга;
- развивающая – изменение личностных качеств участников деятельности.

Подлинная коллективность предполагает не только наличие четких организационных связей, эффективно-продуктивную организацию дел, но и нравственную потребность в другом человеке, которая основывается на общем коллективном сознании. В качестве критериев подлинной коллективности, способствующей развитию коллективного творчества, выступают следующие показатели:

- общность интересов и осознанность цели работы каждым участником коллективной деятельности;
- неограниченность индивидуально-творческого

проявления, наличие условий самовыражения и самореализации каждого;

- гуманистический характер общения, составление групп на основе добровольности и взаимных симпатий, защищенность личности от произвола;
- доверие и взаимопомощь между членами коллектива;
- сочетание ролевого и личностного взаимодействия с периодической сменой лидеров.

Таким образом, коллективная деятельность определяется учителем, как равноправное личностное взаимодействие учащихся, направленное на согласование и объединение общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализация творческого потенциала и комфортности. Работа над проектами способствует установлению творческой атмосферы в классе, собственному духовному совершенствованию всех участников воспитательного процесса, развитию совести и высоконравственной позиции детей, воспитанию у них благородных стремлений к добродетелям и желания быть полезными людям.

Анализируя имеющиеся различные формы коллективной деятельности учащихся, различные классификации форм коллективных методов я выделил несколько видов коллективной деятельности, которые систематизированы по количеству участников процесса совместного труда:

1. парные – работа в паре, например, учащиеся сидят за одной партой;
2. групповые – в небольших группах по 3-5 человек;
3. коллективные – работа осуществляется большой группой, половиной или всем классом, несколькими классами или всей Гимназией. Такая классификация по количественному составу участников совместной деятельности раскрывает лишь методику организации коллективной работы, но не специфику взаимодействия учащихся в процессе выполнения совместного творческого проекта.

В своей деятельности я использую более точную и полную систематизацию видов коллективной деятельности представленную в классификации, разработанной Т.С. Комаровой и А.И. Савенковым. В ее основе лежат три основные формы организации совместной деятельности, выделенные психологами: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая:

- **совместно — индивидуальная** форма характеризуется тем, что участники сначала работают индивидуально с учетом единого замысла и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей

композиции;

- **совместно** — **последовательная** форма характеризуется тем, что предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников.

- **совместно** – **взаимодействующая** форма представляет возможности вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности.

Эта классификация отличается тонкой внутренней дифференциацией методов организации коллективного труда. Я выбираю ее для обобщения своего опыта организации проектной коллективной деятельности на уроках технологии еще и потому, что каждая из представленных в ней форм совместной деятельности не препятствует делению класса на пары, малые или большие группы, либо задействовать всех учащихся школы при выполнении коллективной работы.

Совместно-индивидуальная деятельность является одной из самых простых форм организации работы над коллективным проектом. Эта форма деятельности предполагает, что каждый ученик индивидуально выполняет изображение или изделие, которое на завершающем этапе становится частью, элементом коллективной композиции. Хотя на первом (подготовительном) этапе выполнения творческого проекта происходит коллективное обсуждение темы проекта, согласование действий каждого из участников, выбор тем отдельных работ, материалов, техники исполнения работ и т.д., и также на последнем этапе действия совместные, когда составляется и обобщается коллективная композиция. В процессе же выполнения технологического этапа проекта действия участников разобщены. На данный момент применение совместно-индивидуальной деятельности в выполнении творческих проектов в моей деятельности является ведущим и составляет 60 %. Совместно-индивидуальная форма работы использована в таких проектах как: «Скворечник», «Незнайка и его друзья».

Совместно - последовательная деятельность, как форма коллективного творчества учащихся встречается довольно редко. Это можно объяснить, с одной стороны, сложностью организации совместного труда, процесс которого напоминает работу производственного конвейера; с другой стороны, что этот вид совместной деятельности частично исключает творчество..

Действительно, совместно - последовательная деятельность предполагает последовательное выполнение учениками определенных технологических операций, когда результат работы одного ученика становится результатом

деятельности другого. Анализируя свой собственный опыт можно сказать, что таких проектов в моей практике пока не много, но такая форма деятельности применима в случае, когда участники проекта, учащиеся различного уровня подготовленности, и в независимости от этого, все обучающиеся задействованы в изготовлении проекта. Ярким примером данной деятельности является изготовленный, в прошлом учебном году, учащимися 6 «Б» класса стенда «Извините, я больше не буду!». Учащиеся впервые попробовали свои силы в дежурстве по Гимназии и анализируя свою работу, они предложили мне на уроках технологии изготовить стенд о дежурстве в Гимназии. Множество идей, пройдя через все этапы проектной деятельности, были финансированы администрацией Гимназии и были воплощены. Учащиеся с огромным желанием работали над стендом, распределив трудовые обязанности. На каждом уроке ставились задачи, исходя из того что было сделано на прошлом уроке. Данная работа сдружила ребят, научила помогать и поддерживать друг друга.

Совместно-взаимодействующая форма является наиболее сложной в организации коллективной деятельности учащихся при выполнении творческого проекта. Сложность заключается в том, что эта форма организации предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества, или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности. Эту форму часто называют формой сотрудничества или сотворчества. Сотрудничество требует от учителя определенных организаторских способностей, а от учеников – умения общаться в процессе восприятия и в практической деятельности. Но, несмотря на сложность организации взаимодействия в процессе коллективной проектной деятельности эта форма привлекает педагогов и дает широкие возможности для педагогического творчества. Одним из наиболее популярных направлений в поиске методики организации процесса сотрудничества является деление класса на группы, малые и большие, которые ведут работу над частью коллективного проекта. Каждый участник совместной деятельности имеет представление об общем замысле. Сотворчество участников проекта в данном случае начинается с обоснования проблемы, разработки идеи, эскиза, общей композиции и заканчивается составлением некоего целого из частей, обобщением. Прошлым летом, мною была создана группа из учащихся 8-го класса. Заключив срочный договор между Гимназией и Молодёжной биржей труда, мы определили объём работ, который должны были выполнить за 1,5 недели. Инициаторами этой деятельности были учащиеся, которые в течении

учебного года смоделировали и изготавливали элементы для вывесок учебных кабинетов. Мотивацией трудоустройства, явилось завершение большой годовой проектной работы. Конец учебного года в Гимназии вскрыл ещё одну проблему — группе продлённого дня, необходимы качели. Решение этой проблемы, стало второй задачей гимназистов. Дружно и весело ребята справились с поставленными задачами, за что получили заработную плату. Самым ярким примером совместно — взаимодействующей формы коллективной работы над творческим проектом является «Макет монумента к 70 - летию Великой победы «Спасибо Вам за победу!»

Проект «Макет монумента к 70-летию Великой победы «Спасибо Вам за победу!»

Участники проекта: Учащиеся 5-7 классов НОУ «Православная гимназия в г. Калуге», учителя технологии гимназии.

Сроки реализации проекта: сентябрь 2014 – май 2015 года.

Цель проекта: учить чтить память павших бойцов Великой отечественной войны, через создание Макета.

Задачи проекта: познакомить учащихся с памятником «Воинам – освободителям г. Калуги», объединить учащихся в единой работе по созданию Макета, организовать работу над проектом так, что бы выполнение каждого этапа и процесс изготовления деталей, соответствовало темам практических работ по Технологии с 5 по 8 класс.

Предполагаемый результат: закрепление представления об истории Великой Отечественной войны; знать традиции празднования Дня Победы и его значение в жизни нашей страны; знать о событиях освобождения г. Калуги от фашистов, эмоционально реагировать на события военных лет, сочувствовать погибшим на войне, их родным и близким.

Формы и методы реализации проекта: творческая деятельность (идея проекта, подбор фотографий и стихов для Макета, знакомство с памятником и его историей и т.д.), учебно – производственная деятельность (изучение и применение при изготовлении Макета, тем программы Технология), подготовка презентации проекта (подготовка выступления, учащимся, об истории освобождения г. Калуги от фашистов и истории памятника),

Этапы реализации проекта:

1 этап: организационно-подготовительный

2 этап: основной

3 этап: заключительный.

1. **Организационно – подготовительный (сентябрь – октябрь):**

1.1. Обоснование учащимися необходимости в создании изделия – макета памятника участникам ВОВ.

1.2. Создание «банка идей», и определение темы проекта.

1.3. Сбор информации по теме проекта (фотографии, стихи, памятник и т. д.).

1.4. Составление плана работы над проектом

2. **Основной (изготовление проекта) (ноябрь – апрель):**

- 2.1. Изготовление эскиза Макета.
- 2.2. Разработка технологии изготовления Макета.
- 2.3. Определение материалов, оборудования и инструментов, для изготовления Макета.
- 2.4. Изготовление деталей Макета, согласно реализации практической части программы технологии с 5 по 8 класс.
- 2.5. Сборка Макета.
- 2.6. Подготовка лекторов, по презентации проекта.
3. **Заключительный (май):**
 - 3.1. Установка Макета в рекреации Гимназии.
 - 3.2. Проведение мини-экскурсий к Макету, учащихся Гимназии:
 - 3.2.1. Значение победы Советского народа в ВОВ.
 - 3.2.2. История освобождения г. Калуги от фашистов.
 - 3.2.3. История создания памятника «Воинам – освободителям г. Калуги»
 - 3.2.4. Прослушивание песни, в исполнении Виктора Берковского, «Ну что с того, что я там был...»

В ходе выполнения данного проекта, посвященному дню Победы, учащиеся будут лучше знать историю нашей страны, сформируется чувство гордости за свой народ и его боевые заслуги и уважение к защитникам Отечества, ветеранам Великой Отечественной войны.

Выполнение данного проекта вышло за рамки уроков технологии. Учащиеся самостоятельно и с удовольствием занимались исследовательской работой, приходили после уроков что бы поработать.

Такая форма коллективной деятельности требует от каждого участника определенного опыта общения: умения сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения проекта. В коллективной работе, организованной в форме сотрудничества, у учащихся совершенствуется опыт общения, умения сотрудничать, координировать свою деятельность и объективно оценивать результаты коллективного творчества.

Успех любой деятельности зависит от ее организации, а коллективная работа вообще невозможна без тщательно продуманной методики выполнения, без четкого представления о конечных результатах проектирования.

Организация коллективной проектной деятельности по предмету технология требует от педагога больших усилий, чем индивидуальная. Особенно сложно организовать коллективную работу совместно-взаимодействующей формы, в которой надо учитывать взаимодействие как внутри групп, так и между группами. Преподаватель при выборе формы, методов коллективной проектной работы должен руководствоваться следующими правилами:

- учитывать возрастные особенности учащихся –

способствует положительному отношению к урокам технологии, к творческому труду.

Коллективные композиции очень эффектно смотрятся, ими можно украшать интерьеры школы, поэтому применение коллективного проектирования социально значимо. Мы планируем дальнейшее широкое применение коллективного творчества в выполнении проектов, причем используя различные формы коллективной деятельности.

Из всех видов творческих проектов, коллективный творческий проект вызывает у меня наибольший интерес, более того, он стал неотъемлемой частью моей педагогической деятельности. В работу над коллективным проектом можно вовлечь большое число участников, объединенных общей идеей. Над одной и той же темой проекта может работать группа учащихся одного или разных классов, а также вся Гимназия.

При использовании коллективного метода в проектной деятельности учащиеся приобретают навыки ученического самоуправления, которые не только формируются, но и совершенствуются, создают предпосылки для максимального использования умственных способностей каждого учащегося, позволяют проявить ему его неповторимую индивидуальность на отдельных этапах деятельности.

Свои проекты мы представляем на школьных выставках и районных и областных конкурсах.

Выпускники с удовольствием приходят в родную Гимназию и непременно заглядывают в кабинет технологии, ведь там есть частица труда каждого из них. Работа над коллективным проектом приносила всем участникам большую радость: радость творчества, радость общения, радость причастности к общему делу. Выполняя общее дело, учащиеся ощущали свою принадлежность коллективу, ощущали себя частицей этого коллектива, при этом, не утрачивая свою индивидуальность. Очень точно по этому поводу сказал Д. Уэбстер: «Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим».

Как показала практика, коллективная работа над проектом увлекает учащихся, объединяет их творческую энергию и умения, предоставляет простор для воображения и успешного воплощения задуманного.